

Источник: Вехи Таганрога

Дата выпуска: 2021

Номер выпуска: 86

Заглавие: Памятник Петру I в Таганроге – символ города

Автор: А. А. Цымбал

Таганрог - один из старейших российских городов Приазовья. Он был первым городом, основанным лично Петром I «в начале славных дел».

В 1696 году, по окончании Азовского похода, царь лично выбрал место на берегу Азовского моря для новой крепости, призванной защитить вновь обретенные земли, а также первые российские корабли. Для них строилась первая российская гавань. Город играл значительную роль в освоении и развитии южнорусских земель Российской империи. Главные вехи её истории отражены в истории Таганрога. С ним связаны имена многих великих деятелей России. Это нашло отражение в великолепных памятниках монументального искусства, созданных знаменитыми скульпторами. Творения И.И. Мартоса, М.М. Антокольского, И.М. Рукавишникова, Н.В. Томского, Г.В. Нероды и сегодня украшают улицы города. Самым главным среди них по праву считается памятник основателю Таганрога - Петру I. Он давно стал символом города, и его история и судьба уникальны.

Идея установить памятник Петру I в Таганроге возникла за десять лет до 200-летия города.

В 1887 году городской голова Таганрога А.Н. Алфераки выступил на заседании Думы с предложением открыть в городе к юбилею музей и установить памятник основателю Таганрога (ТГЛИАМЗ ФПИ. - Ф. 6. - Д. 1. - Документы по истории музейного дела в Таганроге. - Л. 3).

Но только 5 июня 1893 года было получено Высочайшее разрешение на сооружение памятника. В городе начался сбор пожертвований на его изготовление и установку.

В 1897 году на заседании комитета городской Думы по празднованию 200-летия Таганрога было высказано предложение обратиться к скульптору Марку Антокольскому, автору великолепной скульптуры Петра I, изготовленной в 1872 году (к 200-летию первого императора) и демонстрировавшейся на Первой Всероссийской политехнической выставке, посвящённой этому юбилею.

В фигуре Петра I, выполненной знаменитым скульптором, воплотились вся мощь характера царя-реформатора и эпоха российской истории, когда страна «мужала с гением Петра». Работу М.М. Антокольского высоко оценил император Александр III, по его распоряжению памятник Петру I в 1884 году был установлен в Нижнем парке Петергофа.

Все заботы об изготовлении и установке памятника в Таганроге взял на себя член городской управы П.Ф. Иорданов. Он обратился к своему соученику по таганрогской гимназии, к тому времени уже известному писателю А.П. Чехову, бывшему в это время в Париже, с просьбой встретиться с М.М. Антокольским и получить согласие на использование модели его статуи Петра I. В письме к Чехову Павел Фёдорович писал: «...мне кажется, что никакой конкурс не даст нам такой удивительной фигуры Петра I... Мне кажется, что, если это дело нам удастся, мы будем иметь лучший памятник Петру» («Таганрог и Чеховы». Таганрог, изд. «Лукоморье», 2003 г., с. 549).

А.П. Чехов лично внёс пожертвование, а также привлёк к сбору средств на памятник уроженцев Таганрога, проживавших в Петербурге, Москве, Париже. Всего было собрано 17 тысяч рублей (там же, с. 591).

В апреле 1898 года Чехов встретился в Париже с двумя скульпторами - Леопольдом Бернштамом и Марком Антокольским, вёл с ними переговоры и прислал в таганрогский комитет при городской управе фотографии их скульптур. Оба мастера дали согласие бесплатно предоставить Таганрогу свои скульптуры. Но сразу было件件но, что более всего подходит работа Антокольского.

В письме к П.Ф. Иорданову от 16 (28) апреля 1898 года Антон Павлович писал: «Это памятник, лучше которого не дал бы Таганрогу даже всесветный конкурс, и о лучшем даже мечтать нельзя. Около моря это будет и живописно, и величественно» и торжественно, не говоря уж о том, что статуя изображает настоящего Петра, и притом Великого, гениального, полного великих дум, сильного.

1) Эта статуя была куплена Александром III И в настоящее время стоит в Петергофе.

2) Антокольский говорит, что 20 тыс. достаточно...

3) Сколько возьмёт сам Антокольский? Повидимому, ничего.

4) Статуя имеет 3 3/4 арш. Для Таганрога, как говорит Ант. (окольский), её придётся увеличить до 4 арш.; это для того, во-первых, чтобы не повторить петергофской статуи, и, во-вторых, для того, чтобы монумент был солиднее....

7) Я пробуду в Париже ещё 10 дней и, буде пожелаете, могу позавтракать у Ант(окольского) ещё хоть пять раз, что при состоянии моего желудка не совсем легко...

За статую могут взять пошлину, около 1500 р. Придётся похлопотать у Витте» (Чехов А.П. ПСС. - П.: т. 7, с. 201-202).

М.М. Антокольский не только дал своё согласие и предоставил свою модель бесплатно, но и взял на себя хлопоты по отливке бронзовой скульптуры. Такое внимание к Таганрогу, возможно, объяснялось тем, что здесь жили родственники жены скульптора.

В письме от 11 июня 1898 года П.Ф. Иорданов сообщает Чехову: «Вчера я получил очень милое письмо от Антокольского; он не только изъявляет удовольствие по поводу постановки своей статуи, но обещает всякое содействие по наблюдению за отливкой и берёт на себя задачу скомпоновать подходящий пьедестал. Таким образом, вид памятника будет совершенно цельным художественным произведением. Предполагает он пьедестал наиболее простой, так как это лучше оттеняет саму статую» («Таганрог и Чеховы», с. 557).

Бронзовую фигуру императора отливали в Париже, в бронзолитейной мастерской Грюэ, под непосредственным контролем Марка Антокольского. Первая отливка получилась неудачной. Вторая же оказалась так хороша, что скульптор пришёл в восторг и в письме к П.Ф. Иорданову писал: «Статуя вышла превосходной. В большем виде она лучше, чем в оригинале, по крайней мере, таковой она выглядит в мастерской. Отлита она также хорошо». (Марк Матвеевич Антокольский. Его жизнь, творения, письма и статьи. Под ред. В.В. Стасова. -Спи: Изд. т-ва М.О. Вольф, 1905, с. 22).

Одновременно с изготовлением скульптуры Антокольский хлопотал об изготовлении пьедестала. По его рекомендации в 1900 г. в Одесской художественной мастерской скульптор Б.В. Эдуарде изготовил пьедестал, который был доставлен в Таганрог.

Пока шла работа по изготовлению скульптуры, таганрогская Дума решала вопрос о месте установки памятника. Было предложено четыре варианта. Решение принято в пользу городского сада, где ещё 12 сентября 1898 года, в день празднования 200-летия города, была установлена памятная закладная доска.

А.П. Чехов предлагал установить памятник на мысу, над гаванью. Он писал Иорданову: «... При выборе места для памятника надо считаться также и с мнением художника. Пётр у Антокольского стоит лицом к морю, ветер дует на него с моря - это видно по его волосам, сюртуку стало быть, если бы на совет был приглашён Антокольский, то он выбрал бы местность откуда видно море...» (Чехов А.П. ПСС. - П.: т. 7, с. 216-217).

В 1901 году статую из Парижа по железной дороге перевезли в Марсель. Оттуда парохом «Деспина», принадлежавшим таганрогскому греческому негоцианту Д.А. Негропonte, переправили в Феодосию. 21 июля этого года пароход «Мариетта», принадлежавший ещё одному таганрогцу И.К. Диамантиди, доставил бронзовую фигуру императора в Таганрог. По совету Чехова городские власти «похлопотали у Витте», и по его распоряжению пошлину за провоз не платили. До установки статуя два года хранилась на складе железнодорожной станции.

Ещё в год празднования 200-летия Таганрога на главной улице города - Петровской, напротив входа в городской сад, был залит фундамент и установлен макет памятника. В 1901 году выполнены работы по устройству площадки и установке пьедестала. 16 апреля 1903 года скульптура была водружена на пьедестал и накрыта полотнищем. Но членам городской Думы, присутствовавшим при установке памятника, удалось увидеть его во всей красе. Вот что писал о своих первых впечатлениях в письме к А.П. Чехову П.Ф. Йорданов: «...по моему мнению, такого памятника в России нет, да и за границей таких мало. Конечно, не величиной он поражает, красоты он необыкновенной... фигура буквально дышит и живёт» («Таганрог и Чеховы», с. 658).

Епископом Екатеринославским и Таганрогским был утверждён церемониал освящения памятника. Город готовился к торжественному дню. Приглашения были разосланы всем именитым таганрожцам во многие города и за границу. А.П. Чехов из-за болезни участвовать в открытии не смог. Скульптор М.М. Антокольский, которому город также многим был обязан, к тому времени уже скончался.

14 мая 1903 года колокола всех церквей известили о начале торжественной церемонии открытия памятника. После торжественной литургии в Успенском соборе огромная толпа двинулась к месту торжеств, где уже стояли гимназисты, учащиеся таганрогских училищ, были оборудованы ложи для почётных гостей. После освящения памятника с него спали покровы, и перед восторженными жителями города предстала величественная фигура Петра Великого. А после гимна «Боже царя храни» загрохотали залпы артиллерийских орудий и состоялся парад казачьих частей и артиллерийской бригады, расквартированной в Таганроге. Новый памятник сразу стал одной из главных достопримечательностей Таганрога и неоднократно воспроизводился на почтовых открытках с видами города.

Открытие в Таганроге в начале XX века монумента Петру I стало значимым фактом культурной жизни города. Это был памятник не только петровской эпохе, но и тем представителям русской интеллигенции, стараниями которых открывались школы, больницы, театры, музеи. Тем людям, которые объединялись ради высоких целей просвещения и созидания русской культуры. Но в это же время были и другие представители интеллигенции, которые объединялись для других целей. Они оказались сильнее.

Памятник простоял 20 лет. В январе 1924 года, вскоре после смерти В.И. Ленина, было принято решение установить памятник вождю мирового пролетариата. Лучшего места, чем пьедестал монумента основателю Таганрога, не нашлось. К тому же в это время действовал декрет СНК РСФСР «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической Революции» от 14 апреля 1918 года.

25 января 1924 года скульптура Петра была снята с пьедестала, на его место водружена небольшая фигурка основателя Советского государства работы скульптора В.В. Козлова. Это придавало сооружению комический эффект.

Для творения Антокольского начались трудные времена. Статую перемещали с места на место, но нам повезло, что не отправили на переплавку, как это было со многими другими скульптурами. Так, в это же время в Таганроге был уничтожен памятник императору Александру I, выполненный знаменитым скульптором И.И. Мартосом и открытый в 1831 году.

Памятник Петру Великому новая власть побоялась уничтожить, но по городу «погоняла» изрядно, перевоза с места на место. Трудно найти монумент, который бы столько раз перемещался. Краеведы спорят, называя цифры от 8 до 12 переездов. В этих блужданиях «бронзового гиганта» ярко отразились черты истории города и страны.

Первоначальное место, куда переместили памятник, - здание библиотеки им. А.П. Чехова, затем - естественно-исторический отдел краеведческого музея. Переехал во дворец Алфераки музей, туда же был перевезён и бронзовый Пётр. Вначале фигура лежала во дворе, потом была установлена на площадке парадной лестницы, ведущей на второй этаж.

В 1935 году реконструировали памятник В.И. Ленину, заменили скульптуру и ус-

тановили её на новый пьедестал. Освободившийся «петровский» пьедестал перевозится на высокий мыс и устанавливается над таганрогской гаванью, на том самом месте, где предлагал поставить памятник основателю города А.П. Чехов. Чем руководствовались городские власти, мы не знаем. Но речь о восстановлении памятника в тот момент ещё не шла.

Как известно, к концу 1930-х годов стало меняться отношение к личности царя-реформатора. Яркое отражение это нашло в вышедших в это время романе А.Н. Толстого «Пётр Первый» и одноимённом фильме.

В 1940 году в Таганроге было принято решение восстановить памятник основателю города. На территории Комсомольского бульвара, где уже стоял сиротливый пустой пьедестал, начались работы по благоустройству. 1 августа 1940 года газета «Таганрогская правда» сообщала: «По решению горисполкома памятник Петру I (скульптура работы Антокольского), находящийся сейчас в городском музее, устанавливается на Комсомольском бульваре. Монументальная работа Петра будет обращена лицом к Азову. На работы по установке памятника отпущено 24 тыс. рублей... Установлен памятник будет к 15 сентября» («Таганрогская правда» № 175 от 1 августа 1940 г., «Памятник Петру Первому», с. 1).

Но памятник был восстановлен лишь в октябре 1940 года. Тихо и без особых торжеств. Долгое время история умалчивала об этом факте, и многие жители утверждали, что до войны памятник установлен. Но найденная местными краеведами редкая фотография времён оккупации Таганрога, а также свидетельства местной печати говорят о том, что перед войной памятник был водружен на свой пьедестал.

Довольно странно выглядит перенос памятника немецко-фашистскими оккупационными властями в июле 1943 года. В первые месяцы оккупации Таганрога, осенью 1941 года, был разрушен памятник В.И. Ленину, стоявший напротив парка, на первоначальном месте установки монумента основателю города. 18 июля 1943 года сюда, на прежнее место, перенесли скульптуру Петра I и установили на низкий постамент. Церемония была очень торжественной и происходила при большом стечении народа. Памятник выглядел довольно нелепо на низком пьедестале, но в таком виде он простоял недолго - всего около двух месяцев.

Уже 30 августа 1943 года город был освобождён, в него вошли советские войска. Памятник был демонтирован и начал свои путешествия по новому кругу, опять оказавшись в библиотеке, потом в музее.

Накануне 250-летия Таганрога он вновь вернулся на свой пьедестал на мысу. Особых торжеств по поводу четвёртого открытия памятника не проводилось.

Но этим «странствия» памятника не закончились. Вскоре стал проседать фундамент, и скульптура была снята, вновь оказавшись в музее. После проведения работ по заливке нового фундамента, который был несколько смещён, в 1958 году памятник восстановили.

В 1978 году Всесоюзным производственным научно-реставрационным комбинатом Министерства культуры РСФСР был разработан проект комплексной реставрации. В соответствии с ним вновь укреплён фундамент, московскими реставраторами отреставрирован пьедестал, в котором и трещины и сколы, повреждения, полученные во время артиллерийских обстрелов в годы войны. Фигура Петра I была перенесена в мастерские порта, где реставрация памятника производилась под руководством специалистов из Ленинграда.

В ноябре 1980 года работы по реконструкции были завершены, Пётр I вернулся на пьедестал.

К очередной годовщине Великой Октябрьской революции таганрогские власти отрапортовали о завершении реставрации памятника царю-реформатору...

В дальнейшем памятник ещё несколько раз реставрировался. В 1998 году к 300-летию Таганрога были проведены «косметические» реставрационные работы, при этом восстановлена первоначальная надпись на постаменте «Императору Петру I-му. Таганрог 1698-1898».

В 2008-2009 гг., когда город готовился к 150-летию юбилею А.П. Чехова, были

проведены работы по благоустройству территории вокруг монумента основателю Таганрога, площадь вымостили брусчаткой, разбили цветники, облицевали гранитом стилизованные бастионы, напоминающие о бастионах первой российской крепости юга - Троицкой на Таган-Роге.

Таганрожцы гордятся «своим Петром». Из всех памятников, выполненных по модели Антокольского, именно этот считается лучшим по исполнению. Он изготавливался непосредственно под руководством автора скульптуры. Особое звучание монумент приобретает благодаря своему эффектному расположению - на высоком берегу моря. Кажется, что ветер развеивает волосы царя и распахивает полы его мундира.

Пётр Великий возвышается на мысу, взирая вдаль, на место своего первого военного триумфа -бывшую турецкую крепость Азов - и своё первое детище — гавань, где когда-то стояли корабли Азовской флотилии.

Памятник, ставший главным символом Таганрога, напоминает слова таганрогского историка П.П. Филевского: «Коротки были дни Таганрога под властью Петра Великого, но они наложили на чело его печать исторического величия, они создали ему имя в истории и осветили его блеском славы гениального человека» (П.П. Филевский. «История города Таганрога». Таганрог, изд. «Лукоморье», 2007 г., с. 96).

Список сокращений:

1. ТГЛИАМЗ ФПИ Фонд письменных источников Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника.
2. Чехов А.П. ПСС. - П. - Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30 томах.— М., «Наука», 1974-1982.