

**Источник: Вехи Таганрога**

**Дата выпуска: 2020**

**Номер выпуска: 82**

**Заглавие: На крыльях искусства в научную высь...**

**Автор: Т. С. Рябинская**

*«Искусство дает крылья  
и уносит далеко-далеко!».*

*А.П. Чехов*

Окрыляющая сила искусства хорошо знакома Таганрогу - городу талантливых людей, умеющих и творить, и ценить прекрасное. Именно благодаря Антону Павловичу Чехову прекрасное в нашем городе обрело законную музейную прописку - начатое трудами классика в Таганроге музейное дело продолжается, развивается и идет в ногу со временем.

Новый шаг сделал в юбилейном для Чехова 2020 году Таганрогский художественный музей. По случаю 160-летия со дня рождения классика музей с легкой руки своего директора, заслуженного работника культуры Российской Федерации Т.Ф. Пугач инициировал в городской среде интересное событие - прошедшую в январе научно-практическую конференцию «Вокруг Чехова»<sup>1</sup>. К участию в ней были приглашены таганрогские студенты и школьники, их педагоги-наставники, музейные сотрудники, а также... актеры и музыканты!

Опыт проведения этой встречи представляется небезынтересным как для музейного сообщества, так и для городской культурно-образовательной среды в целом, особенно с точки зрения новых форм взаимодействия (ведь все мы помним заветное чеховское «Нужны новые формы!»).

В первую очередь отметим, что музейное пространство, способное расширить границы любого исследования особым миром предметов, образов и идей, оказалось исключительно щедрым по отношению к участникам конференции и гостям музея. Удивительным образом оно отражало, дополняло и обогащало новыми смыслами выступления каждого из 30 докладчиков. Многие из них взглянули на Чехова как на художника слова, и этот интересный ракурс позволил по-новому оценить чеховские пейзажи, взглянув на них в буквальном смысле слова. Последнее возможно благодаря, например, полотнам Исаака Левитана, современника и друга писателя<sup>2</sup>. Работы художника, позволяющие обрести зримые образы России чеховской поры<sup>3</sup>, - подлинная гордость музейного собрания.

Созвучная идея стала основой экспозиционного замысла выставки «Чехов и Дубовской. Два гения одной эпохи», проведенной при участии Новочеркасского музея истории донского казачества. Переключка творческих голосов Антона Павловича Чехова и художника Николая Никаноровича Дубовского обрела в музейном пространстве зримое воплощение - работы живописца сопровождалась текстами чеховских произведений, и эффект взаи-

---

<sup>1</sup> С электронным сборником материалов конференции можно ознакомиться на официальном сайте Таганрогского художественного музея

<sup>2</sup> Карпова А.Г. Образ русской природы в творчестве А.П. Чехова и И.И. Левитана / А.Г. Карпова. - Текст: непосредственный // «Вокруг Чехова»: электронный сборник материалов городской научно-практической конференции (Таганрог, 2020). - Казань: Бук, 2020. - С. 10-25.

<sup>3</sup> В рассказе А.П. Чехова «Весной» читаем: «С земли еще не сошел снег, а в душу уже просится весна. Если вы когда-нибудь выздоравливали от тяжелой болезни, то вам известно блаженное состояние, когда замираешь от смутных предчувствий и улыбаешься без всякой причины. По-видимому, такое же состояние переживает теперь и природа. Земля холодна, грязь со снегом хлюпает под ногами, но как кругом все весело, ласково, приветливо!.. Солнце светит ярко... деревья голы, но уже живут, дышат».

мопроникновения, своеобразного сплава художественных образов оказался значительно больше простой суммы впечатлений от того и другого, взятого в отдельности. Выставка оказалась любопытна не только искусствоведам, но и историкам, и культурологам, в чью область научных интересов входит изучение культурных паттернов как прежней России, так и России сегодняшней.

В безусловной современности чеховской драматургии участники и гости конференции убедились благодаря актерам Таганрогского камерного театра. Фрагменты любимого таганрожцами спектакля «Дело в шляпе» по мотивам чеховских рассказов в постановке Н.А. Малыгиной не только органично продолжили тему паралингвистики в произведениях классика, освещенную одним из докладчиков<sup>4</sup>, но и обрели новую ценность в глазах зрителей, уделивших на сей раз особое внимание актерской пластике. Искусство жеста, представленное в музейном пространстве и художником, и исследователем, и актером, вдруг волшебным образом обрело... голос!

Этот опыт сотрудничества представляется особенно интересным в контексте современных тенденций объединения науки, театра и музея. Так, хорошим примером продуктивного объединения науки и театра уже стала Театрально-научная лаборатория «Аннигиляция», созданная в Республике Татарстан на базе фонда «Живой город», в которой сотрудничество режиссера и ученого становится дорогой в будущее. Эта дорога, как представляется, может пролегать и через музейную территорию. Вдохновляющий пример последнего - опыт московского музея «Гараж», в котором 20-минутный нон-фикшн спектакль-эссе «win-win» в исполнении театральной команды Rimini Protokoll стал ключевым «экспонатом» выставки «Грядущий мир: экология как новая политика. 2030-2100»<sup>5</sup>.

Как представляется, в Таганроге, городе увлеченных исследователей, городе и «театральном», и «музейном», продолжение столь удачно начатого в художественном музее эксперимента может получить исключительно интересное продолжение.

На музейной территории искусства новое звучание обрела и музыка чеховской прозы<sup>6</sup>. Обширная тема, касающаяся тех произведений классика, что украсили собой музыкальный мир, раскрыта в ходе конференции З.А. Бойко, заслуженным деятелем Всероссийского музыкального общества, была продолжена концертмейстером Аленой Плетневой, подарившей присутствовавшим «Февраль» П.И. Чайковского. Рассказ о дружбе и творческих взаимоотношениях двух великих «Ч» обрел особую убедительность в присутствии самих «Ч» - бронзовая фигура Чайковского работы скульптора Олега Комова и прекрасный образ молодого Чехова, созданный вдохновенной рукой таганрогского художника Олега Бувалко, создали эффект подлинного присутствия классиков среди гостей музейной встречи.

Отметим здесь, что именно полотно «Чехов в Крыму» первым оказалось в нашей копилке музейной социологии: эта работа особенно полюбилась посетителям выставки таганрогских художников «Не подводя итоги...», ставшей минувшим летом живописной точкой отсчета в истории нового здания музея на Александровской площади. По итогам опроса, проведенного нами среди гостей, был составлен рейтинг наиболее интересных им полотен, и

---

<sup>4</sup> Карпова А.Г. Использование паралингвистических средств в рассказах А.П. Чехова / А.Г. Карпова. - Текст: непосредственный // «Вокруг Чехова»: электронный сборник материалов городской научно-практической конференции (Таганрог, 2020). - Казань: Бук, 2020. - С. 31-41.

<sup>5</sup> Хитров А. Зачем науке театр, а театру - наука / Антон Хитров. - Текст: электронный // Ептер: [сайт]. - URL: <https://entermedia.io/weekend/zachem-nauke-teatr-a-teatru-nauka/> (дата обращения: 02.08.2020).

<sup>6</sup> Бойко З.А. Музыка чеховской прозы / З.А. Бойко. - Текст: непосредственный // «Вокруг Чехова»: электронный сборник материалов городской научно-практической конференции (Таганрог, 2020). - Казань: Бук, 2020. - С. 41-47.

работа «Чехов в Крыму» оказалась на его первой строчке благодаря симпатиям 80 из 150 пожелавших высказаться респондентов.

Картина Олега Бувалко обратила на себя особое внимание и иностранных гостей музея в сентябре минувшего года. Представители Немецкого Чеховского общества (ВТО, г. Баденвайлер) высоко оценили творение живописца, отметив красоту и утонченность художественного замысла и его воплощения.

В ходе конференции как будто сами собой обозначились перспективные каналы для творческого взаимодействия музея не только с учреждениями культуры, но и с образовательными учреждениями, в том числе — дошкольными. Так, представившие доклады педагоги одного из таганрогских детских садов<sup>7</sup> поделились интересными прикладными методиками знакомства с творчеством Чехова на занятиях по художественно-эстетическому воспитанию. Уже предлагаемые ребятам мастер-классы могут проводиться с обращением к богатейшему музейному художественному материалу; музейной творческой мастерской, в свою очередь интересны передовые профессиональные методики работы с детьми. Перспектива такого сотрудничества представляется особенно важной в контексте повсеместного переосмысления и расширения миссии современного музея, все чаще выступающего и в качестве территории творчества.

Не менее интересной выглядит перспектива вовлечения в музейную среду юных экскурсоводов. Помимо прекрасной плеяды увлеченных студентов-исследователей, представивших на конференции Таганрогский институт имени А.П. Чехова, студентов городских колледжей и техникумов и старшеклассников таганрогских школ, дорогими гостями музея стали ученики-второклассники лицея № 4 «ТМОЛ». Дмитрий Безроднев и Вадим Елисеев предложили вниманию участников музейной встречи свои экскурсии-исследования, показав себя знатоками чеховских мест Таганрога.

Как представляется, идея использования в педагогической практике такого творческого формата работы с учащимися, как совместная подготовка экскурсии, может быть полезна многим учителям-предметникам таганрогских школ. Музейное пространство располагает исключительным потенциалом для расширения коммуникативного опыта подрастающего поколения - сегодня здесь можно быть не только слушателем, но и рассказчиком, и творцом. Таким образом, опыт проведения городской научно-практической конференции «Вокруг Чехова», ставшей для Таганрогского художественного музея первой ласточкой, позволил по-новому взглянуть на музейное пространство и переосмыслить его возможности. Окрыляющая сила искусства в сочетании с научным любопытством открывает перед нами новые творческие перспективы, и, значит, чеховское «далеко-далеко» сулит нам очень много интересного!

## Литература

1. «Вокруг Чехова»: электронный сборник материалов городской научно-практической конференции (Таганрог, 2020). - Казань: Бук, 2020.
2. Хитров А. Зачем науке театр, а театру - наука / Антон Хитров. - Текст: электронный // Еп1ег: [сайт]. - URL: <https://entimedia.io/weekend/zachem-nauke-teatr-a-teatru-nauka/> (дата обращения: 02.08.2020).

---

<sup>7</sup> Орлова Е.А. Знакомство с творчеством А.П. Чехова на занятиях художественно-эстетического направления для воспитанников старшего дошкольного возраста / Е.А. Орлова, К.А. Глазкова. - Текст: непосредственный // «Вокруг Чехова»: электронный сборник материалов городской научно-практической конференции (Таганрог, 2020). - Казань: Бук, 2020. - С. 183-186.