

Источник: Вехи Таганрога
Дата выпуска: 2019
Номер выпуска: 75
Заглавие: Стихи под гитару
Автор: Ю. Б. Лаптев

Четверть века назад, в прошлом уже веке, а еще точнее - в 1994 году, мы с женой поставили в театре им. А.П. Чехова спектакль под названием «И смех, и слезы, и...». Зрители старшего поколения, должно быть, помнят эту нашу работу, поскольку спектакль пользовался большой популярностью не только в нашем городе. Это был этаким вечер театральной пародии, то есть мы пародировали самих себя. В нем было много смешного и много драматического.

Для спектакля я написал несколько песен. Предлагаю вашему вниманию три из них. Жанр для себя определил - «стихи под гитару».

ТЕАТР

Бродят тени прошлого
По закулисью темному
И меж собой о чем-то тихо говорят:
Может быть, об истине
Или о косом дожде,
А может быть, о солнечном луче...
Может быть, о памяти,
Оставленной на паперти,
Но о чем-то тени все-таки молчат...

До конца не выстрадав,
Роли последней не сыграв,
Канул, сорвавшись в бездну, ни герой, ни шут...
Просто чистый человек
Получил входной билет
В мир, где фальши нет и сомнений нет...
Только шутовской колпак
Освещает полумрак
Позабытых, даром прожитых минут...

Смех, и слезы, и цветы -
Плата душе растроченной,
Цену себе до конца так и не распознав,
Ты - актер! Иди твори.
И на собственной крови
Дорогу к Храму Света проложи!
Ты уже хлебнул греха,
Настоянного в веках, -
Не бросай только злость в переполненный
темный зал!
Не бросай темный зал!
только злость в переполненный

АКТЕРСКИЙ ХЛЕБ

Актерский хлеб - он очень горький.
Он очень черствый - актерский хлеб!
Щекочет горло труд актерский,
Как старое домашнее вино...
Стоит актер босой на сцене голой,
И монологи рвут на части грудь.
Играет нынче, но о роли новой
Он думает. Сыграть когда-нибудь!
Прожить ее и умереть до срока...
Ему дано! Таков его удел.
Предел любви, предательства, порока
Он выстрадал, он рано поседел...
Кулисами он утирает слезы,
Не видит зритель адского труда,
Лицо в морщинах, как узор морозный,
Легко под гримом прячет он всегда.

Припев:

Скоморохи, хуглары, жонглеры –
Бесшабашное племя актеров,
По земле мы беспечно идем
И сквозь боль и сквозь слезы поем!

В блеске нищеты проходит наша жизнь.
В безжалостном луче ты только удержишь,
Занавес упал, как гильотины нож,
И рукоплещет зал - ты счастлив, ты живешь!

Режиссеры, статисты, гримеры,
Осветители и бутафоры,
Закулисная часть - ты наш дом,
В нем живем мы, и в нем мы умрем!

К рампе, как к барьеру!.. Нужен только шаг!
Сцена, ты любовница и заклятый враг!
Ты нас покупаешь, ты нас и продаешь!
Ты святая правда! И хула, и ложь!

ОСТАНОВИТЕ ЗЕМЛЮ

Остановите Землю - я сойду!
Она во льду,
Она в бреду,
Она в плену у обезумевших людей!
Она заложница их маленьких страстей!
В плену людей
И их затей.
Остановите Землю - я сойду!

Блеск великих идей лишь в крестах
и медалях.
Поклонюсь до земли, поцелую вам руки я,
Ваша память жива колокольными звуками...

Варвара Михайловна Лаврова-Нагорова актриса театра А.П. Чехова (см. фото на стр. 59)

Родилась в Костроме в 1922 году, родители были близкими родственниками П.И. Чайковского и С.П. Дягилева. Дедушка, С.И. Нагоров был предводителем костромского дворянства. Другой дедушка, П.И. Бiryюков, - первым биографом Л.Н. Толстого и его ближайшим другом.

Шли годы. Семья была вынуждена перебраться на Дальний Восток и сблизилась со шведским промышленником Бриннером и его семьей. Маленькая Варвара подружилась с их сыном Юлом, впоследствии ставшим звездой Голливуда. Зрители старшего поколения помнят знаменитый вестерн «Великолепная семерка» с Ю. Бриннером в главной роли. Бриннеры помогали семье Нагоровых в трудные минуты их жизни.

Тетя В.П. Редлих - выдающийся режиссер знаменитого Новосибирского театра «Красный факел». В этом театре и делала свои первые сценические шаги юная актриса Нагорова.

В начале 1944 года судьба свела ее с Сергеем Лавровым, учеником В.В. Белокурова и В.И. Мартыановой, сыграли свадьбу в Новосибирске, осенью того же года оказались в Таганроге и влились в семью знаменитого Белокуровского курса, который стал основой Чеховского театра. Скоро Сергей Лавров стал лидером театра и на многие годы его главным режиссером. Варвара Михайловна осталась в тени своего талантливого мужа.

Она сыграла множество ролей, в основном второго плана, и не потому, что была мало талантлива. Сергей Сергеевич был человеком волевым и властным, но считал, что двигать, как было принято тогда, да и сейчас, свою жену на главные роли не этично. Но тем не менее Варвара Михайловна душой театра и главной опорой своему мужу. Даже тогда, когда была вынуждена уйти из театра, все равно оставалась его душой и совестью!