

**Источник: Вехи Таганрога**

**Дата выпуска: 2016**

**Номер выпуска: 64**

**Заглавие: Еще не вечер. Еще будет жизнь, будет творчество**

**Автор: И. Г. Пашенко**

**Владислав Владимирович Ветров - советский и российский актер театра и кино, режиссер, драматург, сценарист. Заслуженный артист России (1998). Член Союза театральных деятелей России, член Союза кинематографистов России, член Гильдии актеров кино России. Автор пьес «Шугар фри», «Петунья под стеклышком», «Идеальная пара», киносценария «Куба далеко». С 2002 года актер московского театра «Современник».**

О Владиславе Ветрове писать легко и трудно. Легко потому, что первая моя большая статья в газете «Радиосигнал» под названием «Лицедейство» вышла еще в 1982 году. Трудно - из-за неизменной аберрации зрения, ведь все эти годы Влад остается для меня не просто посторонним, абстрактным актером, чье творчество можно бесстрастно препарировать, а близким творческим единомышленником.

Родился Влад в 1964 году в городке Цхакая, Грузинская ССР, где отец, военный летчик, проходил службу. В 1969 году семья переезжает в Таганрог в десятом классе он по объявлению приходит в народный театр драмы при Доме учителя к режиссеру Б.О. Потюку. И сразу же главная роль - Владик Мытников в спектакле по пьесе А. Салынского «Долгожданный». Казалось бы, жизненная дорога выбрана и страстные детские мечты об актерстве получили зримое воплощение. Но... по настоянию родителей он поступает в Таганрогский радиотехнический институт, который и оканчивает в 1986 году.

Владислав неоднократно вспоминал: «Я был абсолютно инфантильный человек, и воля родителей для меня значила больше». И по сию пору это единственное его высшее образование, что, впрочем, не мешает ему с 2002 года успешно служить в московском театре «Современник».

Новый режиссер народного театра В. Д. Рогульченко предлагает Ветрову в 1985 году пройти прослушивание в Таганрогском драматическом театре имени А. П. Чехова, из которого накануне уволилось несколько актеров. И вскоре Ветров уже занят в 13 из 14 идущих спектаклей. Успешно играет Занда в пьесе Ю. Олеси «Смерть Занда», капитана Блада в пьесе «Одиссея капитана Блада» и т.д.

Что же касается первого киноопыта, то вспоминается 1983 год, когда, вооружившись 8-миллиметровой кинокамерой из институтской киностудии, мы (В. Ветров, С. Маховский, Н. Бережная и автор этих строк) снимаем романтическую комедию о парне, желающем познакомиться с девушкой. По совету друга главный герой (В. Ветров), чтобы покорить девичье сердце, то мечтает прославиться, то отважно защитить ее от хулиганов. Фильм снимался весело, шумно. Сценарий сочинялся сообща, как говорится, «на ходу», и тут же воплощали. К сожалению, судьба фильма неизвестна, в распоряжении автора имеется лишь несколько разрозненных фрагментов пленки.

Настоящий же опыт киносъемок приходит к Ветрову в 1986 году, когда Таганрогский театр, актером которого он уже был, находился на гастролях в городе Армавире. Ассистенты режиссера Виталия Кольцова пригласили его в фильм «Скакал казак через долину», который снимался в станице Прочноокопской, сыграть эпизодическую роль шофера, продающего хлеб на корм свиньям. На следующий год вновь эпизод - роль корнета в фильме о Гражданской войне в Ростове «Оглашению не подлежит» (1987 г., режиссер Х. Бакаев). А потом кино на несколько лет исчезает из его жизни.

Владислав переезжает в Ростов-на-Дону и поступает в труппу Ростовского академического театра драмы им. М. Горького, но вскоре, в 1989 году, его приглашают в Рижский театр русской драмы, где он, впрочем, надолго не задерживается и возвращается

обратно. По собственным словам Ветрова, в Риге его карьера не задалась, прежде всего из-за обостренного чувства неравноправного отношения к русским актерам.

В 1991 году он поступает на семинар Михаила Буткевича при «Школе драматического искусства» Анатолия Васильева и работает в русско-итальянском проекте «Лампочка Ильича», гастролирующем по Италии. Именно Буткевича Владислав и считает, по большому счету, своим настоящим театральным учителем, давшим ему в рамках семинара уникальное актерское образование, умение видеть и слышать партнеров. К сожалению, на итальянской сессии семинар закончился. Ветрову поступили предложения в идущие спектакли «Школы драматического искусства» от Анатолия Васильева, но то ли в силу еще легкомысленного отношения Владислава к театральной карьере, то ли в силу других причин эта работа не задалась. Он возвращается в Ростов. В том же 1991 году дебютирует в качестве режиссера-постановщика на Ростовском телевидении, отсняв малометражный кинофильм «Человек из солнечной долины». И совсем случайно снимается в крошечном эпизоде в роли графолога у Рустама Хамдамова, зачинателя стиля ретро в советском кинематографе, в арт-хаусе «Анна Карамзозфф».

И тут в его кинокарьере наступает первый большой перелом - в картотеке Ленинградской студии именно его выбирают (а вторым оказался, между прочим, именитый Михаил Ефремов) для главной роли Владимира Литвинова в германо-русском фильме «Дымъ» режиссера Аян Шахмалиевой. Съемки проходили в легендарном Баден-Бадене в окружении таких артистов, как Татьяна Васильева, Станислав Любшин, Георгий Мартirosян, Александр Романцов. Три серии снимали около полутора лет - это было обстоятельное костюмированное кино, с прекрасной музыкой, природными съемками. Казалось бы, вот она - огромная удача, старт настоящей кинокарьеры да еще с такой ролью, но...

«Я играл одну из главных ролей, — вспоминает Владислав Ветров. - Но у меня не было ни одного серьезного разговора с режиссером о содержании роли. Это меня обескуражило, так как я привык к совершенно иному подходу в театре. В «Дыме» у меня был замечательный партнер Станислав Любшин, который очень помогал мне, но я все равно терялся, был скован и в итоге я не очень доволен своей игрой».

На волне первого успеха в 1993 году его приглашают вновь на главную роль, в этот раз - Казимира Лышинского в белорусско-польский четырехсерийный фильм «Аз вздам» (режиссер Маргарита Касымова). Только времена уже изменились - Советский Союз распался, история из далекого прошлого о взаимоотношениях польского философа, автора трактата «О несуществовании бога», и монаха Юстина уже мало волнует массового российского зрителя.

Следующий, 1994 год принес работу у Саввы Кулиша в «Железном занавесе» - фактически автобиографическом мини-сериале прославленного режиссера о послевоенном времени.

«Когда я работал у Саввы Кулиша, - делится Влад Ветров, - увидел, что для него как режиссера старой школы важна каждая мелочь, на которую и не всякий зритель обратит внимание. К примеру, он прекращал съемку, если вдруг обнаруживал, что у кого-то из массовки шинель с неправильными погонами. Кулиш много репетировал с каждым актером, что в сегодняшнем кино, увы, уже большая редкость».

Но и в этот раз в кинокарьере возникает значительная пауза, связанная с непростыми проблемами личного порядка. Владислав возвращается из Москвы в Ростовский театр, где играет ведущие роли, снимается в рекламе и сотрудничает с местным телевидением. Именно на местном таганрогском телевидении в 1997 году в телефильме «Таганрога я не миную...» режиссера Юрия Лаптева он впервые соприкасается с образом А.П. Чехова.

Он обживал роль своего великого земляка и, конечно же, волновался. Пока не решил, что не нужно стараться сыграть Чехова, а необходимо как бы присниться самому себе в образе Антона Павловича. К сожалению, в окончательный монтаж кадры, где он гримируется перед ролью, не вошли, хотя они особо подчеркивали момент условности его

появления на экране в роли Чехова. На сцене Ростовского театра в эти годы он как режиссер-постановщик ставит собственные пьесы «Идеальная пара» и «Беглянки». В 1998 году Владиславу Ветрову присваивается почетное звание заслуженного артиста России.

В следующем году он по собственному сценарию совместно с ростовским актером и режиссером Романом Нестеренко запускает двухсерийный кинофильм «Куба далеко». В нем, наряду с самим Владиславом, снимались Алексей Жарков, Татьяна Васильева, Георгий Мартиросян. Фильм на сегодняшний день единственная и, быть может, не совсем удачная попытка попробовать себя в кинорежиссуре, но в любом случае это был полезный опыт. Как считает Владислав, каждый актер обязан знать основы режиссуры, понимать композицию и структуру роли.

С 2001 года начинается длящееся и по сию пору творческое сотрудничество Владислава Ветрова с Кириллом Серебренниковым, кино- и театральным режиссером, выходцем из Ростова и сейчас успешно работающим на многих театральных площадках Москвы. Ветров снимается в экспериментальном сериале Серебренникова «Ростов-папа». Это было стильное переложение на современный лад классических сюжетов о любви - «Кармен», «Орфей и Эвридика», «Дон Кихот», «Сирано де Бержерак», «Гамлет», где каждая серия была законченной историей со своим сюжетом и героями, где общее лишь место действия - сам Ростов-на-Дону.

В следующем году Владислав впервые соприкасается уже с большим миром современных сериалов - снимается у того же Серебренникова в телесериале с элементами триллера, детектива, исторического фильма и мелодрамы - «Дневник убийцы». Съемки проходили в Таганроге и в Петербурге. Образ чиновника Петухова, созданный Ветровым, был более чем убедителен.

И для Владислава Ветрова наступила эпоха сериальных ролей - «Желанная» (2003), «Спас под березами» (2003), «Таксистка» (2003), «Клоунов не убивают» (2005), «Гражданин начальник 2» (2005), «Гражданин начальник 3» (2006), «Черчилль» (2009), «Найденыш» (2009), «Гаражи» (2010), «Журов-2» (2010), «Найденыш 2» (2010) - всего около пятидесяти ролей, разных по размеру, но сыгранных неизменно профессионально и уверенно.

Сам же Ветров на сегодняшний день выделяет три сериала, работа в которых принесла ему профессиональную уверенность в своих силах. Это прежде всего роль Великого князя Василия III, отца Грозного, неутомимого интригана, который крепко держится за трон, в фильме «Иван Грозный» (режиссер Андрей Эшпай, 2009).

Вторая роль - Марата Фуджиева, лейтенанта НКВД, в фильме о первом полете человека в космос - «Кедр» пронзает небо» (режиссер А. Баршак, 2011). Это большой, сложный, многоплановый образ классического отрицательного персонажа, но лишенный однозначной черной расцветки. В этой роли Ветров себя показал, прежде всего, как актер интуитивный, исходящий из того, что он видит и слышит, способный передать в роли Фуджиева само время, сделав это и страшно, и смешно.

Но особо для Ветрова стоит роль блестящего морского офицера Сергея Николаевича Тимерева в знаменитом фильме и сериале «Адмиралъ» (режиссер Андрей Кравчук, 2009). Фильм и сериал снимались параллельно по разным сценариям. И сериал, по-моему, получился интереснее фильма, он более насыщен и драматически, и событийно и дал возможность по-настоящему раскрыться Владиславу в роли Тимерева, человека любящего, страдающего, поставленного в экстремальные обстоятельства. После «Адмирала» Ветров прочно занимает достойное место в ряду популярных актеров российского кино.

Помимо сериалов, в эти годы Владислав активно снимается и в кино. Это и поэт Шельдбах в фильме «Элизиум» (режиссер А. Эшпай, 2010), и инопланетянин-золотарь с Центавры в фильме «Страна чудес» (режиссеры Д. Дьяченко, М. Свешников, 2015), и Викентий в фильме «Самый лучший день» (режиссер Жора Крыжовников, 2015).

В отдельном ряду работы Ветрова над образом Николая Васильевича Гоголя в фильмах Дмитрия Демина «Гоголь: Портрет загадочного гения» (2008) и «Завещание Гоголя» (2008). Эти фильмы, основанные на письмах и воспоминаниях современников Гоголя,

рассказывают об итальянском и палестинском путешествии великого классика. Любопытно, что еще в 2005 году Владислав уже сталкивался с темой Гоголя в фильме-фантазмагории «Голова классика».

Когда же снимали в Иерусалиме, Владислав несколько раз не переодеваясь - в гоголевском плаще, парике, гриме, заходил в перерывах помолиться к Гробу Господню. Однажды кто-то крикнул ему из толпы: «Что вы тут делаете в таком виде? Уходите!». На что одна паломница из России шепнула ему: «Не переживай. Господь знает, в каких ты одеждах».

Нельзя обойти тему и уже мифического фильма «Невечерняя», который Марлен Хуциев с перерывами снимает с 2002 года. Не каждому актеру выпадет судьба столько лет заниматься одной киноролей - образом Антона Павловича Чехова. В основу фильма легла пьеса отца и сына Хуциевых «Визит к больному палаты № 16» и основывается на двух встречах Чехова и Толстого - Толстой навещает Чехова в больнице, а потом Чехов навещает заболевшего Толстого в имении графини Паниной. Съёмки проходят в Ялте в реальном месте, на даче графини Паниной, на веранде, на которой действительно были Чехов и Толстой, и в Москве на студии имени Горького.

Ветров удивительно похож в гриме на Чехова, необыкновенна сама манера съёмки фильма, достаточно спокойные по сравнению с сегодняшним днем планы, дающие ощущение документального кино, хроники. Любопытно, что одного из детей Толстого играет праправнук Льва Николаевича, директор «Ясной Поляны» Владимир Толстой.

Станет ли 2016 год годом долгожданного триумфа картины «Невечерняя», не может сказать никто. Но уверен, сама работа в ней - это огромная творческая удача Владислава, его главный актерский козырь.