Источник: Вехи Таганрога
Дата выпуска: 2015
Номер выпуска: 62-63
Заглавие: Встретимся у памятника
Автор: О. И. Галушко

В Год литературы приглашаю читателей альманаха прогуляться по таганрогским улицам и познакомиться с историей памятников и мемориальных досок, посвященных писателям и поэтам, в том числе нашим выдающимся землякам.

Первая мемориальная доска в Таганроге была установлена в 1914 году и, конечно же, посвящена Антону Павловичу Чехову. В то время в городской казне не нашлось денег на выкуп домика, в котором родился писатель. Поэтому в дни Чеховских торжеств память великого земляка почтили открытием библиотеки и музея в новом здании и установкой мемориальной доски на домике. Доска периодически обновлялась, последняя появилась в 2010 году.

С тех пор в Таганроге установлено множество памятных знаков, посвященных великому писателю: памятники, бюсты, мемориальные доски, скульптуры героев чеховских произведений. Об этом советую прочитать в очень подробной статье краеведа М. С. Киричек «Здесь каждая улица Чехова помнит…», опубликованной в альманахе «Вехи Таганрога», 2010, №41-42, С.39-42.

А мы с вами пройдем на улицу Греческую, 40 к дому градоначальника Папкова, известному как дворец Александра I. Здание, скажем прямо, не является шедевром зодчества, но представляет значительную историко-культурную ценность. Здесь дважды останавливался Александр I и здесь же умер в 1825 году. В доме градоначальника в разное время бывали художник Иван Айвазовский, поэты Василий Жуковский и Александр Пушкин.

Пушкин пробыл в нашем городе всего один день в июне 1820 года по дороге на Кавказ вместе с семьей своего друга Николая Раевского-младшего. В доме градоначальника путешественников приняли с большим почетом, но, конечно же, не из-за молодого, еще не слишком известного поэта, а из-за героя Отечественной войны 1812 года генерала Н. Н. Раевского. В честь высоких гостей был дан обед.

В романе «Пушкин в изгнании» И. Новиков пишет о том, что гостям понравился просторный дом и вид с высокого берега на Азовское море. Где еще побывал Пушкин? Известно, что в роще «Дубки», возможно, в порту, ведь там было на что посмотреть, может быть, гулял по набережной... Позже поэт назовет поездку с семейством Раевских «счастливейшими минутами» своей жизни.

Прошло 195 лет с тех пор, как состоялась эта поездка, но и сегодня живут в нашем городе легенды о сказочном пушкинском Лукоморье. А реальностью является мемориальная доска, установленная на доме в феврале 1937 года к 100-летию гибели поэта. Впоследствии текст доски был изменен.

О пребывании А. Пушкина в нашем городе напоминает и памятник, торжественно открытый на Пушкинской набережной 6 июня 1986 года в день рождения поэта. Автор памятника народный художник РФ Г. Нерода, проект установки на оси Каменной лестницы был выполнен под руководством архитектора П. Бондаренко. Территорию вокруг памятника благоустроили: вымостили площадку брусчаткой, вокруг разместили затейливые, под старину светильники и скамейки, высадили зелень. Получился уютный уголок, располагающий к отдыху и размышлениям. Но в 1990-х гг. набережная подверглась значительной реконструкции. Вместо памятника поэту центром архитектурного ансамбля становится гранитный трехколонный монумент, символизирующий трехвековую историю Таганрога. А бронзового Александра Сергеевича подвинули сначала налево от оси Каменной лестницы,

затем направо и оставили у начала одной из боковых аллей. Именно здесь проходят ежегодные мероприятия памяти поэта, организованные таганрогским Пушкинским клубом.

В 1934 году городскому саду было присвоено имя М. Горького. Два бюста писателя, находившиеся в парке не сохранились. В 1950-е гг. здесь был установлен памятник Алексею Максимовичу работы таганрогского скульптора Валентины Владимировны Руссо. Высокий пьедестал позволял видеть памятник, располагавшийся в самом конце центральной аллеи, даже от входа в парк. Сохранились крупные фотографии памятника и фотографии аллеи, ведущей к памятнику с многочисленными гипсовыми вазами на переднем плане.

Скорее всего, памятник писателю создан не только потому, что парк назван его именем. Путешествуя по СССР, А. М. Горький проезжал через Таганрог по дороге на Ростов 18 июля 1928 года. Весть об этом разнеслась по всему городу. К 5 часам дня весь перрон был запружен народом. На несколько минут писатель вышел к таганрожцам. Его упрашивали остаться, посмотреть город. Алексей Максимович был тронут приглашением, но ответил: «За час-два я ничего не успею осмотреть, а остаться на день-два при всем желании не могу. Таганрог мне особенно дорог по воспоминаниям о моем большом друге, а вашем земляке – А. П. Чехове. Чехов имел большое значение в моей жизни… Его должны лучше всего знать жители Таганрога».

К 30-летию Победы в Великой Отечественной войне центральная аллея парка была преобразована в Аллею Славы с мемориалом «Звезда», построенном на месте памятника писателю. Памятник был перенесен в аллею, ведущую в сторону Дома быта, а его постамент углублен в землю.

В 1970 году, как следует из книги М. С. Киричек «Музей под открытым небом», на доме по ул. Чехова, 88 была установлена мемориальная доска, посвященная детскому писателю Ивану Дмитриевичу Василенко. В этом доме он жил и работал практически всю жизнь: с 1923 по 1941 и с 1944 по 1966 годы. После смерти писателя часть дома была отдана под юношеский отдел библиотеки имени А. П. Чехова. Именно им, мальчишкам и девчонкам, адресовал писатель свои яркие, насыщенные таганрогским солнцем произведения. За свою большую творческую жизнь он создал около 200 произведений для детей и юношества, которые были переведены на 27 языков мира. Поистине, есть, кем гордиться таганрожцам! 19 мая 2004 года здесь был открыт дом-музей И. Д. Василенко, где сохранился кабинет, личные вещи, рукописи, книги с автографами писателя. А рядом с музеем 4 июня 2010 года был торжественно открыт памятник его любимому герою Артемке. Сбылась мечта писателя – веселый, босоногий, независимый таганрогский мальчишка с волшебной шкатулкой в руках с открытой улыбкой смотрит на мир. Автор памятника ростовский скульптор Д. Бегалов.

В 1983 году на фасаде Клуба кожевников (ул. Петровская, 103) была установлена памятная доска, информирующая о выступлениях Владимира Владимировича Маяковского в нашем городе. Произошло это в честь 90-летия со дня рождения поэта. С установкой доски произошел досадный казус. В 1926-1927 гг. клуб кожевников находился не на ул. Петровской, 103, а в здании, стоявшем на месте нынешнего Городского Дома культуры. Доску сняли, но на здании ГДК не установили, мотивируя тем, что в новом здании ГДК поэт не выступал.

Такая же неловкость произошла с анонсом, помещенным в городской газете «Красное знамя» в 1926 году: «Сегодня, 25 ноября, в клубе кожевников выступит прибывший из Ростова поэт Маяковский. Вечер Маяковского - это интереснейшая заостренная беседа с остроумной импровизацией и талантливым чтением стихов. Безусловно, Таганрог с исключительным интересом встретит выступление Маяковского».

Но в нетопленом зале клуба публики было совсем мало. И Маяковский объявил: «Зал наполовину пуст, будем считать, что он наполовину полон. Все равно буду выступать, пока мы все не замерзнем... Я даю вам, таганрожцам, возможность выправить свою неловкость. Как только смогу приеду к вам вторично. Предупредите ваших знакомых. Чтоб в следующий раз было полно и тепло». Слово свое он сдержал и ровно через год, день в день, 25 ноября

1927 года вновь предстал перед таганрогскими любителями поэзии. На этот раз встреча прошла с большим подъемом.

Судьба еще одного известного российского литератора оказалась причастной к нашему городу, о чем свидетельствует мемориальная доска на доме по ул. Петровской, 74. Нестор Васильевич Кукольник, блестящий поэт, писатель, драматург и издатель, в 1857 году переезжает на постоянное жительство в Таганрог и активно включается в культурную и общественную жизнь города. Он хлопочет об открытии в Таганроге университета, учреждении газеты, строительстве железной дороги, создает музыкальное общество. Кукольник строит на центральной улице двухэтажный дом со службами и дачу в Дубках. Обо всем этом мы сейчас знаем благодаря таганрогскому краеведу А. И. Николаенко. Его же трудами 21 сентября 1999 года в день 190-летия со дня рождения поэта на доме Кукольника была открыта мемориальная доска, единственная в России, посвященная его памяти.

15 сентября 1923 года в Таганроге появился на свет Миша Танхилевич, будущий известный поэт-песенник Михаил Танич. Об этом напоминает мемориальная доска, торжественно открытая в 2001 году на фасаде одноэтажного дома по Итальянскому переулку, 55. На открытии собрались друзья детства М. Танича, учащиеся школ №8 и №10, где он когда-то учился. У ставшего знаменитым дома звучали песни на стихи Танича в исполнении трио «Русский романс». Сам Танич был приглашен на открытие, но приехать не смог. Нужно заметить, что родился Миша, когда семья проживала в доме по Тургеневскому переулку, 4. Но до 14 лет он жил именно здесь, на Итальянском, гонял в футбол, увлекался джазом. А потом настал 1938 год и все закончилось. Только в 1992 году известный поэт вновь навестил город своего детства. В 2003 году он участвовал в съемках телефильма «Возвращение в детство», в этом же году стал Почетным гражданином Таганрога.

А 13 сентября 2013 года, в преддверии 90-летия со дня рождения М. Танича, на площадке перед зданием Дворца молодёжи был заложен мемориальный знак на месте будущего памятника. На открытие приехали вдова М. Танича поэтесса Лидия Козлова, популярные исполнители его знаменитых шлягеров – Алёна Апина, Алиса Мон, Хасан Богочаров, участники группы «Лесоповал» и другие гости. Прошло два года, но памятника пока нет.

В сентябре 2005 года состоялось открытие мемориальной доски на здании Мариинской гимназии (ул. Чехова, 104). Посвящена она Павлу Петровичу Филевскому, известнейшему в Таганроге историку, краеведу, писателю и педагогу. Перу Филевского принадлежат объемные исторические труды «Генеалогическое древо царей», «Падение Византии». Он создал интереснейшие работы о нашем городе: «Таганрогская гимназия в 70-х годах XIX века и в ближайшие к этому десятилетию годы», «Печать и книга в Таганроге», «На берегах Тамаринды» и другие, не говоря уже о главной книге всей его жизни «Истории города Таганрога» (1898), представляющей такую ценность для краеведения, что дважды переиздавалась в 1996 и 2007 годах.

4 июля 2012 года в день восьмой годовщины со дня смерти таганрогской поэтессы, члена Союза писателей СССР и России Натальи Владимировны Образцовой мемориальная доска была установлена на здании школы № 10, где она училась с 1925 по 1930 годы. Произошло это событие благодаря инициативе и настойчивости близкого друга поэтессы Б. М. Шаховой и спонсорству объединения «Лемакс». На торжественное открытие пришли поклонники творчества поэтессы, друзья, представители творческой интеллигенции Таганрога. Каждый из собравшихся читал свое любимое стихотворение из наследия Натальи Владимировны, вновь и вновь открывая многочисленные грани таланта поэтессы.

В этом же 2012 году, 24 ноября, была запечатлена еще одна страница в культурной жизни города: открылась памятная доска семье Парнох (ул. Александровская, 62). Эта семья была необыкновенно талантлива: Валентин Яковлевич Парнах известен как поэт-авангардист, переводчик, танцор, ученик Всеволода Мейерхольда. Он лично был знаком с Аполлинером, Жаном Кокто и Пабло Пикассо. Особо значим и тот факт, что Валентин Парнах - основатель первого в России джазового оркестра, т.к. открытие памятной доски

проходило в дни проведения фестиваля «Jazz по-ростовски». Широко известна его старшая сестра София Парнок, талантливая поэтесса и переводчица, и сестра-близнец Елизавета Тараховская, детская писательница, чья сказка «По щучьему велению» до сих пор не сходит со сцен кукольных театров страны.

Вот мы и прошлись по истории таганрогских памятных знаков, посвященных писателям. Но, если книги не читают, то зачем нужны писатели? Оказывается, в нашем городе были и есть сейчас памятники книге и чтению.

Когда появилась в парке скульптура «Девочка с книгой» доподлинно не известно. Вряд ли в 30-е годы, скорее, в послевоенные 50-е. Согласно идеологической доктрине 30-50-х гг. искусство призвано было не отражать жизнь, а воздействовать на сознание, формируя новых людей эпохи социализма. Поэтому скульптура, пусть даже парковая гипсовая, стремилась демонстрировать идеального человека: ловких физкультурников, подтянутых пионеров, сталеваров и колхозников с орудиями их труда и т.д. Вот из этой серии и была наша «Девочка с книгой». Ребятишки обожали фотографироваться на фоне таких статуй. Некоторые фотографии дошли до наших дней. А все скульптуры эпохи «гипсового соцреализма» исчезли из парка в 70-е годы.

Вторая скульптурная композиция появилась совсем недавно, в январе 2010 года, у входа в новое здание Чеховской библиотеки (ул. Греческая, 105). Маленькая девочка тянется к стопке огромных фолиантов: Достоевский, Чехов, Толстой... это сколько же всего нужно перечитать!!! Наверху пирамиды вертикально стоит книга с удивительной обложкой. Прежде чем приступить к работе скульптор Д. Лындин пришел в таганрогский детсад «Светлячок» и сделал гипсовые слепки детских ладошек. Все отпечатки были пронумерованы, а фамилии их владельцев записаны. Может быть, кто-нибудь из этих детишек вырастет новым Чеховым или новым Булгаковым, и его произведения пополнят эту книжную пирамиду, кто знает…