

**Источник: Вехи Таганрога**  
**Дата выпуска: 2014**  
**Номер выпуска: 58**  
**Заглавие: Творцы русской культуры**  
**Автор: А. А. Цымбал**

*В свое время, работая над статьей о Валентине Парнахе, обратила внимание на то, что в конце XIX века еврейские семьи Таганрога породили яркую плеяду деятелей науки и культуры. Это стало своеобразным феноменом, объяснение которому можно найти в исторических процессах, общих для всей страны.*

Во второй половине XIX века, особенно после отмены крепостного права, процесс интеграции еврейского населения в российское общество значительно усилился. Для многих еврейских семей русский язык стал основным. Это изменило их положение. Выйдя из замкнутой национальной среды, они стали испытывать огромное влияние русской культуры, вышедшей к тому времени на мировой уровень, и стали не только ее потребителями, но и творцами. Стремление дать детям образование любой ценой, приобщить их к ценностям мировой культуры, было характерно для семей таганрогских торговцев, врачей, аптекарей, портных и т.д.

Иногда это требовало значительных усилий и преодоления тяжелых жизненных обстоятельств. Но помощь родственников и их поддержка помогали талантам пробиться и занять свое место в культурной и научной среде...

Ярким примером этого является семья Абрамовичей. Братья Абрамовичи, Владимир Яковлевич и Николай Яковлевич, в начале XX века стали известными литераторами. Их имена не сходили со страниц русских литературных журналов Серебряного века.

Их отец Яков Абрамович происходил из семьи небогатых еврейских ремесленников и был портным. Мать - Софья Марковна, урожденная Потоцкая, была дочерью известного таганрогского кондитера. В небогатой, но дружной семье росло шестеро детей: четыре сына (Александр, Леонид, Владимир, Николай) и две дочери (Матильда и Адель). Несмотря на материальные затруднения, все дети учились в гимназии. Софья Марковна, окончившая всего два класса приходского училища, была очень начитана и любила литературу. Она уделяла большое внимание воспитанию детей. Вечером обязательно выделялось время для семейного чтения вслух. Читали Пушкина, Лермонтова, Диккенса, Мольера. Книги брали в городской библиотеке, куда были записаны все дети, поступившие в гимназию.

Эти традиции мать стремилась сохранить и после того, как семью постигло большое горе скоропостижно скончался ее глава и кормилец.

Софья Марковна и дети остались без средств к существованию. Помощь осиротевшим детям оказал родной брат Софьи Марковны. Он настоял на том, чтобы старший сын Абрамовичей - Александр продолжил учебу на медицинском факультете Харьковского университета. Впоследствии Александр Яковлевич Абрамович стал известным таганрогским врачом, работал акушером, одним из первых врачей санатория Гордона и Дивариса, лечил рабочих кожевенного завода и постояльцев таганрогских приютов для неимущих. Он пользовался большим уважением коллег, неоднократно избиравших Александра Абрамовича в правление общества таганрогских врачей. Его дети – сын и дочь тоже стали врачами.

Многие поколения таганрогцев знали педиатра Валентину Александровну Тюрину (урожд. Абрамович). В 1983 году автору статьи посчастливилось познакомиться с этой хрупкой пожилой женщиной и услышать от нее рассказ об удивительной таганрогской семье, которую объединяла любовь к поэзии, о талантливых братьях отца, посвятивших себя литературе. Признаюсь, что именно она открыла для меня творчество Осипа Мандельштама. До сих пор помню, как эта пожилая женщина (Валентине Александровне было за 80) читала наизусть строки его стихотворений. Крохотная квартирка Валентины Александровны была завалена книгами, которые оставались самыми верными спутниками ее жизни.

Из всех братьев главной опорой матери стал десятилетний Владимир. Ему пришлось оставить учебу в гимназии и пойти работать «мальчиком» в типографию А.М. Миронова, издававшего газету «Таганрогский вестник». Так впервые он познакомился с издательским делом. Знал ли мальчишка «на посылках», что спустя годы станет сотрудником популярных петербургских газет и журналов? Но первый опыт работы в газете за пал в душу и определил будущее Владимира Абрамовича.

Когда старший брат окончил университет, он смог получить работу только в Бессарабии. И вся семья перебралась к нему. Володя, которому было 12 лет, стал учиться в Килийском городском училище. Семья скоро вернулась в Таганрог, где Александр стал работать врачом, а младшие дети учиться в гимназии. Владимир остался, чтобы закончить учебу. Сдав экзамены на звание аптекарского ученика в Кишиневе, он затем перебрался в Харьков, где получил диплом помощника провизора. Вернувшись в Таганрог, к семье, он начал работать в аптеке и сотрудничать в местных изданиях. В 1898 году в газете «Таганрогский вестник», в которой он некогда работал, были опубликованы его стихи. С 1900 года Владимир Абрамович уже стал публиковаться в столичных журналах - «Новый мир», «Правда». Оставив работу в аптеке, он решил посвятить себя литературе и стал постоянным сотрудником газеты «Юг». В это время он впервые стал использовать псевдоним Ленский, под которым вскоре стал довольно популярным писателем. К 1905 году он переехал в Петербург и стал сотрудником одной из популярнейших газет - «Копейка». Его повести, рассказы, стихотворения стали печатать такие известные издания, как «Сатирикон», «Нива», «Журнал для всех», «Новая жизнь».

Незадолго до революции в приложении к журналу «Нива» было издано собрание сочинений Владимира Ленского (Абрамовича) в 14 томах. К этому времени уже увидели свет девять его романов и два сборника стихотворений. Произведения Владимира Ленского (Абрамовича) не пережили своего времени, они остались в своей эпохе и ушли вместе с ней. Из всех произведений Ленского остался «в памяти народной» романс «Вернись, я все прощу», положенный на музыку композитором Борисом Прозоровским.

Но без таких писателей, как Владимир Яковлевич Ленский (Абрамович), невозможно развитие литературы. Горные вершины и пики существуют в окружении более пологих гор и возвышенностей, без которых горный пейзаж не так разнообразен и красив. Так и история литературы. Гении существуют в окружении писателей «второго» и «третьего» планов, без которых нет полноценной литературной жизни.

После революции Владимир Ленский продолжал писать, пытаясь соответствовать «новым веяниям времени». Его рассказы, сказки в стихах появлялись в советских журналах для детей и взрослых. Жил он в Ленинграде, где и был арестован 7 ноября 1930 года за участие в «антисоветской группе богемствующих артистов города Ленинграда «Север». Через два года скончался в Соловецком лагере.

Младший брат Ленского, Николай Абрамович, также стал известным литератором.

С помощью братьев он смог учиться в гимназии. Уже во время учебы (с 15 лет) начал печататься в газетах «Таганрогский вестник», «Донская речь» и «Приазовский край». Пример старшего брата и семейное увлечение литературой определили путь талантливого юноши. Из-под его бойкого пера выходили фельетоны и очерки, пользовавшиеся успехом у читателей. В 1899 году семнадцатилетний поэт опубликовал свои стихотворения в журналах «Жизнь» и «Журнал для всех» под псевдонимом Н. Кадмин. К этому времени Николай Абрамович решил оставить учебу в гимназии, не получив аттестата, и посвятить себя литературной деятельности. Так же как и старший брат, он перебрался в Петербург и стал работать в журналах «Образование», «Русская мысль», «Современный мир» и газетах «Новости дня», «Русская правда» и др. В 1907 году, заслужив известность маститого литератора, он начал издавать свой альманах «Проталины». Особо удавались Николаю Абрамовичу критические статьи. Он стал одним из крупнейших литературных критиков

своего времени. Абрамович был ярким проводником эстетической линии модернизма, его литературными кумирами были Оскар Уайльд, Кнут Гамсун, а в области философии он был приверженцем идей Ницше и Бергсона. Критические статьи Николая Яковлевича несли в себе огромный полемический заряд, направленный в адрес традиционной демократической критики и реалистической литературы, которую он отвергал резкой критике. Особенную неприязнь Абрамовича вызывал Леонид Андреев как один из наиболее ярких представителей реалистического направления в литературе этого периода. Критик отстаивал независимость литературы и искусства от общества, их аполитичность и аморальность. Литературно-критические эссе и обзоры, написанные Абрамовичем для столичных газет и журналов, отражали те противоречия и разногласия, которые царили в писательских и журналистских кругах начала XX века.

Но не только злободневные статьи выходили из-под пера талантливого литератора. В 1914 году Николай Абрамович удостоился премии ученого комитета Министерства народного просвещения за академический труд «История русской поэзии». Со временем его труды все более перерастают рамки традиционного литературоведения. Такие работы Абрамовича, как «Религия Толстого», «Христос Достоевского», «Религия красоты и страдания. О. Уайльд и Достоевский», «Религия земли и духа», «Жизнь и творчество» скорее можно отнести к философским исследованиям. В это же время Николай в содружестве с братом создавал «декадентские» романы, которыми зачитывались подписчики «Нивы».

Крушение мира, в котором жили и творили братья Абрамовичи, совпало для Николая с его личным кризисом. Он заболел тяжелым душевным недугом и скончался на Канатчиковой даче в 1922 году. Серебряный век уходил, вместе с ним уходили его глашатаи и герои.

История семьи Абрамович и ее талантливых представителей - еще одно подтверждение того, что Таганрог - хорошая стартовая площадка. Многие из таганрожцев, уехав в столицу, смогли добиться успеха и сказать свое слово в науке, литературе, искусстве и других областях человеческой деятельности.

*Публикация подготовлена в рамках поддержанного  
РГНФ научного проекта № 14-04-00237.*