

**Источник: Вехи Таганрога**

**Дата выпуска: 2014**

**Номер выпуска: 56-57**

**Заглавие: Актер редкого театрального дара**

**Автор: Н. П. Перминова**

*9 февраля этого года свой полувековой юбилей отметил актер Московского театра «Современник» Владислав Ветров – заслуженный артист России, член Союза театральных деятелей России, член Союза кинематографистов России, член Гильдии актеров кино России.*

Родился он 9 февраля 1964 года в военном городке Цхакае на территории Грузинской ССР в семье летчика.

Детство и юность провел в Таганроге. По собственному признанию, с 4-го класса заглядывал в окна местного театра и вскоре стал заниматься в бутафорской мастерской. К окончанию школы твердо решил стать артистом, но по настоянию родителей поступил в Таганрогский радиотехнический институт. Однако детскому увлечению не изменил. Выступал в студенческом театре миниатюр, играл на сцене Дома работников просвещения в спектаклях профессионального режиссера Б.О. Потика. Учась на пятом курсе, Влад сыграл свою первую роль на сцене Таганрогского драматического театра.

После окончания радиотехнического института Ветров остался в театре. Он играл капитана Блада в спектакле по пьесе Саббатини. В 1988 году сыграл Мастера в спектакле режиссера А.Г. Урбановича «Мастер и Маргарита». А в 1991 году уже работал в Рижском театре русской драмы, куда был приглашен на роль Ивана Чонкина, но по семейным обстоятельствам вынужден был вернуться на родину. Так и не получив театрального образования, но поработав с видными артистами и режиссерами (среди которых Михаил Буткевич, Анатолий Васильев, Станислав Любшин, Савва Кулиш), Ветров устроился на работу в Ростовский академический театр драмы имени Горького, где спустя месяц получил высшую категорию и вошел в основную труппу театра. На этой сцене он сыграл Виконта де Вальмонта («Опасные связи»), Эдмунда («Король Лир»), графа Лестера («Елизавета Английская»), Джорджа в пьесе Теннесси Уильямса «Молодожены», исполнил роли Петра Верховенского в «Бесах», Герцога Дона Гуана в «Маленьких трагедиях» (постановка Кирилла Серебренникова), Элио в пьесе «Бабочка... бабочка», Кина «Кин IV» и другие.

«На протяжении всей моей творческой деятельности я сталкивался с разными хорошими актерами, – вспоминал Г. Кавтарадзе, народный артист Грузии, лауреат премии К. Марджанишвили. – Кроме таланта они обладали и индивидуальностью. Во время работы в ростовской драме я столкнулся с такой индивидуальностью – В. Ветров. Его я отношу тоже к этому списку, списку людей, с которыми я испытал творческое счастье. В двух спектаклях – «Король Лир» и «Бесы» он исполняет большие и сложные роли, а в спектакле «Ричард III» у него роль второго плана. Но именно она поражает больше всего – его самоотдача и паразитическая сопричастность. Это большое качество большого актера. Ветров очень оперативно схватывает поставленную задачу во время репетиций, а когда собирается спектакль, умеет внести ноту импровизационности, что особо ценно. Он очень внимателен к партнерам. Ветров прост, и это несмотря на определенную популярность и «вкушение» плодов сцены».

В «Современнике» Влад Ветров с 2002 года.

После премьеры спектакля «Сладкоголосая птица юности» Волчек написала на программке: «Влад! Поздравляю с прекрасным началом в «Современнике». Надеюсь на будущие работы». А режиссер-постановщик этого спектакля Кирилл Серебренников добавил: «Поздравляю с новым местом жизни! С новым полигоном для твоего таланта! Молодец! Дави на газ!».

«А потом решила Волчек возобновить постановку спектакля «Анфиса» по Андрееву, имевшего в свое время большой и шумный успех, – писали в то время в одном из СМИ. –

Спектакль выбыл из репертуара по причине ухода главного исполнителя. Галина Борисовна, оценив творческие возможности нового актера, повергла в шок не только коллектив театра, но и всю театральную Москву, когда объявила о возобновлении спектакля, так как наконец-то нашелся достойнейший исполнитель ее замыслов».

«Я очень рада, что такое трудное испытание в Москве, на нашей сцене, ты с честью одолел! Желаю тебе счастья!» – так написала на программке Владу Г. Волчек после премьеры «Анфисы».

На вопрос, как его, новичка, приняли в знаменитом столичном театре, Ветров отвечал: «Все труппы в этом плане одинаковы. Профессионалы понимают, что я имею в виду, а публике об этой стороне закулисной жизни знать не обязательно. Хочу только подчеркнуть: какие актеры и режиссеры тебя окружают – не важно, я имею в виду степень их популярности. Важны их человеческие и профессиональные качества. Я покорен, что вокруг меня сейчас личности, у которых человеческие качества не «вмяты» и не «выбиты» московской суетой и цеплянием за место под солнцем».

А еще Влад говорил в то время: «Начинать все с чистого листа в 40 лет вообще трудно, а при публичной профессии тем более. Но можно и нужно. Адреналин в крови необходим!..».

Сегодня Влад Ветров – известный и любимый зрителями актер театра «Современник». Он заслуженный артист России, автор пьес «Идеальная пара», «Петуния под стеклышком», «Шугар фри», которые идут на сценах региональных театров. Режиссер-постановщик фильма «Куба далеко». Известный в стране артист кино.

Снимается он с 1985 года, хотя в кинопрофессию его привел тогда случай и специального образования у Влада нет. Но есть уже многолетний опыт актерской работы. И его талант востребован.

Вот только немногие определения и эпитеты, которыми в разное время характеризовали Влада Ветрова коллеги, режиссеры, журналисты:

- он – актер редкого театрального дара, не концептуального, а природного, а посему мощного;
- удивительная способность вести свою партию, слыша музыку замысла в целом;
- какая-то сатанинская органика – играет необыкновенно искренне и азартно;
- Ветров – тот артист, который не рискует пропустить через себя высокую энергию;
- ирония, шутство, доходящее до гротеска, острая, порой неожиданная форма – всем этим владеет мастерски;
- переманила его из города, где он был не просто любимым артистом, а сексуальным символом Ростова;
- он тот, в кого влюблялись и влюбляются сразу – высок, красив, импозантен;
- застенчивый Дон Жуан;
- отличительная особенность – личная скромность. Однако подчеркивать, что он скромн, это все равно, что подчеркивать, что Влад умеет дышать. Скромность у Ветрова – безусловный рефлекс;
- с его скромностью вообще непонятно, как он стал актером!