

Источник: Вехи Таганрога
Дата выпуска: 2014
Номер выпуска: 56-57
Заглавие: Лицо с открытки
Автор: С. В. Ракочий

Массовый выпуск иллюстрированных открыток в Российской империи начался с 1898 года и завершился в 1917 году с крушением самодержавия. Сейчас определить, кем выпускались открытки, почти невозможно. Это могли делать любые предприниматели для извлечения прибыли. Сейчас в основном все открытки попадают от коллекционера к коллекционеру и проходят много рук на слетах, в клубах и т.д. Проследить историю большинства открыток невозможно.

- В конце XIX – начале XX века открытки печатали следующие издательства:
- «Шерер, Набгольц и Ко» (Москва);
 - Stengel & Co (Дрезден);
 - С.О. Гефтер (АКА Асседоретфесь, СОГО) (Одесса);
 - Община святой Евгении Красного Креста;
 - издательство Суворина (Москва);
 - издательство Гранберга в Стокгольме.

Одна из тем, по которой коллекционируются открытки, – персональные открытки. Их издавало множество издателей в разных ракурсах, более всего известных людей – артистов, писателей, портреты видных государственных, общественных и культурных деятелей, военачальников и героев войны, писателей, ученых и др. К какой-то конкретной дате привязки не было. В коллекционной среде такие открытки котируются не высоко, считаются рядовым материалом. Тем не менее, по этой тематике встречаются любопытные экземпляры. В связи с Годом культуры в России предлагаю вниманию читателей несколько открыток из моей коллекции по теме персональной открытки. Это изображения людей искусства и культуры, чьи имена связаны с Таганрогом.

Айвазовский Иван Константинович (1817– 1900) – художник-маринист, член русской и ряда европейских Академий художеств. Создал около 6000 картин, среди которых «Девятый вал», «Черное море», «Чесменский бой» и др.

12 апреля 1895 года по пути в Нахичевань прибыл в Таганрог. На званом обеде, данном в его честь, позировал местному скульптору Л.Е. Егорову. Подарил недавно открытой в городе колонии для малолетних преступников свою картину «Хождение по водам». В честь своего пребывания в Таганроге подарил картину и городу. В тот же день покинул Таганрог. Его именем названа одна из улиц города.

Вишневский (Вишневецкий) Александр Леонидович (1861–1943) – актер, заслуженный деятель искусств РСФСР, Герой Труда (1933). Служил в театрах Харькова, Екатеринославля, Одессы, Саратова. С 1898 года – в Московском Художественном театре.

Автор мемуарных очерков об А.П. Чехове «Клочки воспоминаний» и «Солнце России». Ему посвящен ряд почтовых выпусков (марки, конверты и др.). Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Родился в Таганроге. Учился в Таганрогской мужской классической гимназии. С 1883 года участвовал в спектаклях Таганрогского музыкально- драматического общества. В 1885 году уехал из Таганрога, посвятив себя сценической деятельности. В 1927 и 1935 годах приезжал в Таганрог на гастроли в составе труппы МХАТа.

Потапенко Игнатий Николаевич (1856–1929) – писатель, драматург. В периодической печати начал выступать с 1873 года. Один из самых популярных писателей 1890-х годов. Его имя прогремело в 1889– 1891 годах, когда были опубликованы его романы и повести «Секретарь его превосходительства», «Здравые понятия», «Генеральская дочь» и особенно «На

действительной службе» и «Не герой». С декабря 1920 года некоторое время жил в Таганроге.

В 1889 году Потапенко познакомился в Одессе с А.П. Чеховым. Позже, в 1893 году, у них сложились дружеские отношения, Потапенко и Чехов подолгу гостили друг у друга и путешествовали вместе по России. В 1894 году модный писатель Потапенко в Мелихове познакомился с Ликой (Лидией Стахиевной) Мизиновой, безнадежно влюбленной в Чехова. Знакомство это переросло в связь, и вскоре Лика уехала в Париж с женатым Потапенко. Там у них родилась дочь, умершая в детстве.

Потапенко вернулся к жене. Узнав о ребенке, Чехов назвал Потапенко в частном письме «свиньей», а затем вывел его и Лику в «Чайке» в образах Тригорина и Нины Заречной. Чехов задел не только личную жизнь Потапенко, но и его писательские амбиции. Последний же не обиделся на Чехова, способствовал постановке «Чайки» в Александринском театре и поддерживал с ним контакты до самой его смерти, а затем написал воспоминания о Чехове «Несколько лет с А.П. Чеховым. К 10-летию со дня его кончины».

Чайковский Петр Ильич (1840–1893) – композитор, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. В 1865 году окончил Петербургскую консерваторию по классу сочинения. В 1866–1878 годах – профессор Московской консерватории. Автор десяти опер («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа» и др.), трех балетов («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), шести симфоний и других музыкальных произведений.

Три раза приезжал в Таганрог для кратковременного отдыха: в марте 1886 года, в марте 1888 года и в октябре 1890 года. Останавливался у своего брата И.И. Чайковского, жившего на ул. Греческой, 56 (ныне дом Чайковских). Его именем в городе названы музыкальная школа и одна из улиц.

Южин (Сумбатов) Александр Иванович (1857– 1927). Русский и советский актер, драматург, народный артист РСФСР (1922), почетный член Российской академии наук (1917).

На сцене – с 1876 года. С 1882 года – в Малом театре (с 1909 года – управляющий труппой, после 1917 года – директор). Создал героико-романтические образы в пьесах Ф. Шиллера, В. Гюго и др.

16–19 июля 1911 года труппа под его управлением выступала в Таганроге на гастролях.

Был масоном. Посвящен 17 февраля 1908 года в ложу «Возрождение» Великого Востока Франции (Серков А.И. Русское масонство. 1731–2000 гг. Энциклопедический словарь. М.: Российская политическая энциклопедия, 2001. 1224 с.).

А.И. Южин умер в Ницце 17 сентября 1927 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище.