

Источник: Вехи Таганрога

Дата выпуска: 2006

Номер выпуска: 29

Заглавие: Художественные образы старого парка

Автор: Т. Игумнова

Любимый старый парк... он открыт для всех и каждого, в нем то, что каждый ищет для себя. С ним связаны и детские радости, и счастливые мгновенья юности, и умиротворяющие часы зрелости. Чарующий зеленый островок, окруженный суетливой жизнью большого города, уводящий в мир природы, радующий простой живописностью открывающихся видов, интимностью, уютностью своих заповедных уголков, он, воистину, - источник вдохновения для поэтов, композиторов, художников.

В творчестве таганрогских художников парковые мотивы встречаются не так часто, как другие «вечные» темы пейзажа, но, тем не менее, многие из них, наслаждаясь уединением, оставаясь наедине со своими мыслями, со своей натурой, создавали этюды, картины эмоционально-чувственные, картины - раздумья, дышащие одной жизнью с природой любимых уголков старого парка. Некоторые из этих произведений вошли в собрание Таганрогского художественного музея.

В фондах Таганрогского художественного музея среди многолетних городских пейзажей художников-таганрожцев представлены работы, посвященные парку.

В 40-е годы, теперь уже прошлого, двадцатого века В.К. Севастьянов (1920-1964), тогда еще начинающий живописец, выпускник Ростовского художественного училища им. М.Б. Грекова, «штурмовал натуру» в городском парке, В музее представлены три этюда художника, написанные в парке летом и осенью 1944 года, и в послевоенном 1949.

Отличающиеся удачными живописными находками в области пленэра в передаче разнообразных состояний природы, они напоминают о времени их создания композицией и определенным настроением. В осеннем этюде 1944 года узнаваем один из бывших входов в парк и за ним - тогда еще трепетно юные клены - сегодняшние великаны. А летний пейзаж с густыми кронами старых деревьев, с изобилием цветов и трав, написан в сумрачное предгрозые, исполнен чувства тревожного ожидания. Он тоже датирован 1944 годом. То было лето продолжавшегося лихолетья.

Совсем иным настроением радости, счастья, безмятежности наполнена картина того же художника «В парке», написанная в конце 50-х годов. В те годы Севастьянов отошел от пленэрзма своих ранних произведений в сторону декоративных возможностей цвета. Художник добивается необычайной жизненности в изображении выбранного мотива. Он запечатлевает одну из центральных аллей парка в движении, в сиянии звучных красок теплого солнечного осеннего дня, со множеством бытовых деталей, напоминающих о времени создания картины: старые скамейки, детские песочницы, стенды наглядной агитации и т.д. Так было в парке в далекие пятидесятые.

На вторую городскую выставку картин таганрогских художников 1955 года старейший живописец Т.Н. Максименко (1884-1969), известный как автор многочисленных детских портретов, много лет отдавший педагогической деятельности, представил картину «В парке» (второе название: «На солнце. Галя»), написанную летом 1948 года. Этот очень своеобразный по композиции, интимный по образному решению, красивый по живописи, портрет стал результатом импрессионистических процессов талантливого мастера - выпускника МУЖВЗ, ученика К. Коровина. Должно быть художнику позировала любимая женщина, расположившаяся на небольшой полянке в окружении старых деревьев с густыми кронами. Солнечными зайчиками и необыкновенными бликами рассыпающихся по земле, играют на лице "и фигуре изображенной.

В 1949 году приехал в Таганрог выпускник педагогического факультета Варшавской Академии изящных искусств Э.А. Эдельман (1904-1981). С пятидесятых годов он стал постоянным участником выставок художников-таганрожцев. Его этюд «Осень в парке», экспо-

нировавшийся на второй городской выставке 1955 года, находится в фондах музея. В один из хмурых дней поздней осени художник, должно быть, бродя по опустевшему парку, увидел «заснувший» фонтан, ставший главным мотивом этюда и олицетворением мрачности, безжизненности парка в пору глубокой осени. Ведь, как известно, ничто не представляет парку столько света и жизни как вода. А знаете как выглядел центральный фонтан парке в те годы? Его украшением была большая декоративная ваза, она, ставшая главным акцентом композиции и образного смысла этюда, привлекла художника классической формой и исключительной белизной.

В расцвете творческих сил ушел из жизни таганрогский художник М.Н. Зубарев (1918-1968). В память о нем в музее хранятся два этюда, написанных в парке, особенно удачен пленэрный пейзаж с изображением одного из уголков парка ранним летним утром: олицетворением тепла, обаяния, неповторимой прелести.

Постепенно на наших глазах открывается красота природы, ее затаенная прелесть. Просыпается, оживает парк, и мы расцветаем в утренней прохладе и тиши, любуемся светлеющим в туманной дымке небом и первыми брызнувшими сквозь туман и сквозь сетку ветвей солнечными лучами, разливающимися розоватыми потоками по зеленым деревьям, по полянке, окропленной росой, по тропинке росистой.

Этот ранний час с его спокойствием, тишиной и светом художник писал с надеждой на тот светлый день и многие другие дни без ненастья... Таким образом, художник оставил нам своеобразное благопожелание.

В начале 60-х годов один из старейших таганрогских художников В.С. Орлов (род. 1910) после очередной персональной выставки подарил музею все произведения, которые были на ней представлены. Среди этих работ, выполненных в разнообразных жанрах, особенно выделялись городские пейзажи, правдиво и достоверно отображающие своеобразие нашего города в те годы. Стремясь к поэтическому осмыслению городских мотивов, художник нередко писал любимые уголки таганрогского парка. Тогда В.С. Орлов особенно интенсивно занимался акварелью. Его акварель «В парке» привлекает изяществом рисунка, тонкостью цветовых соотношений, а также яркостью выраженных в ней примет времени. Здесь и фонарные столбы с плафонами-шарами у центрального входа в парк; увенчанный красным флагом, устремленный в небо подъемный строительный кран.

Позднее, в начале 80-х, художник вновь обратился к парковым мотивам. «Мостик в парке» и «Старая калитка» вошли в живописную серию Орлова «Воспоминание» - своеобразную живописную элегию, красивую одухотворенную, тонкую по живописи.

Еще в далекие 50-е годы М.А. Новиков (род. 1916), известный таганрогский живописец, заявил о себе как вдумчивый пейзажист-лирик, проявил себя художником последовательных пленэрных исканий, активно работая в технике пастельной живописи. Поэтичный, грустно-задумчивый парковый пейзаж М.А. Новикова «Осень» (1966), написанный в любимой художником технике пастели, прост и убедителен по своему композиционному построению. С помощью приглушенных, пастельных многообразно нюансированных охристых и серых тонов, художник передает состояние пасмурного дня в осеннем парке. В пейзаже «Сентябрь» (2003) - другое настроение. Художник приглашает нас в облюбованный им уголок парка, чтобы вместе с ним полюбоваться красотой «золотого» осеннего дня. В эту картину, выполненную в технике масляной живописи, художнику удалось перенести свежесть и солнечную яркость этюда. Особой просветленной жизнерадостностью, столь присущей М.А. Новикову, наполнен этот и не менее замечательный пейзаж художника «Зимний парк». В свете только что выпавшего снега в лучистом блеске солнца, пробивающегося сквозь нарядные кружевные кроны деревьев, он запечатлел одну из центральных аллей парка, воплотив на холсте со всей поэтичностью характерное явление зимы - день инея. Картина отличается мягкостью в передаче зимнего освещения, изысканной тональностью цветовых отношений.

Очаровала зимняя «белая тишь» парка и В.И. Лунева (1928-1995), оставившего незабываемый и яркий след в художественной жизни Таганрога. Талантливый самобытный график, увлеченный живописец, он с успехом работал в разнообразных графических и живо-

писных техниках. Пейзаж Лунева «Зима. Парк» (1985) выполнен художником в сложной и мало распространенной технике монотипии. Совершенная по техническому исполнению эта «зимняя» монотипия художника красива по фактуре, исключительно живописна. Ее простой мотив: уголок парка с нетронутым снегом, скамья и деревья в мягком пушистом покрове, удаляющийся в глубину заснеженной аллеи, навеивает какое то особое настроение, может быть, грусти, а может быть каких-то неясных, неопределенных предчувствий.

«Идут белые снеги...
...Жить и жить бы на свете,
да, наверно нельзя.
Чьи-то души, бесследно
растворясь в дали,
словно белые снеги,
идут в небо с земли...»

С В.И. Луневым навсегда прощались таким ледяным морозным зимним днем, его последняя зима наступила через 10 лет после той, запечатленной художником, в одном из пяти замечательных произведений.