

Источник: Вехи Таганрога

Дата выпуска: 2004

Номер выпуска: 21

Заглавие: Человек, среда, объект (к 145-летию со дня рождения Ф. О. Шехтеля)

Автор: Жмакин А. А.

Федор Осипович Шехтель - выдающийся мастер русского архитектурного модерна, богато одаренная личность, человек, олицетворяющий своим творчеством целую эпоху в развитии отечественного искусства. По счастливому стечению обстоятельств, время модерна совпало со временем расцвета России, когда русская культура покоряла Европу. Бурно развивалась промышленность, торговля, железные дороги и порты. В городах умножается количество так называемых доходных многоэтажных домов с квартирами, рассчитанными на различные слои населения. Строятся здания банков, кредитных и акционерных обществ, торговых пассажей, больших универсальных магазинов. Формировалась новая элита деловых людей - коммерсантов, промышленников, финансистов, которая начинала создавать вокруг себя красивую материальную среду.

В 1890 - 1900-х годах на общем эклектическом фоне архитектуры возникают новые течения - модерн и неоклассицизм. Модерн хоть и проникает в русскую архитектуру с Запада, но он принципиально отличается от западного. В русском модерне происходит смешение нового стиля с историческим, таким, например, как древнерусский, готика, русский, португальский, викторианский и др.

В период развития и становления стиля модерн за рубежом и в России организуются многочисленные выставки «архитектуры и художественной промышленности нового стиля». Устроители выставок старались выявить атмосферу «частного» человеческого жилья, домашней утвари и отдельных элементов комнатного убранства, а также целостного декоративного оформления интерьера.

Трудно перечислить всех деятелей искусства и архитектуры, так или иначе связанных с модерном, отдавших дань своего творчества самому короткому по времени развития стилю.

Федор Осипович (Франц Иосифович) Шехтель родился 16 июля 1859 г. в Петербурге в семье инженера-технолога, обрусевшего немца. В середине 1870-х годов семья Шехтелей, жившая в Саратове, переехала в Москву. Вся дальнейшая жизнь Ф.О. Шехтеля связана с Москвой. Неизвестно, где Федор Шехтель получил первоначальное образование. В его личном деле из фонда Строгановского училища имеется аттестат об окончании Тираспольской католической гимназии. В 1876 - 1877 гг. Шехтель учился в третьем «научном» классе Училища живописи, ваяния и зодчества.

Шехтель на протяжении всей жизни совмещал творческую работу с интенсивной общественной и преподавательской деятельностью. В 1901 г. за создание павильонов для международных выставок в Глазго (Шотландия) был удостоен звания академика Академии художеств (СПб) и почетного члена Британского королевского института архитекторов и общества архитекторов в Глазго. Позже он становится почетным членом архитектурных обществ Рима, Вены, Мюнхена, Берлина, Парижа.

С 1901 г. член, а с 1906 по 1922 гг. - бессменный председатель Московского архитектурного общества (МАО).

С 9 октября 1896 г. Шехтель преподавал композицию в Строгановском училище, а с 16 октября 1907 г. «уволен от службы согласно прошения по болезни». Однако связь Шехтеля с училищем не прерывалась окончательно и после его увольнения. Несмотря на свою занятость проектной работой, он продолжает преподавать «из платы по найму» вплоть до 1926 г. Кроме того, после революции 1917 г. он преподавал в Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС) и Политехническом институте в Ташкенте.

За отлично усердную службу и особые труды Шехтель награжден орденом святой Анны 3-й степени (2 апреля 1906 г.).

В 1906 - 1916 гг. выходят в свет одиннадцать выпусков Ежегодника Общества архитекторов-художников, состоящего под почетным покровительством августейшего Президента Императорской академии художеств Ее Императорского Величества великой княгини Марии Павловны. В великолепно иллюстрированных изданиях опубликованы проекты и фото осуществленных построек ведущих архитекторов и художников России, конкурсные проекты, обмеры, рисунки и реставрация памятников, скульптура, прикладное искусство.

Проекты и постройки Ф.О. Шехтеля опубликованы в первых шести выпусках (1906 - 1911 гг.). В 1907 - 1911 гг. Шехтель был членом редакционной комиссии Ежегодника. Начиная с выпуска № 7 (1912 г.) и до последнего выпуска № 11 (1916 г.), Шехтель не входил в состав редакционной комиссии, и его работы не публиковались.

Первая публикация проекта библиотеки и музея А.П. Чехова в г. Таганроге осуществлена в шестом выпуске (1911г.) Ежегодника Общества архитекторов-художников Санкт-Петербурга. На странице 122 даны фасад и планы цокольного и первого этажей здания, выполненных рукой Шехтеля.

Шехтель весь свой опыт, высокую культуру архитектора и строителя принес на службу молодой Советской республике. Он был председателем Архитектурно-технического совета Главного комитета государственных сооружений, председателем художественно-производственной комиссии при НТО ВСНХ, членом и председателем комиссий жюри по конкурсам, объявлявшимся Московским архитектурным обществом, ВСНХ, наркомпросом и др.

Шехтель - один из непосредственных создателей нового языка архитектуры, новой системы, принадлежал к числу крупнейших зодчих рубежа XIX - XX столетий, он был лидером московского модерна. Вместе с тем, он, как и его творческие современники, много проектировал для провинции.

Ф.О. Шехтель познакомился и подружился с Николаем Павловичем Чеховым, старшим братом А.П. Чехова, во время учебы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Они вместе пишут иконы и создают эскизы монументальных росписей. Также возникли дружеские отношения Шехтеля с А.П. Чеховым. Вместе с Николаем и Антоном Чеховыми он активно сотрудничал в массовых журналах 1880-х годов «Осколках», «Сверчке», «Будильнике», «Свете и тенях», «Москве» и др.

Можно проследить своеобразный параллелизм человеческих судеб Ф.О. Шехтеля и А.П. Чехова. Оба они приехали в Москву из провинции. Оба были выходцами из купечества. Родители обоих разорились, и семья каждого вынуждена была искать спасения из сложившихся чрезвычайно неблагоприятно обстоятельств в Москве. Оба начинали свою деятельность одинаково - сотрудничали в юмористических журналах (Шехтель и Н. Чехов - постоянные коллеги и сотрудники А.П. Чехова).

В повторности орнаментальных мотивов, их музыкальности, эмоциональной выразительности рисунка, рождающего богатые ассоциации, исследователи усматривают сходство с поэтикой творчества А.П. Чехова - лиризмом и «подводным течением», повторами и ритмичностью, колоссальной ролью детали.

Современники отмечают, что Шехтель творит легко, радостно, шутя и играя, без видимых усилий. Очень изобретательный и одаренный от природы общительным характером. Творчество - органичная, изначально присущая потребность его природы. Его поразительная творческая энергия в разные годы была направлена на иллюстрации и оформление книг, журналов, рисование виньеток, адресов, театральных афиш и декораций, обложек для нот, меню торжественных обедов, создание проектов жилых, общественных и промышленных зданий, разработку эскизов тканей, обоев, предметов мебели, утвари, осветительной арматуры, посуды.

С конца 1870-х годов Шехтель начинает работать самостоятельно. Настоящая известность к Шехтелю пришла в 1893 г. после создания роскошного особняка З.Г. Морозовой на Спиридоновке в Москве. К оформлению особняка Шехтель, первый из

архитекторов, привлек к работе еще малоизвестного тогда художника М.А. Врубеля. Проект и строительство особняка Шехтеля заказал богатейший московский капиталист С.Т. Морозов, друг А.М. Горького и меценат Художественного театра. По рекомендации С.Т. Морозова Шехтеля приглашают перестроить здание Московского Художественного театра (МХТ). Шехтель взялся за строительство театра безвозмездно, сочтя этот заказ для себя великой честью. После этого Шехтель становится самым модным и дорогим московским архитектором.

По выражению С.Т. Морозова, Шехтель «душу имел открытую», характер легкий и общительный, а потому дружил чуть не со всей Москвой, в том числе с А.М. Горьким, В.А. Гиляровским, И.И. Левитаном. Красавец и умница, он был невероятно обаятелен, артистичен, фантастически талантлив и крайне чутко к духовным исканиям времени. В своих работах Шехтель создал свою Москву - неповторимую, изящную, интригующую.

Творчество Ф.О. Шехтеля хорошо познается при непосредственном осмотре его построек. Автору этой статьи довелось в Москве неоднократно бывать в таких зданиях как театр Г. Парадиза на Б. Никитской ул. (ныне Театр им. В.В. Маяковского на ул. Герцена), Московский Художественный театр в Камергерском переулке, Лавка архитекторов, кинотеатр «Художественный» на Арбатской площади, особняк С.П. Рябушинского на М. Никитской ул. (ул. Качалова, 2/6), Ярославский вокзал на Каланчевской площади (Комсомольская пл., 5), торговый дом Кузнецова на Мясницкой ул. (ул. Кирова, 24). Кроме того были осмотрены дом Московского купеческого общества в М. Черкасском пер., 2/6, «Боярский двор» на Старой площади (в годы советской власти здесь размещались помещения ЦК КПСС), особняк З.Г. Морозовой на Спиридоновке (ул. А. Толстого, 17 - находится в ведении МИД РФ) и др.

В 1908 году Ф.О. Шехтель разработал проект особняка Цветкова в г. Ростове-на-Дону. В разные годы им выполнены проекты различных зданий для городов Ялты, Краснодара, Балаково, Нижнего Новгорода, Кременчуга, Санкт-Петербурга, Химки, Иваново-Вознесенска, Подмосковья и др.

В Таганроге построены два здания по проектам Шехтеля. Это библиотека и музей А.П. Чехова по ул. Петровской, 96 и особняк Шаронова (ныне Музей градостроительства и быта по ул. Фрунзе, 80). В прекрасно изданной книге «Таганрог и Чеховы» даются сведения о том, что Шехтель в 1880-х годах принимал участие в оформлении Архангело-Михайловской церкви в Таганроге (стр. 713).

При более глубоком изучении времени, когда стиль модерн находился в стадии развития и становления, нельзя не заметить того факта, что как за рубежом, так и в России в этом стиле или в его духе работали многие творческие деятели - писатели, композиторы, поэты, живописцы, сценографы, архитекторы, скульпторы, мастера художественно-прикладного искусства. Большинство авторов, обратившихся к созданию нового стиля, были в поре зрелости и творческого расцвета.

Творческую направленность Московского Художественного театра, созданного в 1898 г. К.С. Станиславским (Алексеевым) и Вл.И. Немировичем-Данченко, определили постановки новаторских пьес А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов») - постановки осуществлены соответственно в 1898, 1899, 1901, 1904, 1904 гг.) и А.М. Горького («На дне» - постановка 1902 г.). Художником всех этих постановок был В.А. Симов, воссоздавший неповторимую обстановку, как бы рождаемую самими героями. В.А. Симов работал, как правило, в макете вместе с режиссером. В итоге в МХТ родился художник нового типа - театральный художник-режиссер. В этот же период становления театра Шехтель создал для его занавеса емкий и многозначительный символ - летящую над волнами белую чайку. В этом символе отражены духовные истоки театра, связанные с драматургией А.Г. Чехова.

В этой статье проведен параллелизм человеческих судеб Ф.О. Шехтеля и А.П. Чехова. Справедливо также провести и параллелизм эпох.

В конце XIX века существенно изменились отношения между архитектурой и государственной властью. В новых экономических условиях появились заказчики, не связанные с властью, а архитектура обрела профессионализм в западном смысле этого слова.

Спустя сто лет в перестроечной России конца XX века вновь созданы условия для предпринимательства как отдельных, так и корпоративных заказчиков, да и новая архитектура также не связана с государственной властью.

Если модерн в XIX веке пришел на смену эклектической архитектуры, которая уже не могла устраивать своих заказчиков и потребителей, то современная архитектура пришла на смену безликой, типовой массовой архитектуры советской эпохи, которая, прежде всего, не удовлетворяла своих потребителей.

«Новые русские», выросшие в хрущобах и коммуналках, выступили в роли заказчиков роскошных и огромных квартир и особняков. Здания офисов и банков стали походить на хрустальные дворцы. В период финансового оздоровления в практику строительства стали внедряться современные компьютерные и производственные технологии, материалы, системы инженерного обеспечения. В среде архитекторов заговорили о таких стилях как постмодерн, московский стиль, неомодернизм, включая хайтек, фундаменталистский историцизм и др.

Современные отечественные архитекторы, среди которых нет однозначных лидеров какого-либо стиля, располагают мощными компьютерами, самыми изысканными материалами и системами. Их возможности несоизмеримы с возможностями прежних мастеров. Но меняется жизнь, меняется и архитектура. Открывшиеся возможности всех участников инвестиционного процесса должны быть, как нам представляется, подчинены, прежде всего, общей концепции развития города, здравому смыслу, соответствовать месту и времени, а также социальной ответственности перед людьми. Великий немецкий архитектор Вальтер Гропиус ставил перед собой сакраментальный вопрос: «Архитектор - слуга или вождь?» И нашел на него единственно правильный ответ: «Поставьте вместо «или» - «и».

В этом году исполнилось 90 лет со дня торжественного освящения здания библиотеки-музея А.П. Чехова. Широко отмечалось 100-летие со дня смерти А.П. Чехова (15.07.1904); 145-летие со дня рождения Ф.О. Шехтеля (16.07.1859).

Ф.О. Шехтеля и А.П. Чехова по праву можно считать одними из главных фигур в русском национальном искусстве рубежа XIX - XX веков, первооткрывателями и творцами совершенных по форме и содержанию архитектурных и литературных произведений. Историческая заслуга Шехтеля заключается в том, что он первый в России реально осмыслил эстетические возможности зданий, сформулировал закономерности, обусловленные конструкцией и пространственной организацией сооружений.

Литература

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
2. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. Альбом. М., 1990.
3. Ежегодник общества архитекторов-художников. Вып. 1-6. СПб., Петроград, 1906 - 1911.
4. История русского искусства. В 2-х томах. Т.2, кн.2. М., 1980.
5. Кириченко Е.И. Федор Шехтель. М., 1973.
6. Нащокина М.В. Сто архитекторов московского модерна. Творческие портреты. М., 2000.
7. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. М., 2000.
8. Сборник научных трудов «Ф.О. Шехтель и проблемы русской архитектуры конца XIX - начала XX веков.» М., 1988.
9. Таганрог и Чеховы. Коллектив авторов. Таганрог, 2003 г.