

Источник: Вехи Таганрога

Дата выпуска: 2004

Номер выпуска: 21

Заглавие: Геральдика в архитектуре г. Таганрога

Автор: Н. Н. Кузьменко

Таганрог, по меркам южной России, - старый и когда-то богатый город. В центральной части сохранилось большинство домов и особняков дореволюционной постройки. Дома состоятельных горожан были, по моде того времени, богато украшены гирляндами, медальонами, масками, растительным орнаментом, фантастическими животными, а иногда вензелями и гербами владельцев.

Конечно, почти вековая система ЖАКТ-ного домовладения сильно сказалась на состоянии домов: картина разорения и запустения налицо. Очевидно, что многое из когда-то богатого убранства домов безвозвратно утрачено. Однако и сейчас старая часть города поражает и завораживает своей неповторимостью, своей особой аурой.

Целью данной статьи не является составление подробной описи символических изображений, размещенных на домах Таганрога. Цель другая: пройтись по старому городу и показать некоторые примеры применения геральдических изображений в архитектуре Таганрога.

Вензеля, гербы - это не только украшения домов. У них была другая, пожалуй, более важная роль. Ведь, геральдика - уникальная наука, находящаяся на стыке трех дисциплин: истории, изобразительного искусства и юриспруденции. Почему из юриспруденции? Это вытекает из правового положения всякого герба. Кстати, в переводе с польского языка слово «герб» (herb) означает наследство. А наследство - это уже явно правовая, юридическая норма.

Начнем с более простых знаков собственности - вензелей.

На кованой решетке здания по улице Греческой, 50 имеется монограмма в виде буквы «S». Этот двухэтажный угловой дом, построенный в середине XIX века в стиле раннего классицизма с элементами барокко, известен как «дом Авьерино». При чем здесь литера «S»? Дело в том, что в начале XX в. этот дом перешел в собственность Звороно - известной купеческой семьи, кстати, граждан Греции, проживавших в городе с середины XIX века. Очевидно, что в начале XX века и появилась эта монограмма, обозначающая имя новых владельцев - Звороно.

На кованых воротах и калитке здания по улице Фунзе, 41 (переулок А. Глушко, 13) имеется монограмма в виде буквы «А». Этот двухэтажный особняк, построенный в 1848 - 1860 гг. по заказу Н.Д. Алфераки в стиле эклектики, известен сегодня как дворец Алфераки. Литера «А» означает имя владельца.

На фронтоне особняка по переулку Тургеневскому, 37 в круглом медальоне, обрамленном венком, помещен вензель «Д». Это современный дом, построенный в 1998 г. известным предпринимателем города Г.Н. Дубовым. Литера «Д» означает начальную букву фамилии владельца. Дубовой с 2003 г. имеет и собственный родовой герб; и можно ожидать, что в ближайшее время домовладение украсится и родовым гербом владельца.

Что касается родовых гербов, то здесь дело посложнее.

Во-первых, геральдические изображения на сегодня очень плохо сохранились; порой невозможно даже идентифицировать изображения с какими-либо фигурами.

Во-вторых, большинство русских дворян не имело высочайше утвержденных гербов, т.е. их гербы могли измениться. Не было канонического изображения и описания герба, и даже на сегодня нет каких-либо источников, дающих описание данного герба.

В-третьих, даже высочайше утвержденные гербы часто изображались весьма вольно и упрощенно и трудно идентифицировать сохранившееся конкретное изображение с известным гербом.

Покажем несколько родовых гербов, сохранившихся в архитектуре Таганрога.

На фронте двора Алфераки помещен герб: «...в фигурном картузе - пониженное строило, на щите стилизованная корона и на ней сноп». Не зная, кому принадлежал дом, невозможно было бы определить чей это герб, ибо он изображен крайне стилизованно и упрощенно. На самом деле - это герб Алфераки.

Алфераки - русский дворянский род греческого происхождения. Первым из рода в Россию прибыл Дмитрий Ильич Алфераки из Лаконии (Спарта), из города Мистры. Он переселился из Греции в Таганрог после Русско-турецкой войны 1768 - 1774 гг. Ему, как офицеру, было дано российское дворянство и имение в Приазовье, названное в честь его родины - Лакадемоновкой.

Приводим описание утвержденного герба («Общий гербовник» часть XVII, № 67), чтобы было видно, насколько оно разнится с изображенным на здании.

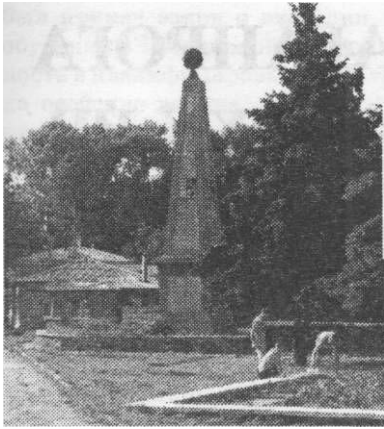
«В голубом поле, золотое зубчатое строило, на нем три красных солнца с человеческими лицами. Над строилом - два, и под строилом - один серебряный голубь, летящий вправо с красными глазами и языком. Над щитом дворянский коронованный шлем. Нашлемник: золотой сноп, перевязанный красной лентой и увенчанный серебряным голубем с красными глазами и языком. Налет: справа с золотом, слева голубой с серебром».

На фронте дома по переулку Лермонтовскому, 10 имеется замазанное, нечеткое геральдическое изображение, которое с трудом можно описать так: «...в овальном щите возможно сплетение якорей и вензелей, на щите дворянская корона». Этот одноэтажный с полуподвалом дом был построен в середине XIX в. семьей Алфераки. В «Энциклопедии Таганрога» говорится, что на фасаде здания размещен родовой герб Алфераки. Но герб Алфераки был совсем другим (описание см. выше). По всей видимости, это герб Лицыных, которым и принадлежал дом с 1880-х гг. Лицыны - таганрогская купеческая семья греческого происхождения, в Таганроге проживали с начала XX века. Кстати, потомственные российские дворяне, но утвержденного герба не имели.

На фасаде дома по улице Греческой, 83 хорошо видно изображение, которое без сомнения представляет собой родовой дворянский герб. К сожалению, четко видны только штриховка на щите, определяющая цвет поля, и украшения вокруг щита; фигуры же на щите трудно определяются. Попробуем описать этот герб: «...щит пересечен, в верхнем голубом поле (горизонтальная штриховка), крона дерева (?). В нижнем красном поле (вертикальная штриховка) фигура, похожая на скрещенный меч и лавровую ветвь (?). Щит увенчан дворянским шлемом и короной, окружен налетом, в нашлемнике три страусовых пера». Этот двухэтажный дом - памятник истории и культуры - построен в конце 1850-х гг. по проекту таганрогского архитектора Македонского; принадлежал семье Паганат (в 1890 г. подарил городу под благотворительное учреждение Варварой Паганат). Очевидно, что герб, помещенный на фасаде дома - это родовой герб этой семьи. Паганат - русская дворянская фамилия греческого происхождения, поселившаяся (как и Алфераки) в Таганроге после Русско-турецкой войны 1768 - 1774 гг. К сожалению, среди высочайше утвержденных гербов, герба дворян Поганат нет; поэтому трудно с уверенностью говорить об изображенных в гербе фигурах.

Но не только на зданиях можно увидеть родовые гербы жителей Таганрога. Есть еще одна форма архитектуры - надгробно-мемориальная. Таганрогское Старое кладбище давно у нас так и находится в запущенном состоянии, но все равно до сих пор отличается красотой многочисленных мраморных и гранитных стел, саркофагов, склепов, плит, различных крестов, и все это богато украшено скульптурами, гирляндами, орнаментом, медальонами, масками, а иногда и гербами.

Для примера приведем здесь описание герба иностранного дворянина: «...в красном поле (вертикальная штриховка), двойное золотое строило (поле усеяно точками), сопровождаемое геральдическими лилиями, две сверху и одна внизу». Это герб английского дворянского рода Каррутере. Представитель этой фамилии Джон Патрик Каррутере является в течение 35 лет консулом Великобритании в Таганроге. Здесь, в нашем городе, он умер и похоронен. Герб находится на надгробье на Старом городском кладбище Таганрога.



Еще можно сказать, что не только родовые гербы жителей города нашли отражение в архитектуре Таганрога. На городских зданиях и памятниках можно встретить и городские, и государственные гербы. Например, изображение герба города (дореволюционного и советского) находится на «шлагбауме» - памятнике архитектуры начала XIX века, а государственный герб (РСФСР) можно увидеть на фасаде здания городского отдела образования (ул. Красногвардейская, 1).

Главный вывод статьи: геральдические изображения в архитектуре города были. Их сегодня сохранилось очень мало (и тем они ценнее). Они большей частью, находятся в плохом состоянии, поэтому они могут в скором времени исчезнуть навсегда. Городским властям и собственникам домовладений надо приложить усилия, чтобы сохранить эти, еще уцелевшие памятники истории и культуры (без различия кому они принадлежали в прошлом). Так поступают во всех цивилизованных странах. И, даст бог, гражданственность общества у нас укрепится, геральдика выйдет из забвения, и новые дома украсятся гербами уважаемых, известных людей и новых городских родов Таганрога.