

Источник: Вехи Таганрога

Дата выпуска: 2001

Номер выпуска: 09

Заглавие: Чехов и театр

Автор: В. Глушко

Самые ценные страницы в истории Таганрогского Чеховского театра связаны с именем А.П. Чехова, в гимназические годы посещавшего его. И неизвестно, узнал бы мир великого драматурга, если бы в Таганроге не было театра.

Театр был настоящей страстью гимназиста Чехова. В доме своего соученика Анри Дросси (в настоящее время на этом доме по адресу: Фрунзе, 22 прикреплена соответствующая мемориальная доска) Чехов любил выступать в сочиненных им самим миниатюрах.

Известно, что Антон впервые попал в театр, когда ему исполнилось 13 лет, при этом сохранилась афиша за 4 октября 1873 года, извещающая о спектакле «Елена Прекрасная» (оперетта Оффенбаха) с участием артистки Санкт-Петербургских императорских театров О.В. Кольцовой.

Эту дату и считают датой первого посещения театра А.П. Чеховым. Рядом с Кольцовой роль Париса в «Прекрасной Елене» исполняла Н. Полонская, соперничавшая с Кольцовой так же, как Белати с Зангери.

Однако гимназистам не всегда просто было попасть на вечерний спектакль, так как в театре был инспектор, требующий от них специального разрешения, поэтому Антон иногда прибегал к гриму. Наклеив усы и бороду, он безболезненно проникал на желанную галерку.

«Разумеется, были случаи, когда гимназисты оказывались в театре не на галерке, а в партере, но и тогда они не теряли связи со своими товарищами, си девшими наверху. Рассказ Чехова об одном из них вспоминает Б. Лазаревский: «Когда я был гимназистом старших классов, то однажды сидел в театре в первом ряду. В антрактах товарищи кричали мне с верхов: «Антон, Антон!» и я был ужасно доволен».

«Мать..., очень любила театр, но бывала там не часто, и когда наконец вырывалась туда, то с нею вместе, для безопасности возвращения, отправлялись и мои братья-гимназисты. Мать садилась внизу, в партере, а братья - на галерке, причем Антон после каждого действия на весь театр вызывал не актеров, а тех аристократов-греков, которые сидели рядом с матерью в партере. К нему привставал весь театр, и греки чувствовали себя так неловко, что иной раз уходили до окончания спектакля».

В последние годы жизни в Таганроге, когда вся семья Чеховых была в Москве, а будущий писатель остался один, чтобы закончить гимназию, увлечение театром стало особенно сильным. Через своего соученика Яковлева, сына артиста таганрогского театра, Чехов проникает за кулисы и близко знакомится с жизнью артистов. Вот почему героями многих ранних его рассказов становятся актеры, а первые литературные опыты он пишет в драматической форме. В Таганроге им написана первая драма «Безотцовщина», темы которой перейдут впоследствии во многие пьесы Чехова.

Младший брат писателя Иван Чехов вспоминал: «Ходили мы в театр обыкновенно вдвоем, Билеты брали на галерку. Места в таганрогском театре были нумерованные, и мы с Антоном Павловичем приходили часа за два до начала представления, чтобы захватить первые места... Идя из театра, мы всю дорогу не замечали ни непогоды, ни неудобной мостовой, шли по улице и оживленно вспоминали, что делалось в театре. А на следующий день все это разыгрывалось в лицах».

В разные годы в Таганроге были поставлены все пьесы Чехова за исключением «Безотцовщины» и «Платонова».

В 1896 году таганрогским театром была поставлена «Чайка». Потрясенный провалом «Чайки» на сцене Александринского театра, Чехов очень удивился сообщению из родного

города.

«Г.М. Чехов ответил: «По газетам видно, что «Чайка» в Таганроге, Ростове и Новочеркасске прошла с большим успехом, так что роль Нины Заречной выдвинула премьершу таганрогской труппы Синельникову».

«Чайку» играли по экземпляру, выписанному из театрального отдела «Новостей».

В 1889 году поставили «Иванова», о чем писателя заранее известил Г.М. Чехов. 18 октября А.П. Чехов ответил ему: «Пожалуйста, напиши про «Иванова» это всех нас очень интересует. Воображаю, как в вашем театре дурака ломать будут-».

19 октября пьеса была сыграна в Ростове-на-Дону труппой Г.М. Черкасова, исполнившего роль Лебедева, с участием М.В. Дальского в роли Иванова.

Рецензент местной газеты писал об этом спектакле: «...значение драмы Чехова «Иванов» сводится к значению мимолетных сценок популярного изложения отрывков из медицинской книги». Отмечал «способность автора к психологии», но плохое знакомство «с условиями сцены».

В исполнении той же труппы пьеса была показана до этого в Новочеркасске (17 февраля), в Таганроге долго готовилась пьеса, была показана лишь 12 декабря».

«Дядя Ваня» впервые поставлен в Таганроге 19 ноября 1898 года. Г.М. Чехов писал: «Пьеса прошла с особенным большим успехом».

«А.Б. Тараховский отметил, что хотя она привлекла в театр не очень много публики, но те, кто был в театре, много толковали о пьесе, и, очевидно, она произвела сильное впечатление».

В 1901 году таганрогский театр ставит «Три сестры», но каких-либо свидетельств на этот счет не сохранилось.

«В марте 1904 г. ростовский театр привез «Вишневый сад» в Таганрог. 4 марта Чехова известил об этом спектакле П.Ф. Иорданова. а 25 марта Г.М. Чехов, двоюродный брат Чехова, писал подробно: «Вишневый сад» привлек такую массу публики, какую едва ли когда-либо приходилось вмещать таганрогскому театру...

Вызовам не было конца потушили огни, а крик еще раздавался. Многие ездили в Ростов вторично смотреть».

В 1890-м и 1892-м в Таганроге ставили «Медведя» - земляка на родине почитали...

После революции 17-го года Чехову везти перестало - Таганрогский театр получил знание народно-художественного, где постепенно обозначились изменения в социальном составе зрителя, и заодно и в направленности репертуара. Так, в таганрогской газете «Красное знамя» 26 августа 1923 года критик писал: «Я не сомневаюсь, что новый писатель с искренним и глубоким уважением пройдет мимо светлой тени А.П. Чехова. Он, безусловно, познакомится с его произведениями. Но и только. Учиться жить по ним он не будет. Чехов уже весь в прошлом. Чехов для нас уже чужой теперь... Нам не плакать, а смеяться хочется над его «Сестрами», стоны и вопли «Дяди Вани» утомляют нас до скуки». Критика поддержал таганрогский доктор Зезыкин, заявивший, что творчество Чехова прекрасно «формальным совершенством, безобидным юмором и грустным лиризмом».

В феврале 1927 г. в Таганроге отметили 100-летний юбилей театра, наверное, поэтому в центральном журнале «Рабис» (рабочее искусство. – Ред.) в рубрике «На местах» таганрогскому театру уделено особое внимание:

«Закончился сезон в народно-художественном театре. Первый опыт гарантированного государственного дела надо признать удачным». Далее идет перечисление идущих спектаклей, а о Чехове не сказано ни слова, несмотря на то, что к юбилею театра С.Д. Ордынский поставил «Дядю Ваню».

Впрочем, нет никаких откликов на эту пьесу и в местной прессе, видимо, критики не знали, как оценивать драматургию А.П. Чехони в связи с юбилейными торжествами - ругать было неловко... Зато сохранились данные об истории театра и порядок празднования самого

юбилея: «Наступает момент с исключительным подъемом ожидаемого торжественного заседания. Под звуки фанфар раскрывается занавес. На залитой светом сцене расположились амфитеатром - юбилейная комиссия, представители печати, хор, оркестр и вся труппа. Исполняется увертюра из «Эгмонта» Бетховена, после которой предисполкома тов. Зявкин произносит вступительное слово, покрываемое бодрими звуками Интернационала.

Короткий, но ясный доклад по истории таганрогского театра делает тов. Василенко...»

Затем зачитываются приветствия, и после перерыва был дан, нет, не «Дядя Ваня», а «Художественный спектакль, посвященный эволюции театра» (т.е. отрывки из спектаклей. - В.Г.).

Почетным председателем юбилейной комиссии был А.В. Луначарский.

Однако МХАТ прислал приветствие, подписанное К.С. Станиславским, О.Л. Книппер-Чеховой, А.Л. Вишневским, В.И. Качаловым: «Мы шлем свои поздравления с особой радостью, потому что Московский художественный академический театр и ваш театр связаны с дорогим именем А.П. Чехова. У вас внимательным и юным зрителем Чехов впервые прикоснулся к тайне театра и обаянию сцены. Нам мудрый художник Чехов принес счастливые плоды своей жизни и творчества и помог нам жить в искусстве», - видимо, в столице к Чехову относились с большим уважением.

Весной 1935 года таганрожцы отмечали 75-летие со дня рождения А.П. Чехова. На юбилейные торжества приехали артисты МХАТа А.К. Тарасова, И.М. Москвин, А.Л. Вишневский, профессор С.Д. Балухатый, писатели Валентин Катаев, Лев Никулин и др.

Приехали и сестра писателя М.П. Чехова и его вдова - народная артистка СССР Ольга Леонардовна Книппер-Чехова.

«Жила Мария Павловна в санатории Гордона, по улице Фрунзе, в деревянном флигеле, в саду, где ей и Ольге Леонардовне горсовет отвел светлую уютную комнату. Приемам, спектаклям и концертам Мария Павловна предпочитала задумчивые прогулки по зеленым улицам города...» И уехала она скромно, тихо, по-чеховски.

«25 мая 1935 года, когда в таганрогском городском театре проходил вечер драматургов, мы вдвоем, - писал журналист В.И. Демченко, - с Марией Павловной отправились к морской пристани. Таково было ее желание: уехать без шума, без проводов, без речей. На память о Таганроге Мария Павловна взяла лишь букет дивных роз какой-то изумительной свежести - один из бесчисленных букетов, которые ей присылали ежедневно таганрожцы».

К юбилею С.Д. Орский осуществил постановку «Вишневого сада», отклики о которой не сохранились. После этого пьесы А.П. Чехова не ставились еще 1.0 лет, Однако во время оккупации режиссером Сухаревым все же была поставлена чеховская «Хирургия».

В 1944 году, в связи с 40-летием со дня смерти Чехова, постановлением советского правительства театру было присвоено имя великого писателя. В октябре этого же года в Таганрог приезжает полный актерский выпуск Московского государственного института театрального искусства имени А.В. Луначарского, режиссерами-педагогами которого были народный артист СССР В.В. Белокуров и В.И. Мартынова. «Подорожную», т.е. дипломы молодым артистам подписала вдова А.П. Чехова народная артистка СССР Ольга Леонидовна Книппер-Чехова, наверное памятуя слова самого Антона Павловича: «в самом деле, Таганрог недурной город, здесь любят и понимают театр».

Дипломным спектаклем этого курса были «Три сестры» А.П. Чехова. 10 января 1945 года таганрожцы, несколько месяцев назад отметившие освобождение своего города, пришли в любимый театр. С этого вечера началась новая легенда таганрогского театра, новая и славная страница в его истории. С чеховских «Трех сестер» началась долгая творческая жизнь этого щедрого на таланты выпуска, давшего советскому театру замечательных мастеров сцены: Л.С. Антонюк, Е.М. Солодову, Н.И. Подовалову, И. К. Шульмейстер, А.А. Глазыриина, С.С. Лаврова, В.А. Волкова, В.Н. Ненашева, Л.А. Штейнрайха, О.Н. Воробьеву, впоследствии народных и заслуженных артистов. Таганрожцы с первого спектакля

полюбили молодых артистов так сильно, что они и поныне живы в благодарной памяти горожан.

«Театр имени А.П. Чехова доказал, что искусство в нашей стране не зависит от географии, что творить серьезно и вдохновенно можно не только на столичных сценах. Таганрогский театр стал утверждаться в стране как театр психологического направления, как театр, способный на глубокое раскрытие духовного мира человека в произведениях советской драматургии, русской и зарубежной классики» - писала центральная пресса.

Творческий коллектив театра в конце 40-х начале 50-х гг. возглавил один из гитисовцев засл. деятель искусств РСФСР Сергей Сергеевич Лавров.

Вместе с выпускниками ГИТИСа народный артист РСФСР Г.Д. Постников, заслуженные артисты РСФСР Л.А. Гаврилов, К.Е. Тузова, П.Я. Будяк, Г.Я. Маркович, артисты М.М. Плышевская, В.М. Лаврова-Нагорова, В.Т. Гармашов, В.А. Шагов, В.Н. Карпашиков, А.С. Серняев, Н.К. Игнатьева, З.П. Рутковская умножили славу театра и немало поработали над чеховскими образами.

В 60-е гг. десятки запоминающихся ролей создали заслуженные артисты А.М. Ионов, Н.Н. Будаков, М.М. Климов, П.И. Шелохонов, А.К. Рыбакова, артисты К.В. Киреева, В.Л. Холодняков, Н.А. Жиликова, К.К. Забелин. Много сил отдал театру режиссер Борис Осипович Потик.

После войны таганрогский театр начал очень активно осваивать творчество А.П. Чехова.

В.В. Белокуров и В.И. Мартьянова не бросали своих воспитанников, они часто приезжали в Таганрог, ставили спектакли, следили за творческим ростом молодых артистов. Поскольку они вышли из мхатовской школы, то и спектакли, поставленные ими, унаследовали постановочную традицию «главного театра страны». Чеховские спектакли в таганрогском театре в 40-е, 50-е и 60-е гг. были своеобразными следами мхатовских спектаклей, без новизны режиссерского почерка, но точная чеховская атмосфера, удивительно удавшаяся таганрожцам, и прекрасные актерские работы делали эти спектакли значительными в оценке сегодняшнего дня.

В.В. Белокуров еще в конце 40-х годов стал репетировать «Иванова», который окончательно был готов к 100-летию юбилею А.П. Чехова. Позже ученики В. Белокурова восстанавливали его режиссерский вариант. Один из вариантов восстановления - народным артистом СССР Владимиром Ненашевым в 1985 году - знаменателен тем, что в нем принимал участие великий русский актер И.М. Смоктуновский. «Иванов» был в репертуаре театра до 1987 года и более не ставился.

Первая постановка «Дяди Вани» состоялась в 1958 году под режиссурой С. Лаврова, однако этот спектакль продержался в репертуаре недолго.

«Чеховские» - вот то слово, которое хочется сказать о таганрожцах... театр недаром носит имя А.П. Чехова, здесь умеют и любят играть эти сложные пьесы... умеют донести их до зрителя, создать особую атмосферу чеховского спектакля» (М. Туровская. «Вишневый сад», М.// Театр №8, 1960).

В 1960 году, в дни празднования 100-летия со дня рождения, театр показал спектакли «Иванов» (режиссеры В.В. Белокуров и В.И. Мартьянова) и «Вишневый сад» (постановка С.С. Лаврова) на сцене Кремлевского театра.

«Таганрогская правда» 30 января 1960 года поместила информацию ТАСС о гастролях театра: «Вот уже третий день выступают в Москве земляки А.П. Чехова - артисты Таганрогского драматического театра. 29 января на сцене Кремлевского театра они исполнили пьесу «Вишневый сад». В этот день зрители до отказа заполнили зал одного из лучших театров столицы.

«Вишневый сад» Таганрогский драматический театр исполнил с большим успехом. Все, кто выступал в этот праздничный день в Кремлевском театре, проявили вдохновение и мастерство. Они сумели найти для своих героев по-чеховски меткие и живые краски. По-

становка прозвучала в духе чеховских традиций. Сотни москвичей от души аплодировали землякам великого писателя. В спектакле «Иванов»... образ главного героя проникновенно раскрыл главный режиссер и руководитель труппы С.С. Лавров».

В январе 1960 года в Таганрог приезжает МХАТ со спектаклем «Три сестры» (постановка В.И. Немировича-Данченко). Вместе с артистами МХАТа приехали выпускники Школы студии МХАТ, показавшие дипломный спектакль по пьесе А.П. Чехова «Предложение», где роль Луки исполнил студент Владимир Высоцкий, о чем свидетельствует сохранившаяся в театре программка спектакли.

100-летие со дня рождения Чехова г. Таганрог отметил открытием памятника А.П. Чехову (скульптор Рукавишников), таганрогский театр - постановкой пьесы местного автора И. Гегулина «Антоша Чехонте», где роль гимназиста Чехова исполнил популярный в Таганроге актер Павел Будяк, он же и режиссер спектакля, который был в основном адресован юношескому зрителю.

Шли годы, постепенно разлетались гитисовцы из Чеховского театра, к 60-му году из них остались только народная артистка РСФСР Л.С. Антонюк и заслуженная артистка РСФСР О.Н. Воробьева, единственная из всего выпуска всю жизнь проработавшая в Чеховском театре. Однако и Л.С. Антонюк в 60-м покидает Таганрог, став актрисой Московского театра им. А.С. Пушкина. И вполне естественной была идея заведующего горотделом культуры заслуженного работника культуры Тамары Прокофьевны Бувалко и директора театра Геннадия Евгеньевича Щеткина устроить празднование 25-летнего юбилея постановки «Трех сестер» выпускниками ГИТИСа, свести на одной сцене носителей традиций старой русской школы и молодое поколение актеров Чеховского театра. И вот в январе 1970 года в родной театр съехались первые исполнители «Трех сестер». Зрители «разносили» театр, поэтому количество спектаклей увеличили.

Репетировали по ночам, т.к. днем свой вариант «Трех сестер» ставил С. Лавров с молодым поколением актеров. На театральных тумбах города рядом с новыми афишами висела старая серенькая афиша военного образца.

10 января 1970 года открылся занавес и таганрожцы вновь увидели сестер Прозоровых, первых исполнителей Л. Антонюк, Е. Солодову, Н. Подвалову, Г. Вигулярную, А. Глазырина (актера, пользовавшегося сумасшедшей популярностью у зрителей), Н. Богатырева, В. Ненашева, Л. Штейнрайха, Н. Федину, Ю. Сазонова, О. Воробьеву.

В постановке С. Лаврова Ольгу играла М. Плышевская, Ирину - Н. Ергакова, Машу – К. Киреева, Т. Яблокова, Вершинина - заслуженный артист РСФСР М. Климов, Чебутыкина - Г. Маркович, Тузенбаха - Л. Шелохонов. Таким образом встретились два поколения чеховцев.

В 1966 году творческое руководство театра возглавляет режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В.С. Цесляк. Обращаясь к современной драматургии, главный режиссер решает чеховский конфликт на новом витке времени. Самым интересным было обращение к творчеству А. Вампилова - в 1967 году В. Цесляк ставит «Прощание в июне». Это была первая постановка пьесы Вампилова, и автор присутствовал на премьере в феврале 1967 года.

Возвращается В. Цесляк и к чеховским пьесам, переосмысливая их в нашем времени. Постановка «Чайки» к 150-летию театра (сценография Н. Ливады) привлекает внимание таганрожцев. Ведь «Чайка» последний раз шла в Таганроге в сезон 1959-60 гг. Однако критика не приняла новаторской концепции В. Цесляка, и в связи со 150-летием театра городская администрация совместно с представителями Министерства культуры РСФСР принимает решение о приглашении в Таганрог на постановку «Дяди Вани» главного режиссера театра Моссовета П.О. Хомского и главного режиссера Ростовского драматического театра им. Горького Ю. Еремина. На роль Астрова был приглашен Аристарх Ливанов.

Премьера состоялась в мае 1977 г., спектакль был также показан в августе 1977-го на

гастролях таганрогского театра в Москве на сцене театра Ермоловой.

«Дядя Ваня» отразил атмосферу застойного периода, когда лодка времени стоит на одном месте, но не в мерцающем серебряном сумраке, а в полной тьме.

Газета «Советская культура» от 5 августа писала об этом спектакле: «Дядя Ваня» - спектакль, который может считаться эталоном художественных возможностей театрального коллектива. В нем зримо видно стремление режиссера и актеров глубоко проникнуть в духовный мир чеховских персонажей, постичь в существо их характеров, идя вслед за автором по лабиринтам сложнейших человеческих взаимоотношений, чтобы извлечь из них драгоценный урок жизни...

Астров в живом исполнении А. Ливанова становится своеобразным духовным центром спектакля. Духовной союзницей Астрова является в спектакле Соня (С. Ливада)... Этой Соне дан великий дар любви, и нет возможности использовать его на благо. Оттого так трагически безнадежно звучит ее финальный монолог на сцене, погруженной режиссером во тьму...» (На сцене был только один источник света - горящая свеча в руках актрисы.)

Однако после московских гастролей Ливанов уходит в театр Моссовета и спектакль теряет свою изюминку, после чего идет редко и без успеха.

Следующий этап Таганрогского Чеховского театра начался в 1980 г., когда руководство театром возглавил гл. режиссер Георгий Всеволодович Цветков. Таганрогский театр стал своеобразной лабораторией освоения чеховского наследия - на его сцене в разное время поставлены не только все пьесы Чехова, но и различные инсценировки его литературных произведений, Начиная с 1980 г. по инициативе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника (генеральный директор - заслуженный работник культуры Е.П. Коноплева) театр осваивает музейные площадки - «Лавку Чеховых», гимназию, домик, где родился А.П. Чехов. Музейная среда придает спектаклям особый колорит, камерность сценических площадок завораживает зрителя.

Спектакли «Душечка» (сценическая площадка - актовый зал гимназии, режиссеры В. Рогульченко, С. Ливада), «Небольшой дороге» (сценическая площадка «Лавка Чеховых», режиссер О. Осетинская) заслужили высокую оценку не только зрителей, но и известного чеховеда академика В. Лакшина. На обсуждении спектаклей в январе 1985 года Душечку Ирины Гриценко он назвал «бриллиантом».

Наиболее ярким обращением В. Цветкова к творчеству Чехова стала постановка по повести «Черный монах» в 1982 г. Интересным оказалось и сценографическое решение Н. Ливады.

«Конечно, главное, что привлекает в этой работе театра, - трактовка образа Коврина. ...Н. Обухов отнюдь не стремится подчеркнуть болезненное состояние своего героя. Скорее наоборот... Коврин прежде всего аккумулирует в себе не свою болезнь, а болезни того времени. И как раз в силу того, что его состояние не гиперболизируется, мы получаем во **ю жо ть** вместе с ним как бы взглянуть на то т мир , кото **рый** стр **шен** в своей обыкновенности», - писала «Ленинская правда» Петрозаводска об этом спектакле.

Глубокий след в жизни Таганрогского Чеховского оставили сценические концепции таких интересных режиссеров, как А. Урбанович, Ю. Калантаров, Б. Горбачевский, М. Бычков.

Таганрожцы запомнили «Чайку» Урбановича, которая отвечала эротическим авангардным изысканиям оригинального режиссера, эмигрировавшего впоследствии в Германию. Однако критика охарактеризовала спектакль по-своему: «В «Чайке» играют молодые актеры, и это придает ему определенное обаяние, но поэтика Чехова проходит мимо самого спектакля...» - писала «Таганрогская правда» в марте 1989 г.

Колоритные постановки Бориса Горбачевского, главного режиссера театра с 1990-го по 1994 г.: «Ведьмы», «Архиерей» - новая волна чеховианы таганрогского театра. Первой сценической площадкой этих спектаклей были «Домик Чехова» и актовый зал Чеховской гимназии. Впоследствии исполнитель роли архиерея Владимир Бабаев перенес «Архиерея»

на сцену театра.

«Архиерей» - это еще и уникальный опыт совместного творчества театра Чехова и муниципального хора «Лик». Б. Горбачевский и В. Бабаев гармонично стыкуют чеховскую прозу с музыкой, написанной ростовским композитором В.С. Ходошем. Свое произведение В.С. Ходош назвал «По прочтении «Архиерея», где духовные тексты сливаются со стихами А. Пушкина и Б. Пастернака.

«Удивительной красоты одеяния хористов, которые просто ни с чем не сравнить и которые никто никогда не видел на сцене. Их прозрачно-стеклянный блеск, отражающийся в свечах... вызывает в памяти гетевское: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»

Понятен восторг, охвативший зал и, в частности, присутствующего на спектакле гостя из Ростова митрополита Владимира. Спектакль во славу православной церкви - что может быть современнее...» («Таганрогская правда», 22.02.1998).

3 марта 1991 года состоялась премьера спектакля «Вишневый сад» в постановке Ювеналия Калантарова. Успех спектакля был оглушительным! Это был настоящий триумф. Таганрожцы пришли смотреть не только интереснейшую интерпретацию пьесы знаменитого земляка. Еще одной причиной аншлагов было то, что впервые после 1917 года на сцену таганрогского театра ступила нога зарубежной гастролерши - роль Шарлотты исполнила звезда английского театра и кино Кэрролайн Блэкстон. В марте же 1991 года в московском театре «Эрмитаж» состоялась презентация «Вишневого сада», на которой присутствовали посол Великобритании, ведущие столичные критики, городские власти Таганрога. Однако для молодых актеров Лилии Астафуровой, Юрия Лаптева, Владимира Бабаева и других самым большим признанием успеха стало признание их работ Людмилой Антонюк, Ниной Подоваловой, Владимиром Ненашевым - тем самым гитисовским выпуском, с которого начинался Чеховский театр.

Этот «Вишневый сад» был представлен на Чеховском фестивале в Ялте, на фестивале «Рубежи» во Владимире, на международном фестивале в Москве в октябре 1992 г. Таганрогский Чеховский этим спектаклем вышел на международный уровень.

В июле 1991 г. Ю. Калантаров ставит в Таганроге «Дядю Виню» (сценография Н. Ливады). Но, несмотря на то, что в спектакле живой петух «топтал» живую курицу, чем очень удивил гостей из Москвы, прибывших в Таганрог отметить очередную годовщину со дня смерти А.П. Чехова, он не удался. Попытка реанимации спектакля в 1993 году с ярким молодым актером В. Ветровым в роли Астрова ничего не изменила - в 1994 году спектакль сошел со сцены.

Одно из самых ярких событий Таганрогского Чеховского театра стал I Международный Чеховский фестиваль, проходивший в Таганроге в мае 1993 года. Гости фестиваля стали токийский театр «Энгеки ансамбль», показавший «Чайку», итальянский театр «Сан Джемениано», показавший «Бесов» Достоевского, московский театр «У Никитских ворот» с «Дядей Ваней» в постановке Марка Розовского, Тбилисский русский театр им. Грибоедова с «Вишевым садом» режиссуры Г. Кавтарадзе и другие. Таганрог представил на этом фестивале «Три сестры» в постановке московского режиссера Алексея Говорухо. Интересным и близким по духу Таганрогскому Чеховскому оказался спектакль Воронежского камерного театра «Скрипка Ротшильда». В апреле 1998 г. этот спектакль был поставлен режиссером Воронежского ТЮЗа с труппой Таганрогского Чеховского театра. Художественная структура спектакля основана на рассказе Чехова, витебских мотивах живописи Марка Шагала и «Русской песне» из оперы Стравинского «Мавра».

«...Метафоризм спектакля «Скрипка Ротшильда» сродни космосу, где воедино сплавились удивительные духовные пропорции Шагала, фантастические красные домики - миражи, часы, символизирующие вечность, куда незаметно уходит Марфа, изломанная пластика и летящий облик действующих лиц (художник М. Бычков). Все слилось в поэтический образ жизни-мечты, изначально идеально задуманной творцом и катастрофически загубленной человеком». («ТП». 7.04.1998).

Так начался новый этап в жизни Таганрогского Чеховского театра.