

Источник: Таганрогский вестникъ

Дата выпуска: 1998

Номер выпуска: 8

Заглавие: Архитектор Рубанчик

Автор: Л. Ревенко

Фотография – изобретение первой половины XIX века - первоначально получила широкое распространение на Западе. И уже во второй половине века пришла в Россию и завоевала популярность.

В Таганроге, торговом, купеческом центре юга страны, куда приходили суда из многих стран мира, также открылось несколько частных фотографий. Среди широко известных и пользовавшихся авторитетом была фотография И.Я. Рубанчика.

Если таганрожцы, коренные жители, возьмут в руки из семейных альбомов фотографии родителей, сделанные в Таганроге, то, по всей вероятности, увидят на оборотной стороне снимка, паспарту (в некоторых на лицевой стороне) вензель **ir** и рекламу фотографии Рубанчика.

Располагалась фотография на центральной улице Таганрога - Петровской в доме купца И.И. Гладкова (ныне улица Ленина, 76). Фотография находилась на первом этаже, семья проживала на втором.

29 (17) июля 1899 года в семье ростовского мещанина И.Я. Рубанчика (владельца фотографии) и его жены Надежды Борисовны (урожденной Минкус) родился сын, нареченный Яковом.

Детство и юношеские годы Якова прошли в Таганроге.

В 1918 году он окончил таганрогскую Александровскую гимназию, в которой в свое время учился Антон Павлович Чехов.

Отшумели грозы гражданской войны.

Яков Осипович (Иосифович) Рубанчик демобилизовался из Красной Армии и поступил в Ленинградскую академию художеств на архитектурный факультет.

Окончив Академию в 1928 году, он с 1929 года начал свою большую архитектурную и практическую деятельность в Ленинграде. Совместно с архитекторами-художниками А.К. Барутчевым, И.А. Гильтерном и И.А. Меерзоном им были осуществлены в натуре проекты фабрик-кухонь - кировской, Выборгской, Невской, Васильевской. Кроме того, им выполнены премированные конкурсные проекты Ботанического музея Академии наук СССР и Центрального парка культуры и отдыха в Ленинграде, а также Дворец Красной Армии и Флота в Кронштадте. Параллельно с практической творческой деятельностью Рубанчик с 1929 года занимался преподаванием на архитектурном факультете Академии художеств.

В 1929 году Рубанчик проводит лето в родном Таганроге, где производит обмеры, делает зарисовки его классических зданий. В 1935 году Яков Осипович создает ряд проектов для Таганрога - реконструкции площади, носящей имя А.П. Чехова (базарной) и др. Для защиты докторской диссертации Я.О. Рубанчик избрал тему "Архитектура городов Приазовья и Дона", среди которых ведущая роль была отдана им родному Таганрогу.

Эта научная работа, которой он отдал так много творческой энергии, к сожалению, осталась незаконченной.

На протяжении ряда лет по проектам Я.О. Рубанчика было построено и частично начато строительство нескольких жилых и общественных зданий в Ленинграде - Дом инженерно-технических работников треста хлебопечения на проспекте М. Горького, Дом Союза советских композиторов на Международном проспекте, здание заводууправления и столовой на правом берегу Невы и др.

Перед войной Рубанчик перенес операцию, лишившись глаза. Началась Великая Отечественная война. Яков Осипович был в рядах защитников Ленинграда. Он боролся с врагом своим оружием - карандашом и кистью.

Находясь в блокадном Ленинграде, он делал зарисовки будничной жизни города,

которые составили "Блокадный дневник" - замечательный памятник борьбы защитников города-героя. Им был написан очерк "Невский проспект", который с его иллюстрациями был издан в 1943 году.

В 1942 году он выполнил ответственное задание - проект архитектурного оформления "Ледяной трассы", за что получил благодарность штаба Ленинградского фронта.

Я.О. Рубанчик активно участвовал в конкурсах, проводившихся в годы войны. Его проекты - памятник обороны Ленинграда, агитплакат "Защитим, охраним, отстоим!", памятник комиссару дивизии Георгию Журбе, реконструкция Международного проспекта и другие - отмечены и премированы.

Еще до окончания войны он включился в большую архитектурно-строительную деятельность по восстановлению Ленинграда. Ему была поручена ответственная и почетная работа в Выборгском и Калининском районах города.

В расцвете своего дарования, с уверенностью зрелого мастера Рубанчик приступил к проектированию и строительству здания универмага на площади Ленина, окончить которое ему не удалось.

Выдающийся ленинградский архитектор, руководитель мастерской управления по делам архитектуры, архитектор-художник Яков Осипович Рубанчик умер 20 декабря 1948 года.

Погребен на Литературных мостках Волкова кладбища в Ленинграде.