Источник: Таганрогскій вестникъ
Дата выпуска: 09.10.1993
Номер выпуска: 38
Заглавие: «Я люблю таганрогского зрителя»
Автор: Ольга Воробьева

Ольге Николаевне Воробьевой – заслуженной артистке РСФСР, старейшей актрисе Таганрогского театра, в нынешнем театральном сезоне исполняется 75 лет. 48 из них отдано работе на таганрогской сцене.

Я позвонила Ольге Николаевне домой, чтобы условиться о встрече в театре. Договорились. И в конце разговора услышала: 'Благодарю". В этом слове вся Ольга Николаевна - ее деликатность, интеллигентность и какая-го присущая людям старшего поколения ретро-культура и потом, уже при встрече во время нашей беседы, высказывая свое мнение о сегодняшних проблемах театра, Ольга Николаевна несколько раз повторила: "Только это, пожалуйста, не пишите". А почему, я поняла потом, вспоминая и прокручивая в памяти наш разговор. Она не хотела никого обидеть. Ибо ее жизненное кредо, так проникновенно из ее уст прозвучавшее: "Надо быть очень осторожными, чтобы не ранить актера, режиссера (это размышляя о роли худсовета), надо поддержать человека, и тогда он сделает чудеса".

О.Н. Воробьева - москвичка, с Арбата, выпускница ГИТИСа (того самого курса!).

- Мои однокурсники воют в Москве, проклиная тот день, когда уехали из Таганрога, - Ненашева, Подовалова, Сазонова. Им так хочется вернуться сюда. Они любят и с восторгом вспоминают те дни, когда переступили порог нашего театра. Я счастлива, что осталась в этом театре. Он - мой дом. Мое жилище.

Воробьева за свою актерскую биографию играла много. Если взять только А.П. Чехова, это роли в "Иванове", "Чайке", "Вишневом саде", "Дяде Ване", "Трех сестрах",

- Я люблю таганрогского зрителя. Чувствую, что и он меня понимает, как надо. По-моему, ни в одном спектакле я не схалтурила. Зрителя не обманешь.

1 января 1945 года приехавший курс выпускников ГИТИСа ставил "Трех сестер". Ольга Воробьева в этом спектакле пела нищую. В 1993 году в "Трех сестрах" Ольга Николаевна Воробьева сыграла свою давнюю мечту— роль Анфисы.

- Сыграть такую роль – большое счастье. Встречи с Чеховым всегда святая святых. Они приятны и тревожны.

- Как складывались ваши отношения с режиссерами на протяжении стольких лет творческой актерской жизни?

- Мне не приходилось работать с плохими режиссерами. Или, может быть, я находила с ними общий язык. Мне легко работалось со всеми. Я не понимаю, когда слышу от актера «плохой режиссер». Если он плох, помоги ему своей хорошей актерской работой.

За последнее время театр заметно набирает силу. Мне всегда да легко и приятно работать с Октавием Лаппо. На моих глазах выросла Леночка Хакало, эта характерная, комедийная актриса.

Я в восторге от фестиваля. Он дал большой импульс всему коллективу. Приобщение к духовной и профессиональной культуре итальянцев, японцев обогащает. Все трогает душу. Даже раздевание на сцене - и в этом чистота. А посмотрев японскую "Чайку", вдруг понимаешь у Чехова то, чего не понимал раньше. Фестиваль для Таганрога - это откровение, праздничный настрой, духовность.

Я была в Москве - абсолютно пустые театры. Я потрясена. Почему?

Нужно возрождать духовность. И в этом смысле мы в начале пути!