

Источник: Таганрогский вестник

Дата выпуска: 02.10.1993

Номер выпуска: 37

Заглавие: Смысл жизни

Автор: Л. Андреева

Было же время! Трудно даже поверить, что на сценах дворцов культуры нашего города в 60-е годы ставились оперы, балетные спектакли: "Дон-Кихот", "Шопениана", "Щелкунчик". И все, кому было 50 лет или чуть больше, с восторгом вспоминают этот расцвет, всплеск культурной жизни города, когда все ждали новых постановок. Но и попасть на спектакли было непросто.

Одним из создателей тогдашних балетных спектаклей была начинающий хореограф Светлана Федоровна Занина.

В шесть лет она впервые пришла в кружок балета Дома пионеров. Поначалу это было только детским увлечением. Потом танцы захватили ее. Детское увлечение стало смыслом жизни. Более чем за 30-летнюю работу хореографом были взлеты и падения, поиски новых путей, открытия, находки...

В 19 лет ее уже пригласили работать во Дворец культуры комбайнстроителей руководителем балетной студии. И она сразу начинает ставить балет "Золотой ключик".

—Детей, желающих заниматься в кружке классического танца, было много, - вспоминает хореограф. — Все было поставлено на профессиональную основу: отбор, занятия, оформление сцены, костюмы. Моим учителем и наставником в те годы стала Ирина Алексеевна Тиме, известный в ту пору балетмейстер страны. Она помогла мне творчески расти. До сих пор ее боготворю.

Постановка балета "Жизель" явилась событием не только в городе, но и в театральной жизни страны. Не каждый, балетмейстер решится на такую постановку, а тут - провинциальный Таганрог. Портрет Заниной появляется на обложке журнала "Театральная жизнь". Одну из ее учениц приглашают для участия в концерте в Кремлевском Дворце. А она продолжает искать свои, новые формы постановки спектакля.

Светлана Федоровна перебирает журналы, старые газеты, статьи, фотографии, афиши, вспоминает страницы своей жизни, —Мои ученицы, - показывает с гордостью фотоснимок сцены из спектакля, - это Марина Ходеева, Людмила Мухина, Карина Киценко. Трудно в этих девочках узнать сегодняшних хореографов города.

Ей приходилось сочетать в себе многое. Как балетмейстер, искала свой композиционный рисунок в танце, как педагог, добивалась технического совершенства от своих студийцев. И всегда требовательна и бескомпромиссна. Невозможно представить, чтобы Занина могла опоздать или пропустить занятие, не подготовить концертную программу. В поисках нужных костюмов для танцев она готова была ехать на край света. По-видимому, эта требовательность и породила мнение, что у Заниной трудный характер. Но если хорошенько присмотреться и вдуматься, то, наверное, всегда творческий, ищущий человек вызывает к себе неоднозначное отношение. А ей, Светлане Федоровне, «трудный характер» позволяет оставаться долгие годы одним из лучших хореографов города. Нет ни одного конкурса в Таганроге, области, где бы ни обратили внимание, ни отметили выступление ее коллектива "Элегия".

Нет ни одного городского мероприятия, на которое ни приглашалась бы Занина. Дипломов, почетных грамот, наград - ворох. Но как в насмешку коллектив до сих пор не имеет звания народного, образцового. Оказывается, трудно это сделать в системе дополнительного образования, где в последнее годы работает Занина.

Но она не в обиде, а так же кропотливо продолжает воспитывать новое поколение хореографов, воспитывать зрителя, доказывать, что классический балет может развиваться и

быть востребованным в глубинке, становясь показателем ее культурного уровня.