

Источник: Таганрогский вестник
Дата выпуска: 03.04.1993
Номер выпуска: 11
Заглавие: Возвращение «Дяди Вани»
Автор: Г. Андрианов

И вновь на сцене театра имени А. П. Чехова эта пьеса. Играют ее все те же, кто вышел навстречу зрителям год назад, только роль Астрова исполняет Владислав Ветров (на снимке).

Почему Чехов дал своему герою такую фамилию? Не потому ли, что рассказ называл «Цветы запоздалые»? Им, таким прекрасным, нежным, холодно в этой жизни, вот и увядают раньше времени.

Все было дано природой Астрову, многого он добился и сам, этот врач и садовник, лесовод, каким был и Чехов.

Но...

Вспоминаются строки Полонского, необычайно популярные тогда, сто лет назад:

Ночь смотрит тысячами глаз,

А день глядит одним.

Но, солнца нет, и гаснет день,

И ночь плывет, как дым.

Ум смотрит тысячами глаз,

Любовь глядит одним.

Но нет любви, и тает жизнь,

И дни бегут, как дым.

А хочется любить, быть любимым. Но для Елены Андреевны, которую так любит Иван Петрович Войницкий, дядя Ваня (на снимке Елена Федоровская и Александр Топольсков), Астров лишь минутное увлечение, а Соню, боготворящую его (Зоя Пухлякова), он не замечает. Такой вот узел завязала жизнь.

Ветров играет своего героя не совсем так, как это делал Аристарх Ливанов в памятной постановке прошедших лет. Проще, без той ощутимой дистанции для всех. Не случайно этот Астров так любит переодеваться в рубаху простого работника, слуги в доме. Он и есть работник для народа, его слуга - и когда спасает крестьян на операционном столе, и когда сажает леса.

Только желания создавать красоту на земле все меньше, а тяги к шкапчику с рюмками все больше. Таким мы и запоминаем его.

Судьба дяди Вани, Сони, да и Елены Андреевны, бегущей из этого дома - не к опостылевшему мужу, а чтобы не мучиться от нахлынувшего чувства к Астрову, кажется не такой страшной: им-то гибель от шкапчика не грозит...

А сознание невостребованности своей никем будет лучше? И они увянут. Так не все ли равно, красив ты или не очень.

И как в повести «Степь», природа зовет певца своей гибнущей красотой, так пьеса зовет нас быть чуткими друг к другу. Чтобы не гасли глаза, любовь в которых так никто и не заметит.