Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 18-24.11.2022
Номер выпуска: 120
Заглавие: Подарок для таганрожцев
Автор: Марина Даренская

Марианна Григорян, руководитель музея «Градостроительство и быт г. Таганрога», приняла участие в работе Всероссийской научной конференции «Проблемы атрибуции произведений искусства», которая прошла в Санкт-Петербурге, в Музее Академии художеств. Она представила доклад и статью в научном сборнике – «Судьба архива Якова Рубанчика: Таганрог, Петербург, Москва…». Над этой темой Марианна Евгеньевна работает не первый год.

С результатами она время от времени знакомит научные круги и тех, кто с интересом и уважением относится к истории - в ярких увлекательных публикациях, на страничках соцсетей, научных конференциях, тематических выставках.

И именно благодаря Марианне Григорян на страницах «Таганрогской правды» тоже уже не раз рассказывали о талантливом советском архитекторе и художнике Якове Рубанчике («Фиолетовые чернила из блокадного Ленинграда», 13.11.2020 г., «Город портиков и колон», 11 декабря 2020 г., «В стиле ампир, или Дома с именами», 22 января и 5 февраля 2021 г.). Жители Санкт-Петербурга считают его своим, но архитектор не просто любил Таганрог, свою малую родину. Яков Осипович проделал монументальную работу по сохранению исторического облика нашего города для потомков, работал над монографией «Таганрог – город ампира» на протяжении многих лет. К сожалению, книга так и не была издана, но благодаря исследованиям руководителя музея «Градостроительство и быт г. Таганрога» годы спустя о ней узнали и в научных кругах, и в нашем городе.

В новом исследовании Марианны Григорян прослеживается интереснейшая судьба целого комплекса документов – подлинных проектных чертежей таганрогских зданий первой трети XIX века, изначально находившихся в архиве Таганрогского Строительного комитета.

Во время октябрьской конференции в Санкт-Петербурге на выступлении Марианны Григорян присутствовал известный петербургский художник, внучатый племянник Якова Осиповича Рубанчика – Евгений Александрович Свердлов. Он передал в дар нашему музею-заповеднику целый ряд бесценных раритетов, бережно хранившихся в домашнем архиве ближайших родственников архитектора. Всё это сберегла племянница Якова Осиповича Рубанчика – Елена Михайловна Свердлова (маленькой девочкой она вместе с мамой и дядей чудом выжила в холодной ленинградской квартире, оставаясь там все 872 дня суровой блокады).

Среди раритетов - гимназический альбом Яши Рубанчика выпуска 1917 – 1918 гг. (последний выпуск таганрогской Александровской мужской гимназии) с фотографиями преподавателей и учеников (здесь немало известных таганрогских фамилий), две фотокарточки юного Якова Рубанчика, служившие ему в 1918-1919 годах удостоверением личности, о чем имеются соответствующие надписи на оборотах снимков. Также – единственная сохранившаяся фотография дома Гладкова на Петровской улице: на нижнем этаже располагалось фотоателье отца Якова, Иосифа Рубанчика, а верхний составляли жилые комнаты семьи. Замечательно, что на балконе и у входа дома можно разглядеть представителей этого славного рода. И, наконец, нашему музейному фонду достался серебряный знак Одесского отделения Императорского Русского технического общества, который некогда получил Иосиф Рубанчик, как символ признания его мастерства (это общество основано в 1871 году в Одессе для содействия развитию техники и промышленности на Юге России). Некогда изображение этого знака в виде небольшой печати размещалось на каждом снимке фотомастерской Иосифа Рубанчика, как фирменный знак качества.

Несомненно, семья Свердловых преподнесла неоценимый дар Таганрогу и таганрожцам. Краеведы и те, кто просто любит наш город, бесконечно благодарны представителям этого талантливого рода. Яков Осипович жил в прошлом веке, но его судьба – словно путеводная нить для новых удивительных открытий. И, вероятно, многие еще впереди.