

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 08.06.2022

Номер выпуска: 55

Заглавие: Рифма для слона

Автор: Анна Игнатова

Среди участников XV Чеховского книжного фестиваля проводили встречи интересные авторы, пишущие для детей. Анна Игнатова, член Союза писателей Санкт-Петербурга, которая часто публикуется в таких изданиях, как «Мурзилка», «Костер», «Пионерская правда», «Кукумбер» и другие, ответила на несколько вопросов корреспондента «Таганрогской правды».

– Для тех, кто любит читать, иные названия книг звучат как своеобразный пароль. Какая книга для вас стала знаковой, наиболее любимой?

– «Мастер и Маргарита» Булгакова – мое самое любимое произведение. Я его довольно часто достаю с книжной полки, хоть и знаю текст практически наизусть...

– Анна Сергеевна, кого бы вы могли назвать в жизни своим учителем?

– Прежде всего это замечательный Михаил Давидович Яснов – русский поэт, переводчик и редактор, детский писатель, благодаря которому, в том числе, я и оказалась на этом фестивале в качестве детского автора, и вошла в писательскую среду. Это также Сергей Анатольевич Махотин (поэт, прозаик, автор произведений для детей – прим. авт.), тоже дорогой, любимый учитель, и Валерий Михайлович Воскобойников (писатель, автор публицистики, исторической литературы, детективов и книг для детей – прим. авт.). Я сейчас называю мастеров, которые вели семинары на литературных форумах, встречах писателей, летних семинарах, фестивале поэзии имени Леонида Филатова. Случались такие встречи и в Мелехово: я уже побывала однажды в местах, связанных с именем Чехова.

– Писать для детей сложнее, чем для взрослых. Как это получается у вас?

– Знаю, что на этот вопрос отвечают иногда так: «У меня внутри живет ребенок, который остался там с детства, ему восемь лет». Или: «Моему внутреннему ребенку три года, и сегодня я пишу для трехлетних...» Нет, у меня внутри такой ребенок не живет. Внутри меня живу я. И живу такая, какая есть. Говорю таким языком, какой есть, и на те темы, какие хочу. И если это оказалось интересно детям, то, получается, именно они сделали меня детским писателем. Сама к этому специально не стремилась. Главное – не врать своим юным читателям ни в коем случае: они это обязательно почувствуют. Могут и не сказать... Подрастающее поколение – такие дипломаты: вежливые, тактичные. Не всегда, конечно, но очень часто. И поэтому они сообщат тебе, что стихотворение им «понравилось», и книжка им «понравилась», и встреча «понравилась», и вообще всё хорошо. Но нельзя расслабляться и успокаиваться, должен быть внутри всё время собственный «судья», цензор, который тебе ясно показывает, насколько твой голос «чист», насколько дети тебе верят. Это же сразу видно – поверили тебе или нет, сопереживают ли твоим героям. Если ты сфальшивил, герой получился «картонный», ненастоящий. И что тогда толку в его приключениях? Поэтому всё честно.

– Нравится ли вам наш город?

– Я впервые в Таганроге, но кое-что успела посмотреть – дважды побывала в театре имени Чехова, прошла по набережной, вверх-вниз по Каменной лестнице, и у меня большие планы: мы хотим посетить музеи, «Лавку Чеховых», чтобы воочию увидеть то, о чем читали...

– Анна Сергеевна, над чем вы сейчас работаете, какие творческие планы? Или это секрет?

– У меня вообще секретов нет: такая болтушка, могу что угодно «выложить». Я работаю над повестью. Пишу очень медленно, параллельно – несколько текстов. Такой, знаете ли, конвейер: одно закончила, над другим еще тружусь. Может, и нехорошо разбрасываться,

но бывает, что от одного сюжета нужно «отойти» и отдохнуть. Издали станет виднее, понятнее, как его продолжать. Пока ты берешь паузу в одном сюжете, можешь работать с другим. И у меня сейчас «в голове» и в компьютере открыт файл одной повести. Не знаю, как она будет называться, часто мои заглавия претерпевают метаморфозу после разговора с издателями. А пока это «Мой папа – выключатель»: повесть о спасателях, волонтерах, которые уверены, что нет ничего дороже человеческой жизни, спасая которую можно, не задумываясь, рисковать. Есть ситуации, когда и раздумывать некогда...

– Что дают вам встречи с маленькими читателями?

– Как-то на встрече в детском саду в городе Сланцы спросила у малышек, знают ли они, что такое рифма, и предложила подобрать подходящую к слову «слон». Дети стали называть: «сон», «поклон»... И пятилетняя девочка тянет руку и вдруг сообщает: «Слониха!» Она не понимала, что такое рифма, но для себя определила, что именно подойдет слону. Это оказался такой неожиданный ход, новая идея! В итоге у меня появилось стихотворение «Рифма для слона», потом одноименный сборник стихов, и всё – благодаря этой девочке...