

Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 27.05-02.06.2022
Номер выпуска: 50
Заглавие: Роскошь человеческого общения
Автор: Марина Даренская

В честь открытия XV Чеховского книжного фестиваля состоялась пресс-конференция в театре им. А.П. Чехова, где гости фестиваля представились журналистам и поделились первыми впечатлениями о нашем городе.

Советский и русский писатель, поэт, драматург, киносценарист и общественный деятель Юрий Поляков рассказал, что он впервые на этом фестивале, и особенно приятно, что всё происходит на родине Антона Павловича Чехова.

– Чехов – это сакральная фигура, недостижимый идеал. Другой знаковый момент этого фестиваля – столетие издательства «Молодая гвардия», сыгравшего огромную роль в истории становления авторов. Практически все классики советской литературы дебютировали в этом издательстве, – отметил Юрий Михайлович.

Он вспомнил и свою первую поэтическую книгу, изданную «Молодой гвардией» в 1980 году, добавив, что фестиваль проходит на высоком уровне, с большой пользой для писателей, издателей и жителей города, интересующихся литературой.

– А в том, что они интересуются книгами, и очень глубоко интересуются, я уже успел убедиться на первых встречах, – писатель отметил вдумчивые вопросы и интересные диалоги со здешней аудиторией.

Исполнительный директор издательства «Молодая гвардия» Роман Косыгин рассказал, что на фестивале присутствует много авторов серии «Жизнь замечательных людей». И отметил, что началом празднования столетия издательства, которое датируют октябрём этого года, можно смело считать фестиваль на родине Чехова. А детские писатели Анна Игнатова и Наталья Карпова, делясь впечатлениями о городе, заговорили стихами. Наталья Владимировна, которая уже провела первые встречи с детьми, рассказав, что настоящий детский сад пахнет манной кашей, радостью и чистотой («самый мой любимый запах на свете»), поделилась своим восторгом:

– Спасибо городу, он необыкновенный! Кажется, что здесь все улыбаются, обнимаются, любят друг друга и ждут. Нас ждали всю жизнь, и вот мы приехали! – такое ощущение.

Здравствуй, город Таганрог,
Ты и нежен, ты и строг,
Работяга и мечтатель,
Ты художник и писатель.
Я приветливей причала
В целом мире не встречала.
Обними меня волной,
Ты же мне теперь родной!

Наталья КАРПОВА.

А Дмитрий Лиханов, российский журналист и прозаик, который недавно посетил Мариуполь с гуманитарной миссией, заговорил о контрастах времени и о том, что в цветущем городе мы не должны забывать, что в ста километрах от него идут военные действия и мы живем «на изломе отечественной истории»...

Российский драматург, сценарист, актер, импровизатор, режиссер Дмитрий Минченков напомнил, что Антон Павлович Чехов написал «Вишневый сад» за 12 лет до революции.

– Мы отличаемся от европейцев тем, что мы более коллективные люди. И в нашем внутреннем единении символична вера, что мы найдем, как бы грустно не было, ту самую

надежду, которая является настоящим даром. Речь идет не о напрасном обольщении, а именно о нацеленности в будущее. И книжный фестиваль напрямую связан с даром надежды на лучшее будущее, – заметил Дмитрий Анатольевич.

Российский журналист-международник и писатель, обозреватель «Российской газеты» Максим Макарычев, рассказав, что часто бывал в Таганроге раньше, заметил: город обладает некой «самостью», особым характером. Он напомнил цитату Антуана де Сент-Экзюпери о роскоши человеческого общения и выразил мнение, что социальные сети несут пропасть: исчезает живой контакт с собеседником, мы не видим глаз, не понимаем чувств. Писатель высказал предположение, что люди всё сильнее разобщаются. И нынешние времена сильнее давят на каждого, чем лихие девяностые, когда мы только знакомились с диктатурой денег и утверждением, что «человек человеку волк». Книжный фестиваль возвращает нас к традиции настоящего общения с хорошими собеседниками.

Журналист, музыкальный продюсер, автор ряда книг о советской и российской музыке Александр Кушнер на пресс-конференции вспомнил о героях «времени колокольчиков», о людях, которые выстроили российскую рок-поэзию, утверждая, что влияние их творчества сопоставимо с культурным наследием Боба Дилана, которого современники справедливо называли «голосом поколения». Александр Исаакович считает: то, что было актуально в 70-х и 80-х годах прошлого века, может быть востребовано и в наше время.

А поэт, прозаик, журналист Екатерина Барбаняга, познакомившись со школьниками в Марининской гимназии, предположила, что у Таганрога, помимо славной истории, намечается большое литературное будущее, настолько яркими, талантливыми, открытыми всему новым показались ей юные гости на первых литературных встречах.

Широкий спектр самого разного общения в ключе культуры оказался доступен таганрожцам – на три дня. Но каждый фестиваль оставляет долгий след.