Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 03-09.12.2021
Номер выпуска: 144
Заглавие: Воплощая мечту Чехова в жизнь
Автор: Владимир Прозоровский

Когда-то Таганрог благодаря отцу-основателю Петру I стал первым в России поселением, построенным по единому регулярному плану. Наш город и ныне во многом первый. И это в значительной мере благодаря его музеям, у истоков создания которых стоял Чехов. Таганрог – город музеев. 40 лет назад, в 1981 году, они объединились в Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник. В результате произошло слияние не только фондовых коллекций, но и творческого потенциала таганрогских музейщиков.

В 1970-е, которые позднее, в конце 1980-х, назвали «периодом застоя», в нашей стране в действительности происходили позитивные перемены практически во всех сферах жизни общества. Так, высшим руководством государства был брошен клич всемерно сохранять и увековечивать славную историю Отечества, прежде всего создавая музеи – государственные, предприятий, учебных заведений, других учреждений.

Таганрогские городские музеи к тому времени уже занимали достойное место в списке достопримечательных мест России и Ростовской области. При этом сформировалось два основных направления: литературно-мемориальное и историко-краеведческое. Идея создания единой музейной сети назревала в течение нескольких лет. Ее горячо поддерживали руководители города, культурная и научная общественность.

Процесс образования музеев-заповедников активно проходил по всей стране в период 1960-1980-х годов. Созданный в нашем городе музей-заповедник стал одним из первых на юге России.

Рождение длилось… три года

25 июня 1981 года вышло Постановление Совета Министров РСФСР № 344 «О мерах по сохранению и использованию памятников истории и культуры в г. Таганроге», которым, в частности, предусматривалось объединение городской музейной сети в одно целое. Мы вправе считать эту дату днем рождения Таганрогского музея-заповедника.

Но если юбилеи нашей замечательной землячки Фаины Раневской мы по праву отмечаем два года подряд (по паспорту и по записи в метрической книге Таганрогской синагоги), то юбилеи нашего музея-заповедника можем праздновать три года подряд. Потому что руководитель у таганрогского музейного объединения появился только в ноябре 1982 года – именно тогда приказом по городскому отделу культуры генеральным директором музея-заповедника была назначена Е.П. Коноплева, человек энергичный и деятельный. Она буквально заразила музейных профессионалов идеей консолидации. Тогда же были разработаны структура и штатное расписание, представленные и утвержденные Министерством культуры РСФСР.

В реальности же Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник, объединивший фонды двух городских музеев, появился на свет в 1983-м. Его появление – первый во всей России опыт создания в черте города объединения на базе литературного и краеведческого музеев.

Работа вновь образованного объединения теперь строилась на основе централизованного планирования и управления, единой хозяйственной и финансовой деятельности. Это создало условия для развития научно-фондовой, исследовательской, экспозиционной, выставочной, просветительской, научно- издательской деятельности.

В «перестроечные» девяностые, когда в стране закрылся не один музей, в небольшом провинциальном городе на юге России усилиями градоначальства, при содействии област-

ной администрации, помощи меценатов и просто энтузиастов местная сеть музеев продолжала развиваться.

С именем великого писателя

Литературная часть Таганрогского музея-заповедника изначально объединила собственно Литературный музей А.П. Чехова и литературно-мемориальные отделы «Домик Чехова» и «Лавка Чеховых», а также весь комплекс чеховских мест Таганрога, всего – 24 объекта музейного показа. В 1980-е на зданиях, связанных с именем Чехова, появились мемориальные доски.

Чеховский литературно-мемориальный комплекс в Таганроге единственный среди существующих в России и зарубежье посвящен истокам формирования личности А.П. Чехова. За прошедшие десятилетия экспозиции чеховских музеев не раз дополнялись и менялись. Так, в 1985 году в здании гимназии, где учился А.П. Чехов, создана литературная экспозиция «Писатель и Родина», которая долгие годы считалась лучшей чеховской экспозицией России. Спустя четверть века, в год 150-летия писателя, была торжественно открыта новая литературная экспозиция «А.П. Чехов: родному городу и миру». В ней нашли отражение новейшие достижения отечественного экспозиционного искусства, многолетняя научно-исследовательская работа зарубежных и российских, в том числе таганрогских, чеховедов.

В конце 80-х литературная часть Таганрогского музея-заповедника пополнилась еще одним объектом показа. В 1987 году музею-заповеднику была передана квартира писателя Ивана Дмитриевича Василенко для создания литературно-мемориальной экспозиции. В мае 1994 года открылась мемориальная часть экспозиции: кабинет писателя и прихожая. А вскоре – и первый зал литературной экспозиции «Цикл произведений об Артёмке».

В 2010 году, к 150-летию Чехова, на базе Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника открылся первый в Ростовской области научно-культурный музейный центр – Южно- Российский научно-культурный центр А.П. Чехова, где впервые в области были оборудованы залы открытого хранения фондов. В 2013 году в ЮРНКЦ А.П. Чехова открыта первая детская музейная творческая студия «Антоша Чехонте».

Сегодня Чеховский литературно-мемориальный комплекс в составе Таганрогского музея-заповедника включает четыре музея (Литературный музей А.П. Чехова, «Домик Чехова», «Лавку Чеховых», «Дом П.Е. Чехова») и ЮРНКЦ А.П. Чехова и является самым крупным в России. На его базе регулярно проводятся международные научные конференции, издаются альбомы, каталоги, сборники научных трудов.

«Миг в веках…»

Историческая часть музея-заповедника до недавних пор была представлена тремя музеями. Это созданный по постановлению городской Думы 22 июня 1898 года историко-краеведческий музей (Дворец Н.Д. Алфераки) и редкие по своей направленности музей «Градостроительство и быт г. Таганрога» и музей Анатолия Анатольевича Дурова, всемирно известного представителя цирковой династии дрессировщиков Дуровых.

Созданный в конце XIX века городской музей Таганрога своим рождением и развитием во многом обязан Чехову, который присылал родному городу и его музею просто бесценные дары, в частности, картины выдающихся художников – своих современников. К слову, мечтой о создании в Таганроге городского музея Антон Чехов со своим одноклассником и другом городским головой Павлом Иордановым поделился 125 лет назад – в 1896 году.

В конце 1960-х художественная коллекция Таганрогского краеведческого музея была выделена в самостоятельный музей – Таганрогскую картинную галерею, но поначалу оба музея оставались под одной крышей: экспозиция картинной галереи занимала один из залов. В середине 1970-х картинная галерея переехала в собственное здание – ей был передан особняк Хандрина. В состав Таганрогского музея-заповедника картинная галерея не вошла, ныне это самостоятельный Таганрогский художественный музей.

А краеведческий музей вскоре после создания музея-заповедника преобразился. Большую роль в этом сыграли произошедшие в стране политические и социально- экономические изменения.

Одним из ярких достижений экспозиционного искусства 1990-х годов стало создание новой историко-мемориальной экспозиции. Понадобилось пять лет упорного труда, чтобы воссоздать прекрасный дворец, «жемчужину юга России», памятник архитектуры XIX века. В научно-методическом архиве музея-заповедника хранится информационная справка, составленная для министерства культуры Ростовской области Е.А. Кожевниковой, заместителем директора по научной работе. Обобщая богатый опыт создания музейных экспозиций, накопленный в Таганроге, Елена Александровна пишет о том, что он «…позволил в 1994–1996 гг. вернуться к чеховской идее создания исторического музея и к тематической структуре музея, им же составленной в 1898 году». Пришло время показать так долго лежащие в запасниках уникальные археологические экспонаты, коллекции редкой книги, стекла, одежды, нумизматики; появилась возможность приступить к дворца. Автором архитектурно- художественного решения экспозиции был известный не только на Дону, в России, но и за рубежом ростовский художник П.А. Ибалаков. За создание экспозиции историко-краеведческого музея он удостоен российского национального приза «Виктория». Основная идея задуманного им проекта: «Наконец-то сбылась мечта А.П. Чехова об организации музея личностей, отражающего их вклад в развитие Приазовья и юга России… В работе над экспозицией… я ощутил жизнь эпохи и каждой личности, миг в веках, сжатых стенами Дворца Алфераки»

Продолжаем рассказ об экспозиции, развернувшейся в стенах прекрасного памятника архитектуры XIX века – Дворца Алфераки. Ее значимость для формирования принципов построения экспозиций в системе историко-краеведческих музеев в регионе и стране подчеркнула заместитель директора Российского института культурологии Э.А. Шулепова: «Сотрудникам музея удалось создать, максимально используя коллекции, оригинальную концепцию, сюжетное развитие которой предусматривает сначала образ города как одного из политических центров России, а затем органично переводит его в разряд «колыбели российских талантов…». В последнее время так редко стало возможно увидеть постоянную экспозицию краеведческого музея.

Открытие новой экспозиции историко-краеведческого музея свидетельствовало о научном потенциале музея-заповедника, сотрудники которого, продолжая традиции писателя, целенаправленно комплектуют коллекции, необходимые не только для создания новых экспозиций и выставок, но и для успешного проведения культурно-образовательных и просветительных мероприятий».

В уникальном городе и музеи уникальные

Один из красивейших в Таганроге и во всей Ростовской области дом купца Шаронова, построенный в начале XX века в стиле модерн, было решено превратить в музей. В этом здании стараниями сотрудников краеведческого музея открылась экспозиция уникального музея «Градостроительство и быт города Таганрога».

Дом Поцелухина – памятник архитектуры регионального значения, также построенный в стиле модерн. В 1987 году в этом особняке была открыта экспозиция, посвященная выдающемуся цирковому артисту Анатолию Анатольевичу Дурову.

Таганрог – город, которому придан статус «исторического места». Таганрогский музей-заповедник – памятник культуры федерального значения. И, соответственно, все его объекты – также памятники федерального и регионального значения. Земельные участки, на которых они расположены, являются собственностью Ростовской области. ***«Самбекские высоты»***

В минувшем году в составе Таганрогского музея- заповедника появился девятый действующий музей. Он расположился за чертой города, на территории Неклиновского района.

Участки земли для строительства Народного военно-исторического музейного комплекса Великой Отечественной войны «Самбекские высоты» были переданы Таганрогскому музею-заповеднику в 2015 году.

Новый комплекс открыл свои двери в год 75-летия Великой Победы и в 77-ю годовщину освобождения Таганрога от немецко-фашистских захватчиков – 30 августа 2020-го. В его создании участвовали 16 тысяч благотворителей и четыре тысячи компаний и общественных организаций. В экспозиции «Дон в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» представлено около двух тысяч подлинных предметов – свидетелей событий тех трагических лет.

Общие затраты на создание комплекса «Самбекские высоты» составили 1 миллиард 275 миллионов рублей. Его открытие должно было состояться в дни празднования 75-й годовщины Победы, но из-за риска распространения коронавирусной инфекции торжественное событие перенесли на август, когда отмечалась годовщина освобождения Ростовской области.

Получив заказ областного правительства на создание нового музея, Таганрогский музей-заповедник в процессе выполнения этой работы влиял и на отношение общества к данной теме.

Без права стареть

Форма музея-заповедника во второй половине XX века оказалась оптимальной для организации охраны, развития и музейного использования культурных и природных территорий и недвижимых памятников, обладающих высокой научной, эстетической, мемориальной ценностью.

В течение последних сорока лет музейное дело получило значительное развитие – и в мире в целом, и в нашей стране в частности, в том числе, конечно, в Таганроге. Во многом благодаря развитию научно- технического прогресса и конкретно информационных технологий, расширению форм деятельности музеев появились новые музейные профессии. Сегодня в коллективе объединены хранители, экспозиционеры, экскурсоводы, реставраторы, библиотекари, музейные педагоги, специалисты в сфере издательской деятельности. Это научные сотрудники, работающие с музейными коллекциями, изучающие их, специалисты, обеспечивающие продвижение музея-заповедника в культурном пространстве России.

Музей, хранящий старинные вещи, сам стареть не имеет права. Ведь он должен оставаться привлекательным для нынешних посетителей. Поэтому его коллектив пребывает в постоянном поиске – создает новые современные экспозиции. В ближайших планах таганрогских музейщиков – открытие новой Чеховской экспозиции в доме, выстроенном Павлом Егоровичем Чеховым, отцом писателя, обновление экспозиций музеев А.А. Дурова и И.Д. Василенко, создание новой историко-краеведческой экспозиции во Дворце Алфераки, открытие в Таганроге музея Ф.Г. Раневской. Наши музеи сегодня располагают современным технологичным оборудованием и активно используют мультимедийные технологии. Пандемия ускорила завоевание музеем-заповедником социальных сетей, интернет-пространства в целом.

Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник на протяжении длительного времени сотрудничает с Институтом компьютерных технологий и информационной безопасности ЮФУ, благодаря чему в использовании информационных технологий остается в числе лидеров музейного сообщества. Так, еще на заре развития «облачных» технологий институт выполнял поддерживаемые грантами разработки по этому направлению, а музей-заповедник выступал в роли соисполнителя. Информационные технологии активно применяются в целом ряде новых проектов музея-заповедника. Уже сегодня музейщики Таганрога используют в своей работе сервисы национальной платформы «Артефакт», всё глубже погружая посетителей во времени с помощью «дополненной реальности».

Эксперимент удался

Важными направлениями работы музея- заповедника является научная и издательская деятельность. Подготовлен и выпущен в свет целый ряд уникальных изданий, в том числе книги «Таганрога я не миную», «Четыре жизни Чехова», «Таганрог и Чеховы», альбомы-каталоги «Личная библиотека А.П. Чехова», «Чехов и современники», «Война 1812 г.», «Таганрогское общество второй половины XIX века в бытовых рисунках», «Таганрог в годы оккупации 1941-1943 гг.», «Каталог утраченных ценностей». К открытию музейного комплекса «Самбекские высоты» увидел свет альбом «На Ростовском направлении». Готов к изданию, но пока не издан альбом «Крылатый гений из Таганрога», посвященный авиаконструктору Владимиру Михайловичу Петлякову, завершается работа над изданием «Пётр I и его эпоха». Сегодня, спустя сорок лет, можно сказать, что эксперимент, связанный с созданием музейного объединения в рамках городской среды, удался: в Таганроге создана и успешно работает система экспозиций, в которой историческая и литературная тематики представляют единую картину развития культуры города и края.

Основа деятельности музея-заповедника – фондовые коллекции, формировавшиеся в течение многих десятилетий. Благодаря многолетней собирательской работе они обогатились подлинными письменными и вещественными памятниками и на сегодня уже превысили 300 тысяч единиц хранения. Это «Чеховский фонд», а также коллекции «Археология», «Редкая книга», «Драгметалл», «Металл», «Оружие», «Керамика», «Стекло», «Живопись. Иконопись», «Графика», «Скульптура», «Фото-письменные источники», «Ткани», «Дерево», «Нумизматика. Фалеристика», «Сфрагистика».

Исторически сложившаяся система фондообразования, у истоков которой стоял А.П. Чехов, а также научные исследования позволили создать музейные экспозиции, разместившиеся на площади свыше 7000 кв. метров, каждая из которых имеет неповторимое лицо. Героями экспозиций в составе Таганрогского музея-заповедника являются люди.

В числе приоритетных направлений в работе большого творческого коллектива – развитие партнерских отношений с учреждениями науки, культуры, образования, бизнеса и власти; активная интеграция музея в научную, культурную и общественную жизнь России; позиционирование музея-заповедника как одного из крупнейших научно-культурных учреждений Таганрога и области, сохранение и приумножение его кадрового потенциала; создание в рамках музейного объединения новых интересных экспозиционных и выставочных проектов, отвечающих потребностям современного общества, базирующихся на новейших научных достижениях и широком использовании новых информационных технологий.