

Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 17.11.2021
Номер выпуска: 137
Заглавие: Повелители огня и металла
Автор: Александр Лапенков

Кузнец – одна из древнейших известных профессий. Без преувеличения можно сказать, что основы нашей цивилизации созданы руками кузнецов. И недаром не только в России, но и во всем мире самыми распространенными являются фамилии, этимологическое происхождение которых связано именно с занятием кузнечным делом.

Современные кузнецы отошли от производства товаров широкого потребления, спрос на их изделия формируют те, кто ценит эстетическую сторону жизни. В наше время кузнецы-художники должны совмещать накопленные тысячелетиями традиции с ультрасовременными технологиями, разбираться в дизайне, свойствах материалов, уметь комбинировать различные материалы для создания художественного изделия.

Приятно, что в нашем городе также есть свои кузнецы, которые следят за требованиями времени, работают увлеченно, творчески и, как говорится, с душой. Среди таких – Александр Гаркуша, генеральный директор предприятия «ЮГ-Художественнаяковка». Работы ему заказывают как для наружного, так и для внутреннего дизайна и частные лица, и предприятия.

Интересно, что наш земляк сначала окончил радиотехнический институт. Но высшее образование не помешало ему обратиться к делу, которое заинтересовало его еще с детства. Его родители, инженеры-металлурги, работали на комбайновом заводе. Александр часто бывал там. Территория предприятия была приличной, и юноше хватало времени гулять по цехам и присматриваться. Так однажды и забрел в литейный цех. Посмотрел, удивился, понравилось...

«Железное» дело

Результатом «тяги к металлу», умноженной на врожденный художественный вкус и стремление к творческому росту, стало открытие в 1992 году частного предприятия, состоящего из трех человек, арендующего 15 кв.м. на территории Таганрогского комбайнового завода.

За тридцать лет своего существования предприятие переросло в солидную производственную базу с производственным и административно-хозяйственными корпусами, обширной территорией и опытным рабочим коллективом.

Накопленный опыт, а также большое число довольных клиентов, многие из которых работают с предприятием уже много лет, позволяют с уверенностью заявлять, что в настоящее время «ЮГ- Художественнаяковка» – одна из самых сильных компаний в России на рынке художественнойковки.

За все годы работы предприятие сумело осуществить около 11000 успешных проектов. Многие изделия находятся в частных коллекциях по всей России и за рубежом: во Франции, в Израиле, Италии, США. Естественно, большинство «прописалось» в Таганроге, Ростове-на-Дону, Краснодаре...

«Космический корабль» для Наоми Кэмпбелл

Первой художественной работой предприятия стало изготовление ограждения лестницы в здании таможни на Банковской площади. На «сочинение» эскиза и изготовление кованого изделия ушла неделя... В перечне важнейших реставрационных заказов Гаркуши – дворец Алфераки, где пришлось полностью восстанавливать ворота. Это сложнейшая работа, в которой было задействовано 60 человек. В течение двух месяцев специалисты изготовили и смонтировали точную копию ворот. А еще в списке значится реставрация якоря на Пуш-

кинской набережной... Вообще в городе практически нет ни одного памятника, исторического объекта, который не остался бы без внимания.

Вот еще одна интересная информация. «ЮГ-Художественная ковка» изготовлена точная копия пальмы знаменитого в свое время кузнеца Алексея Мерцалова, которая демонстрировалась в 19-м веке на выставке в Париже, получив Гран-при. Таганрогская, как и оригинал, выполнена из одного куска рельса.

Наши земляки занимаются в основном художественной ковкой. Их работы можно было встретить на фестивалях и выставках – международных и отечественных. Не случайно в активе предприятия более 70 всевозможных наград, оно – четырехкратный лауреат Всероссийского конкурса «100 лучших товаров России». Сейчас начали изготавливать оборудование для проведения выставок. Уже исполнены заказы Исторического музея (столичного, расположенного на Красной площади), выполнено оборудование для экспозиций «Святая Русь» в Париже и Москве. И это – не говоря об изготовлении кованых заборов и ворот, решеток на окна и балконы, многочисленных бытовых и декоративных изделий, сказочных персонажей...

– Какая самая лучшая ваша работа? – спрашиваю своего собеседника.

– Как хороший учитель помнит всех своих учеников, так и я помню все свои изделия. Например, из общественно значимого: макет олимпийского парка, установленный в Сочи, зеркальный глобус двухметрового диаметра в Цимлянске. Мы гордимся тем, что работали на десяти объектах федеральной службы охраны, нами изготовлены самые большие ворота Ростова-на-Дону. Особо не афишируем свое участие в строительстве «космического корабля» Наоми Кэмпбелл в Барвихе, высотой с пятиэтажный дом (кому интересно, что это такое, посмотрите в интернете). В ноябре этого года на телеэкраны страны вышел исторический сериал «Собор». Так вот, все пушки для российской и шведской армий, штандарты, приспособления для зажигания пушек, орудийные ящики были сделаны на нашем предприятии. Из орудий можно стрелять, они изготовлены с применением новых технологий, достоверно. Как того и требовали исторические консультанты фильма. Также предприятие активно занимается благотворительностью, за свой счет содержит Таганрогский военно-исторический музей.

Его надо слушать...

В Таганроге много архитектурно красивых зданий. Идешь по улице, видишь эту красоту, и душа просто летает от восторга...

– Любая кованая художественная вещь вначале оценивается внешне, – утверждает Александр Викторович. – При этом в кузнечном ремесле самое главное – соединения.

– Какие качества необходимы кузнецу?

– Терпение, усидчивость, трудолюбие и... все-таки капелька таланта. Божий поцелуй, как мы говорим.

В кузнечном цехе кипит работа. Что-то крутится, тархтит, грохочет и трещит, в дальнем углу работает сварочный аппарат. Кто-то орудует молотом, кто-то смеется, а кто-то спрашивает у товарищей: «Где моя железяка?!». Современные «левши» перетаскивают готовые изделия, варят, сверлят, шлифуют. Они искренне увлечены делом.

Вместе с Александром подходим к горну, где весело пляшет огонь. Пламя в печи облизывает лицо, а металл обжигает руки. Здесь с металлом творятся немыслимые метаморфозы.

Быть в кузнице, писать о труде мастеровковки и не ударить по наковальне молотом непростительно для журналиста. Прошу своего собеседника дать возможность махнуть кувалдой. Пламя все больше разгорается, Александр без слов кладет в огонь металлическую четырехгранную метровую заготовку, машет рукой: «Пускай нагревается, я буду рассказывать, а потом попробуете. Хорошо?»

Слушая рассказ, рассматриваю рабочее место кузнеца: все аккуратно расставлено по своим местам. Множество разнообразных и загадочных инструментов, кусков металла соз-

дают благожелательную атмосферу. Царит творческий порядок, хотя для себя отмечаю, что странно сочетаются в моей голове слова «творческий», «металл» и «порядок».

– Металл, как и любой другой материал, имеет свою пластику, – продолжает Александр Викторович. – Его надо слушать, и в конечном итоге он поддается человеку и превращается в шедевр.

– Ну что, металл уже готов. Поехали?

Перековать мечи на орала

За минуту взмахов и ударов по раскаленному металлу моя заготовка превратилась в корявую расплюснутую палку. Я пытаюсь еще взмахнуть, чтобы хоть немного исправить «косяки», но тщетно.

– Поговорку «Куй железо, пока горячо» помните? – улыбаясь, спрашивает проводящий. – Это отсюда. Пока металл горяч, с ним можно делать всё. Как бы пафосно это не звучало, но у металла есть музыка. И мы с ним одно целое. Наши мастера знают, как с металлом обращаться. Он отдает свои свойства. Его даже можно сравнить с людьми, особенно сейчас. Забавно, но старое железо – податливое, ковкое, примесей мало. Такие же и люди в возрасте – без обмана, честные и искренние. А сейчас хороший металл трудно найти. Вертишь в руках, вроде нормальный, а стукнешь молотом – так, ничего особенного.

Вообще профессия кузнеца интересная. С одной стороны, кажется, что нужна только сила: бить, ковать, гнуть. Но если голова не работает, ничего не получится. Особенно когда занимаешься художественной ковкой.

Ни одна из работ предприятия не повторяет предыдущую, поскольку мастера всегда стараются внести что-то новое и оригинальное. Да, идей на самом деле множество, они витают в воздухе, их просто нужно уметь видеть. И научиться всю ту картинку, которую воспринимаешь, перерабатывать, возвращая обратно уже в виде готового скульптурного элемента.

Казалось бы, что еще человеку надо? Профессию освоил, заказов хватает. Работай себе по накатанной дорожке! Однако, как признался Александр Викторович, останавливаться на достигнутом он не собирается.

– Пару лет назад в США была продана скульптура «Кролик» из нержавеющей стали от художника Д. Кунса за 91,1 млн долларов. Сумма стала рекордной среди вырученных от продажи произведений искусства, созданных ныне живущим художником. К взятию такой высокой планки и надо стремиться в нашем деле, – убежден Александр Гаркуша.

Гудит огненная пасть горна, красные блики играют на сосредоточенном лице кузнеца, «пап-да» – выводит неутомимый ритм пневмомолот. Минута, вторая – и уже бурно шипит в чане, охлаждается законченная деталь...