Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 19-25.02.2021
Номер выпуска: 23
Заглавие: Сны Ольги Воробьевой
Автор: Виктор Волошин

Двадцать лет назад, 23 февраля 2001 года ушла из жизни старейшая актриса Чеховского театра, заслуженная артистка России Ольга Николаевна Воробьева. Ее творческий путь на сцене Таганрогского драматического театра имени А.П. Чехова начинался в далеком 1944 году. В ее трудовой книжке всего две записи: «принята» и «уволена», а между ними 55 лет активной творческой деятельности – до самых последних дней. Светлой памяти Ольги Николаевны Воробьевой посвящается эта публикация.

Как все начиналось

Ольга Воробьева родилась в Подмосковном Царицино 24 июля 1918 года. Там же окончила среднюю школу. В старших классах увлеклась театром, играла в школьном драмкружке. Сохранилась фотография тех лет, на которой девятиклассница Оля Воробьева в роли Луизы в спектакле «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Родители это увлечение театром не разделяли, считали, что в жизни надо заниматься серьезным делом, иметь более основательную профессию. Поэтому после школы девушку послали учиться в Москву на фармацевта.

Но профессия фармацевта девушку не прельщала, и, отучившись не более года, она пошла на отчаянный шаг. Ничего не сказав родителям, девушка оставила «аптечное дело» и отнесла документы в знаменитый театральный институт имени А.В. Луначарского (ГИТИС), находившейся в Малом Кисловском переулке. Шел 1940 год. Народный артист РСФСР Михаил Тарханов набирал курс на актерском факультете ГИТИСа. Прослушав претендентку, Михаил Михайлович отметил ее способности и зачислил Олю на свой курс. Ее однокурсниками стали: Елизавета Солодова, Алексей Глазырин, Людмила Антонюк, Нина Федина, Нина Подовалова, Ильза Шульмейстер, Галина Вигулярная, Лев Штейнрайх, Владимир Ненашев, Юлий Сазонов.

За курсом закрепили педагогов- наставников: в те годы народного артиста РСФСР Владимира Вячеславовича Белокурова, преподавателя актерского мастерства, и педагога-режиссера Валентину Иванову Мартьянову. С первых дней Оля поняла, что попала в свою среду, добилась того, о чем мечтала. В силу прирожденных способностей учеба давалась ей легко. Она, как губка, впитывала в себя премудрости актерской профессии, училась постигать все ее тайны и особенности. Прошел год. Наступило лето 1941 года.

Фронтовая бригада

Известие о начале войны грянуло, как гром средь ясного неба. 22 июня весь курс Тарханова собрался в институте. Студенты пребывали в подавленном настроении. Что теперь будет?! Ребята сразу решили идти в военкомат, а девушки собрались поступать на курсы медсестер. Но занятия по-прежнему продолжались, правда, до середины октября. А 23 октября институт выехал в эвакуацию в Саратов. В июле 1942 года он возвращается в Москву, и на его основе создаются театральные и концертные бригады. Ольга Воробьева вошла во 2-ю концертную бригаду. Студенты выступали во фронтовых частях, в гарнизонах, госпиталях и частях ПВО, на сборных пунктах. Чаще всего в концертах Ольга Николаевна читала монолог Агафьи Тихоновны из «Женитьбы» Гоголя, играла в водевиле «Аз и Ферт», участвовала в различных скетчах и миниатюрах. Кстати, судьба предоставит ей возможность еще раз показаться в этом водевиле, в роли кухарки Акулины. Произойдет это в 1993/1994 театральном сезоне на сцене Таганрогского театра. Но не будем бежать впереди поезда.

В работе фронтовых концертно-театральных бригад принимало участие более 200 студентов ГИТИСа. Многих из них наградили медалью «За оборону Москвы», в том числе и Ольгу Воробьеву.

Выезды на фронт сменялись кратковременными поездками в Царицино, где у Ольги жила ее мать, нуждающаяся в поддержке дочери. С наступлением выпускного для тархановцев 1944 года студенты приступили к работе над дипломным спектаклем «Три сестры», не подозревая, что с ним они войдут в историю Таганрогского драматического театра.

Здравствуй, Таганрог!

О том, что тархановский выпуск 1944 года в полном составе направили на работу в Таганрог, известно многим, но далеко не всем. Как это происходило, автору этих строк рассказала Ольга Николаевна в своем последнем неофициальном интервью, состоявшемся за праздничным столом в домашней обстановке по случаю 55-летия ее творческой деятельности.

– 19 ноября скорым поездом мы приехали в Ростов, – неторопливо начала рассказывать Ольга Николаевна. – Там пересели на местный поезд (паровоз) и поехали в Таганрог. На вокзале нас встречал замдиректора театра Александр Михайлович Бертем, а с ним лошадь по кличке «Машка». Погрузили мы свой скарб на телегу, а сами пешком пошли в театр, по пути знакомясь с городом. Таганрог произвел на нас двоякое впечатление. После Москвы нас поразила провинциальная старина, непривычный городской уют, а с другой, следы войны, разрушенные дома, какие- то воронки и траншеи на дорогах. Но в целом, нам все понравилось, особенно театр.

На следующий день Владимир Вячеславович Белокуров, приехавший одним поездом со своими учениками, приступил к репетициям «Трех сестер». И тут Ольгу Николаевну ждало первое разочарование, первый удар по актерскому самолюбию.

Вспоминает О.Н. Воробьева:

– В дипломных «Трех сестрах» я играла Анфису – няньку. Готовилась к этой роли и в Таганроге. Но тут ко мне подошел Белокуров и говорит: «Анфису ты играть не будешь, забудь эту роль!». Я чуть ли не в слезы и дрожащим голосом спрашиваю, а почему я не могу ее играть? На что Белокуров в своей характерной грубоватой манере сказал, как отрезал: «Потому что ты еще не выросла до этой роли. Анфисе по пьесе 80 лет, а тебе еще и тридцати нет. Лет через 20 сыграешь!».

Роль Анфисы в том легендарном спектакле сыграла актриса Алевтина Титова. А Ольге Николаевне досталась эпизодическая роль Нищенки. По ходу пьесы ее героиня исполняла слезоточивый романс, вызвавший бурные овации и долго не смолкавшие аплодисменты зрителей. Роль, определившая дальнейшую сценическую судьбу актрисы.

А Анфису она сыграла, как и предсказал Белокуров, спустя 25 лет в юбилейном спектакле в январе 1970 года. В тот год в Таганрог на юбилейные торжества съехался почти весь тархановский курс, и «Три сестры» вновь вышли на сцену. Повзрослевшие актеры играли те же роли, что и четверть века назад.

На подмостках сцены

В послужном списке Ольги Воробьевой более двухсот ролей. Она по праву считалась признанным мастером эпизода. Ее появление на сцене всегда вызывало аплодисменты, а произнесенные с юмором и особой интонацией реплики – смех в зале. Актриса Воробьева обладала особенным, природным чувством юмора, но самое главное – безграничной иронией. Ей чужды были самолюбование и проявление «звездной» болезни, порой встречающиеся в актерской среде. На одной из пожелтевших от времени фотографий Ольга Николаевна снята в образе какой-то девушки: скромное платье, две косички с бантиками, минимум грима и большие выразительные глаза. На вопрос, в какой она здесь роли, Ольга Николаевна с иронией замечает: «Ну кого еще я могу играть? Какую-нибудь домработницу или уборщицу».

Особое место в творчестве Воробьевой занимали сказочные персонажи. Первым из них стала Герда в «Снежной королеве» по пьесе Евгения Шварца, поставленной в 1945 году. А потом без нее ни одна сказка, ни один детский спектакль не обходились. В августе 1977 года по итогам творческого отчета Чеховского театра, проходившего на сцене Московского театра имени М.Н. Ермоловой, Ольге Николаевне Воробьевой, Анатолию Ионову и Нелли Ергаковой по праву было присвоено звание заслуженных артистов РСФСР.

Последней работой 80-летней актрисы, заслуженной артистки России Ольги Воробьевой стала совсем маленькая роль Няньки в спектакле «Царевич Алексей» по одноименной пьесе Дмитрия Мережковского (1998). Завершить рассказ о жизненном пути Ольги Николаевны хочется ее же словами, сказанными в тот памятный семейный вечер в январе 1999 года:
– Я прожила на сцене большую, насыщенную жизнь. Судьба свела меня с замечательными, талантливыми людьми: педагогами ГИТИСа Тархановым, Белокуровым, Мартьяновой, моими друзьями-однокурсниками Колей Озеровым, Люсей Антонюк, Лешей Глазыриным, Ниной Фединой, Ниной Подоваловой, Витей Волковым, режиссерами нашего театра Сергеем Лавровым, Борисом Потиком, Владимиром Цесляком. Иногда начнешь вспоминать пережитое и думаешь, а не снилось ли мне все это?».

Автор выражает искреннюю благодарность дочери О.Н. Воробьевой Елене Евгеньевне Нестюриной за помощь в подготовке настоящей статьи.