

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 02.10.2019

Номер выпуска: 111

Заглавие: Второе здание «второй Третьяковки»

Автор: Владимир Прозоровский

На минувшей неделе состоялось торжественное открытие нового здания Таганрогского художественного музея с экспозицией «Искусство XX века. Итоги столетия». Красную ленточку у входа перерезали первый заместитель губернатора Ростовской области Игорь Гуськов, глава администрации города Таганрога Андрей Лисицкий и директор музея Тамара Пугач.

Ценнейшее собрание предметов хранения

«Таганрогская правда» еще в начале нынешнего года рассказывала своим читателям о том, что музеем передано бывшее здание Госбанка на Александровской (Банковской) площади – великолепный особняк начала XIX века, расположенный по адресу: переулок Лермонтовский, 22.

Появившийся на свет стараниями Чехова еще в позапрошлом веке Таганрогский художественный музей имеет ценнейшее на Юге России собрание произведений изобразительного искусства: свыше семи тысяч предметов хранения. В прежнем здании на ул. Александровской, 56 посетители могли увидеть лишь два-три процента музейных богатств, причем только XVIII–XIX веков, – для XX века места уже не оставалось.

Игорь Гуськов отметил, что в течение последних трех лет новые музейные здания наряду с Таганрогом получили Ростов-на-Дону, Новочеркасск и Волгодонск, но Таганрогский художественный музей он выделил особо – как «вторую Третьяковскую галерею». Андрей Лисицкий напомнил: новое здание музей ждал 30 лет, а нынешний сентябрь – счастливая пора для музеев Таганрога. В середине месяца завершённую экспозицию открыл музей градостроительства и быта, сейчас – художественный.

Тамара Пугач выразила признательность губернатору Ростовской области Василию Голубеву, министру культуры Анне Дмитриевой и администрации Таганрога. Зачитала поздравление, которое таганрогским коллегам направил директор Государственного Русского музея академик Владимир Гусев. И поблагодарила за высокопрофессиональную и плодотворную работу кураторов проекта – главного хранителя музея Оксану Костину, научных сотрудников Татьяну Игумнову и Людмилу Казакову, а также художника-реставратора Аллу Бакшевникову.

Открытие новой экспозиции проходило в преддверии Международного дня музыки. И музыки было много. На улице играл муниципальный духовой оркестр. В здании – муниципальный ансамбль народных инструментов «Диво»; «участницей» этого коллектива в этот вечер стала мраморная «Юная скрипачка» работы скульптора Бориса Едунова (отыщите ее на снимке?).

Бывший начальник городского отдела культуры, вдова таганрогского художника Олега Бувалко Тамара Прокофьевна Бувалко передала в дар музею альбом с фотографиями. На них – открытие Таганрогской картинной галереи в отдельном здании на улице Свердлова (Александровской) в 1975 году и открытие выставок.

Крылья Победы

Новая экспозиция, в которой представлено около ста произведений живописи, графики и скульптуры, является своеобразной отечественной хроникой XX века.

Один из пяти экспозиционных залов посвящен Великой Отечественной войне. Среди экспонатов – два рисунка карандашом – портреты сослуживцев, сделанные в годы войны

Александром Романычевым. Как рассказала во время первой экскурсии Людмила Казакова, Романычев из родного Поволжья в Ростов-на-Дону приехал в 1937-м, поступил в художественное училище имени Грекова. Но через два года его призвали в Красную Армию, он окончил лётное училище, стал военно-морским летчиком, воевал на территории Ростовской области, участвовал в освобождении Таганрога. Художественное училище окончил уже после войны, стал известным в мире мастером, народным художником РСФСР, профессором Ленинградского института имени Репина. После его смерти вдова передала Таганрогскому художественному музею 24 работы мужа, в том числе боевые листки, изданные в 1943 году. Будем надеяться, в год 75-летия Великой Победы наш музей проведет персональную выставку Александра Дмитриевича Романычева.

Знаменитые Кукрыниксы представлены своей работой 1941 года «Наш подарок Гитлеру»: на голову фюреру летят авиабомбы.

Среди экспонируемых работ сразу четыре принадлежат кисти художника-фронтовика Константина Молчанова, они написаны в 1944-1945 годах. На одной – фашистские самолеты со свастикой, стоящие на аэродроме; советские саперы разминируют их.

Виктор Эльконин тоже воевал, участвовал в освобождении Берлина. На его живописном этюде «Берлин в мае 1945 года», написанном за несколько дней до Победы, – великий город, когда-то основанный славянами, освобожденный ими же от фашизма, но при этом значительно разрушенный. Однако в небо возносится уцелевшая колонна, увенчанная языческой богиней победы с распростертыми крыльями, которые окрыляют и зрителя.

Рискнёт ли Европа взлететь?

Самый большой из экспозиционных залов посвящен десятилетиям трудовых подвигов – как довоенного, так и послевоенного периода. Это время неимоверного напряжения всех сил советского народа. Но живописные полотна той поры, как кинокартины и песни, не столько отражали реалии тогдашнего социализма, сколько создавали иную реальность, наполненную радостью созидательного труда и в целом человеческого бытия. Яркая иллюстрация этого – спортсменка, прыгающая ласточкой с вышки в бассейн (масштабное живописное полотно «Водная станция» Сергея Луппова, 1937 г.).

Лишь в 1960-е, когда самые трудные времена остаются позади, рождается так называемый «суровый стиль», отражающий действительность без пафоса и парадности. Наглядный пример: Владимир Стожаров, «Псков. Звонница». Древний храм. Частично разрушенный. Наверняка пустующий. И без креста...

1970-е, 1980-е. Жизнь советских людей объективно становится всё лучше. Только вот чего-то не хватает. Может, окрыленности? «У моста Риальто» Татьяны Фёдоровой (1985 г.) в полете – лишь пара голубей. У благополучных советских молодых людей – не полет, а променада по Венеции.

Авангард в живописи канушей в Лету советской эпохи представлен рядом работ. Среди них – «Похищение Европы» Александра Ситникова. Тема – одна из популярнейших на протяжении тысячелетий. Ситников насыщает ее многими символами и смыслами. Европа добровольно оказалась в плену – на спине у Зевса-быка, среди волн океана. Впрочем, у нее ведь есть крылья. Но она не рискует взлететь...

Двадцатый век. Век великих надежд и великих свершений. Радостей в реальной жизни было меньше, чем тягот. Зато улыбками сияли лица на живописных полотнах. Впервые в истории человечества великий народ попытался уйти от поклонения золотому тельцу, правда, отвергнув при этом и Бога.

Новое время – время новых возможностей. В жизни тягот стало меньше. А радости?.. Трудно сказать. Однако напомним: здание банка превратилось в музей, где теперь представлены истинные, непреходящие ценности, а точнее – бесценные произведения искусства.