

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 18-24.01.2019

Номер выпуска: 04

Заглавие: Всё преходяще, а искусство вечно!

Автор: Антон Словаков

Таганрогскому художественному музею передано здание бывшего филиала Центрального банка России, расположенное на Александровской (бывшей Банковской) площади. О причинах этого решения и экспозиции, которая разместится на новых площадях, «Таганрогской правде» рассказала директор музея Тамара Пугач.

– Таганрогский художественный музей обладает богатейшей коллекцией произведений изобразительного искусства – одной из лучших на Юге России; в ней – свыше семи тысяч музейных предметов. Уникальность собрания позволяет нам ежегодно принимать участие в масштабных ярких проектах как всероссийского, так и международного формата, – отметила Тамара Федоровна. – Недавно в Москве в ЦВЗ «Манеж» под патронажем Московского Патриархата, Патриаршего совета по культуре, Государственной Третьяковской галереи и РОСИЗО состоялась выставка «Сокровища музеев России».

На ней были представлены полотно Ильи Репина «Портрет мальчика» и работа Левитана «Вечерние тени», которая вошла в топ трех лучших из 280 экспонировавшихся произведений.

В нашей коллекции практически нет пробелов, что позволяет представить всю историю изобразительного искусства, начиная с XVII века и заканчивая современностью. Но главная проблема заключалась в том, что ограниченные экспозиционные площади не позволяли в полном объеме представить шедевры выдающихся художников XIX и XX веков, раскрывающие поиски, новые направления в искусстве. Здание музея является замечательным памятником архитектуры регионального значения середины XIX века. В особняке Хандрина по улице Александровской, 56 одновременно размещается от пяти до семи процентов коллекции музея. В течение года мы проводили различные выставочные проекты, и нам удалось представить в общей сложности до 18 процентов коллекции. Вопрос о расширении экспозиционных площадей назрел давно. И только благодаря содействию и непосредственному участию лично губернатора Ростовской области Василия Юрьевича Голубева, первого заместителя губернатора Игоря Александровича Гуськова и министра культуры Ростовской области Анны Анатольевны Дмитриевой в 2018 году художественному музею было передано здание на Александровской площади, в котором ранее располагался филиал Центрального банка России. Это позволит увеличить экспозиционные площади примерно вдвое. Претендентов на здание было много, но думается, что город от решения, вынесенного в пользу музея, только выиграет.

Теперь мы сможем расширить представление таганрожцев и гостей города обо всем богатстве нашей коллекции, сможем представить им экспозицию «Искусство XX века. Итоги столетия». Сейчас и у российского, и у зарубежного зрителя очень большой интерес к искусству 1950–1960-х годов, а у нас имеется прекрасное собрание произведений живописи выдающихся художников этого периода – Юрия Кугача, Владимира Стожарова, Петра Оссовского, Дмитрия Жилинского, братьев Ткачевых и многих других, работы которых экспонируются в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее и других ведущих федеральных художественных музеях страны. Ранее мы не имели возможности выставлять эти произведения из-за отсутствия площадей. Теперь же талантливые работы этих и других знаменитых художников станут настоящим открытием для таганрогского зрителя.

Созданные в банке системы пожарно-охранной сигнализации и видеонаблюдения продолжают свою службу. Прежней пока останется и внутренняя планировка, здесь не будет привычного и традиционного для музеев анфиладного принципа организации пространства.

В самом большом зале площадь увеличат за счет специальных планшетов. После получения и монтажа специализированного музейного оборудования, перевозки и размещения экспонатов новое музейное здание гостеприимно распахнет свои двери для всех ценителей искусства.

Очевидно, что новое прекрасное здание в центре города – это бесценный подарок не только для музея, но и для всех таганрожцев, всех жителей Донского края. Ведь живопись – особый вид искусства, способный погружать зрителя в ту или иную эпоху, раскрывая страницы нашей богатейшей российской истории, а также создавать особое эмоциональное настроение, пробуждая гордость за выдающийся талант многих поколений русских художников.