

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 06.12.2017

Номер выпуска: 135

Заглавие: «Городские мелодии» от Бориса Курцера

Автор: Марина Даренская

В библиотеке имени А.П. Чехова состоялась презентация новой книги. Борис Курцер, руководитель Таганрогского отделения Союза журналистов России, представил собравшимся свой роман «Городские мелодии».

Борис Яковлевич – один из самых опытных представителей таганрогского медиасообщества. Казалось бы, журналист – человек, привыкший много писать. В реальности же пропасть лежит между полноценным романом и газетными статьями, где коротко излагается суть событий. А на моральные акценты и красоты природы обычно выделено совсем немного места на полосе. Да и актуальность статьи быстро тускнеет за новыми событиями и свежими номерами.

– Роман рождался сложно, в течение двух с половиной лет. Это не документальное произведение, не ищите совпадений героев и известных в прошлом городских лидеров, – подчеркнул Борис Курцер. – Персонажи вымышлены, но факты вполне реальны и взяты из жизни Таганрога. Образы центральных фигур – журналиста Вермутова, главного редактора Майского – в целом собирательные. Как пришла мысль написать роман? Однажды нужно было подготовить аналитический материал для газеты, и для этого мне выдали в финотделе стопку листов с таблицами. Размышляя тогда над цифрами из таблиц, я понял, что за ними стоят люди, о которых мы не имеем представления. Тогда и наметился сюжет...

Наверное, непросто представить на суд свою книгу тем, кто много читает, а в особенности тем, кто сам пишет. Борис Яковлевич, находясь на сцене и принимая поздравления, слушал отзывы коллег и собратьев по перу, по журналистской работе, тех, кто первыми прочел книгу «Городские мелодии». Борис Слуцкий, главный редактор литературно-исторического альманаха «Вехи Таганрога», шутливо вспомнил, что в юности сочиняли все «чего-нибудь» и «как-нибудь», «грешили стихами», впоследствии оставляя литературные опыты в прошлом, и подчеркнул:

– Борис Яковлевич пошел другим путем. Он наблюдал, участвовал в городской жизни, был избран депутатом горсовета и в результате накопил грандиозный материал.

Рассказал Борис Слуцкий и о своих впечатлениях – об ощущении утраченного, сквозящего за строками повествования, о том, что читатель невольно оглядывается назад, сравнивая времена до и после перестройки. О романтических ожиданиях в процессе перемен и быстро утраченных иллюзиях. О театре абсурда, корыстолюбии, описанном в романе. Борис Моисеевич озвучил пожелание того, что негативное настроение в тексте будет побуждать читателя к действию, к стремлению что-то изменить к лучшему.

Журналист и писатель Галина Ткаченко отметила изумительные сцены природы в книге, написанные «классическим языком», а также знание автором изнутри журналистской среды, ее взаимоотношений с городскими властями. В романе, по словам Галины Ивановны, прозвучала некоторая безысходность:

– Описана вполне реалистичная ситуация, когда, не зная процессов – творческих и экономических, управляющих жизнью любой редакции, властные структуры берутся руководить газетой, будто торговым ларьком.

Ростовский писатель Сергей Дмитриенко заметил «чеховский подход» автора, когда сарказм, ирония, пародийные сцены делают персонажей живыми.

– В романе чувствуется, что журналист борется с литератором, и главы, близкие по стилю очеркам, сменяют страницы, написанные художественным языком, – дополнил отзывы, поздравляя автора, председатель литературного объединения «Чайка» Владимир Убогий.

Роман «Городские мелодии» теперь можно найти в библиотеках города.