

**Источник: Таганрогская правда**

**Дата выпуска: 29.04-05.05.2016**

**Номер выпуска: 48**

**Заглавие: В Таганроге почитали...кино. И еще почитают**

**Автор: Антон Сахновский**

**В минувшую пятницу, несмотря на вечернее время и непогоду, в Чеховской библиотеке и вокруг неё собралось множество таганрожцев. Все они стали участниками Всероссийской акции «Библионочь-2016». На этот раз посвящённой Году российского кино.**

Традиционный апрельский библиотечный фестиваль в 2016-м отметил пятилетие. В его рамках библиотеки, книжные магазины, литературные музеи и другие арт-пространства расширяют время и формат своей работы. Четыре года назад в первой такой акции, инициированной библиотечным сообществом и Ассоциацией менеджеров культуры (АМК), по всей стране участвовало 150 библиотек. В том числе и наша «Чеховка». Нынешняя «Библионочь» проходила уже на 1500 площадках 82 регионов России.

### **Кино и библиотека – ровесники**

В этот вечер в Таганроге всё стало ясным. И не только от прожекторов и обилия «звёзд». Стало ясно, что кинематограф и наша библиотека связаны множеством нитей. Вдобавок они ещё и ровесники. Первая публичная библиотека, которая со временем превратилась в ЦГПБ имени А.П. Чехова, в Таганроге была открыта 23 мая 1876 года. И как раз последняя четверть XIX века – пора рождения кинематографа. Он появился на свет благодаря нескольким техническим изобретениям, практически совпавшим по времени. «Отцами» кино стали французские, русские, немецкие, американские и английские изобретатели и фотографы. А в 1895-1896 годах (всего за два года!) были изобретены аппараты, сочетающие в себе все основные элементы кинематографа. Во Франции – синематограф братьев Люмьер и хронофотограф Демени, в Германии – биоскоп Складановского и кинопроектор Местера, в России – хронофотограф Самарского и стробоскоп Акимова, в США – витаскоп Армата.

Начало распространения кинематографа в его современном виде было положено съёмкой и публичной демонстрацией первых короткометражных фильмов. 22 марта 1895 года в Париже братья Люмьер впервые продемонстрировали свой синематограф, 28 декабря того же года состоялся первый коммерческий сеанс в салоне «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов. В течение 1896–1897 годов публичные демонстрации короткометражных фильмов проходили во всех мировых столицах. В России первый показ состоялся в мае 1896 года в Санкт-Петербурге (в саду «Аквариум»), затем в Москве и на Всероссийской ярмарке в Нижнем Новгороде. В том же году были проведены первые русские любительские киносъёмки.

### **Буккроссинг продолжается**

Теперь, 120 лет спустя, в истории кинематографа и Таганрог занимает не последнее место. Об этом нам напомнила «Библионочь». Напомнила гостиной Фаины Раневской, в которой гостей принимали сотрудницы Центра краеведческой информации библиотеки. Напомнила фильмами, снимавшимися в Таганроге: короткометражками, созданными студентами ИТА ЮФУ; фильмами таганрожцев и о таганрожцах...

Но, думается, всё же главное во взаимоотношениях Таганрога и кинематографа – не в прошлом и настоящем, а в будущем. Ведь у нашего города громадный кинематографический потенциал. Это прежде всего талантливые артисты, режиссёры, сценаристы, композиторы, художники, хореографы, костюмеры, гримёры, операторы, осветители. А ещё – талантливые

зрители. А ещё – великолепные декорации! И сколько всего ещё удалось увидеть таганрожцам, проведшим этот апрельский вечер в библиотеке... А сколькому они удивлялись! Например, сильному таганрогскому характеру, который проявляется даже у детей. Малыши-дошколята в летних костюмах выступали на холодном ветру: что поделывать, они ведь артисты. Когда стемнело и наступила настоящая ночь, эстафету приняли молодёжь и взрослые. И каждый – в своём образе. Они с лёгкостью разгоняли мрак и холод – зажигательными танцами, песнями из популярных кинофильмов, яркими улыбками.

Авторами сценария и режиссёрами всего этого действия стали заведующая отделом «Центр культурных программ» ЦГПБ имени А.П. Чехова Оксана Сербина (она же сыграла главную роль ведущей программы, выступив в образе Мэри Поппинс) и её коллега Владимир Бабаев, превратившийся в мистера Феста из кинофильма «Человек с бульвара Капуцинов». Директор Централизованной библиотечной системы Татьяна Михеева в эту «Библионочь» объявила, что отныне «Чеховка» круглосуточно будет работать всегда. И торжественно открыла... шкаф. Шкаф, установленный перед библиотекой, из которого всегда можно взять понравившуюся книгу, а взамен оставить свою. В торжественном открытии уличной мини-библиотеки ей помогли маленькие Чарли Чаплины – «Салютики» из Молодёжного центра. Таганрогский буккроссинг нашёл новое продолжение.

### **Добро пожаловать на «Тагфильм»!**

В цеха «Тагфильма» в эту ночь превратилось пространство не только перед библиотекой, но и в обоих библиотечных корпусах. И чего здесь только не было! Киномастерские, обучение в которых проходили все желающие. Гримёрка, да не простая, а аквагримёрка. Студии звукозаписи и множество игровых программ. Ведь «что наша жизнь? Игра!». И, конечно, в рамках кинематографической «Библионочи» в библиотеке открылись самые разные кинозалы. Путешествуя по её отделам, каждый зритель оказывался словно в машине времени. Вот мы переносимся в XIX век и кино только видим: оно ведь немое. Вот продвинутая современная детвора заходит в Центр правовой и экономической информации, а тут сотрудницы, привыкшие к очень серьёзной работе, показывают всем диафильмы. Что это за старинное чудо – фильмоскоп? А ведь как его любили родители, бабушки и дедушки нынешней малышни! В одном из кинозалов демонстрировался художественно-документальный фильм Юрия Лаптева о Степане Щеколдине, спасшем в годы Великой Отечественной войны Воронцовский дворец в Алупке, человеке, долгое время жившем в Таганроге. И это лишь один из интересных фактов, которые узнали участники «Библионочи». Без сомнения, для большинства она стала ночью настоящих открытий...

Библиотечная ночь кино осталась в богатой истории Таганрога. Но история нашего города продолжается и обогащается. 5 мая во Дворце Алфераки состоится очередная кинопремьера: Юрий Лаптев представит ещё один свой фильм – «О чём молчит колокол». Здесь уже два героя. Один из них – Иван Голубец, родившийся 8 мая 1916-го в Таганроге и погибший 25 марта 1942-го в Севастополе. Второй герой кинокартины – знаменитый колокол, находящийся в Севастополе, колокол, который и к Таганрогу имеет непосредственное отношение. Так что новые открытия нас ещё ждут...