

**Источник: Таганрогская правда**

**Дата выпуска: 10.09.2014**

**Номер выпуска: 254**

**Заглавие: «Подпольщики» реставрируют**

**Автор: Ирина Сдатчикова**

**Один из главных городских праздников - День освобождения Таганрога от немецко-фашистских захватчиков - памятник «Клятва юности» встретил в необычном песочном цвете. «Но таким он будет недолго», - успокоил собравшихся на возложение цветов директор муниципального учреждения культуры «Таганрогский музейный комплекс» Станислав Дробный.**

О том, что в годы оккупации в Таганроге действовали подпольщики, известно всем. На зданиях висят мемориальные таблички (вскоре появится еще одна, которая увековечит подвиг Раисы Кузьминичны Турубаровой), в музее бережно хранятся архивные документы тех лет, для школьников проводят уроки памяти. И коренные таганрожцы хорошо знают масштаб организации. Достаточно сказать, что в составе ее было более 500 человек. И что после того, как ей нанесли сокрушительный удар (большинство героев были схвачены и зверски замучены в феврале 1943 года), немногие оставшиеся сумели создать новый подпольный «отряд». Практически все бойцы которого также пали смертью храбрых четыремя месяцами позже - в июле.

А вот то, что известно далеко не всем, - юные борцы за свободу вполне могли стать героями романа Александра Фадеева «Молодая гвардия» (назывался бы он, конечно же, тогда по-другому, и речь шла бы уже не о Краснодаре). Но не сложилось. Потому что в сентябре того же 43-го, когда знаменитый писатель в поисках материала для книги о молодых подпольщиках прибыл в Таганрог, прошло слишком мало времени со дня освобождения. И было не совсем ясно, отчего всего лишь за месяц до того, как в город вошли советские войска, погибли те, кто осмелился бросить вызов врагу. Предательство? Злосчастное стечение обстоятельств? Ослабление конспирации, вызванное, может быть, эйфорией от приближения своих?

Искать ответы на эти вопросы будущий классик советской литературы не стал. Отправился в соседнюю Украину и прославил на все времена подвиг Других подпольщиков — краснодонских.

Но таганрожцы, отдавшие жизнь за Родину, не остались без летописца. В 1970 году увидела свет документальная повесть Генриха Гофмана, военного лётчика, Героя Советского Союза и писателя, созданная им на основе архивных документов таганрогских полиции и гестапо, воспоминаний очевидцев, а также родных и близких павших. Называется книга коротко и точно: «Герои Таганрога», и жаль, что нынешние школяры если и слышали о ней, то только мельком (неплохо бы включить её в список хотя бы дополнительной, но обязательной для прочтения литературы, чтобы наши юные земляки побольше знали об истории своего города).

### **Комсомольцам 40-х - комсомольцы 70-х**

То, что не удалось Фадееву, решили исправить комсомольцы 70-х годов. Может быть, на волне интереса к книге Гофмана (а после выхода в свет её прочел весь город), может быть, в связи с приближающимся 30-летием освобождения они решили установить памятник участникам таганрогского подполья. За счёт средств, собранных на субботниках и воскресниках.

Скульпторы Валентина и Владимир Грачевы шли к его созданию нетрадиционно. Решив отказаться от привычных «героических» штампов, они представили образы юноши и

девушки, только-только вступающих во взрослую жизнь, но уже готовых отдать её во имя Победы. И тут супруги-скульпторы даже слегка перестарались. По крайней мере, так посчитали в таганрогском горкоме КПСС, увидев первоначальный макет с полностью обнажёнными фигурами. С замечанием, что «общественность может нас неправильно понять», творческие люди согласились. Подпольщиков «приодели», и после того, как территория по переулку Спартаковскому, ведущая к гимназии имени Чехова (там учились многие подпольщики) была благоустроена, скульптурную группу открыли. В присутствии и уцелевших подпольщиков, и родных их погибших товарищей, и Генриха Гофмана, специально для этого прибывшего в наш город из столицы.

Много ещё «приключений» пришлось пережить памятнику. То с картуша (архитектурный элемент в виде листа бумаги), установленного перед героями, собьют латунные буквы (они складываются в текст клятвы, которую давали все вступающие в ряды таганрогского подполья)... То отломают юноше с девушкой пальцы (для любителей сдавать в скупку цветмет нет ничего святого)... То некто решит перенести подпольщиков в другое место (и общественности вместе с призванными на помощь Грачевыми придется доказывать, что это равносильно уничтожению мемориала)... Всё пережила «Клятва юности» и встретила 30 августа 2014 года обновлённой.

### **Лучше песочный, чем розовый цвет**

О том, что памятник нуждается « реставрации, в городе, конечно, знали давно. Но средства на ремонт фигур, отлитых из железобетона и покрытых тонкими листами обчеканенной меди, нашлись только в этом году. Когда Таганрогскому музейному комплексу был выделен 1 миллион 800 тысяч рублей. И направить их следовало не на одну «Клятву юности», а исхитриться поделить между всеми 38 монументами, которые, значатся «а балансе учреждения культуры.

— Мы решили начать с тех, что связаны с Великой Отечественной войной, — говорит его руководитель Станислав Дробный. - Их в городе 13. В преддверии 9 мая привели в порядок 11 — танк, места захоронений на старом кладбище, стелу на улице Бабушкина и другие. Очередь мемориала погибшим комбайностроителям подойдёт в следующем году: смета составила около 7 миллионов рублей. А сейчас до 30 августа спешили вернуть достойный вид «подпольщикам».

Причём не только на средства бюджета, но и за счёт добровольных пожертвований. За ними обратились к бывшим комсомольцам, которые в далёкие уже 70-е своим трудом зарабатывали деньги на строительство памятника. Многие из них сейчас не только состоявшиеся, но и успешные люди. И кто же откажется внести толику средств на то, чтоб хотя бы на миг вернуться в беззаботную юность?

На деньги, полученные из этих двух источников/ привели в порядок постамент и провели сложные сварочные работы, заделав мельчайшие трещинки и каверны медного покрытия. А когда швы зачистили, они заблестели на солнце, как золотые.

— Связались со специалистами, — продолжает Станислав Васильевич.—Те посоветовали применить технологию очистки под названием «мягкий бластинг». И всё получилось. Кроме одного — памятник Фаине Раневской, который реставрировали так же, стал бежево-молочным, а «герои-подпольщики» — розово-бежевыми...

Правда, увидеть их такими успели немногие. Спустя всего несколько дней фигуры обрели уже более приятный песочный цвет. А через некоторое время, утверждают знатоки технологий, потемнеют ещё. Пока постепенно не покроются привычной для нашего глаза благородной платиной. И тогда останется лишь поменять картуш перед фигурами на гранитную глыбу (которая сейчас находится на территории Украины и терпеливо ждёт, когда там окончательно наступит мир и она сможет «прибыть» в Таганрог)... Не забыть слова, произнесённые Станиславом Дробным во время церемонии возложения цветов к «Клятве

юности» («Памятники рождаются благодаря людям и умирают по вине людей»)… И гордиться тем, что к нашему городу в отличие от многострадальной сопредельной страны это философское утверждение не относится…