

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 15-21.08.2014

Номер выпуска: 244

Заглавие: Классику русского модерна посвящается...

Автор: Виктория Каратаева

В музее «Градостроительство и быт г. Таганрога» можно ознакомиться с экспонатами выставки «Великий зодчий модерна». Она открылась 7 августа - в день 155-летия со дня рождения знаменитого русского архитектора Федора Шехтеля.

Эта выставка - результат совместной работы Таганрогского музея-заповедника, Саратовского областного музея краеведения и Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева (Москва). Экспонаты расположились в двух музейных залах бывшего особняка «Дом Шароновых», построенного в Таганроге в 1912 году по проекту академика архитектуры Федора Шехтеля. В 1981 году здесь был открыт музей «Градостроительство и быт г. Таганрога», кстати, единственный в России музей градостроительной направленности.

- На нашей выставке представлены действительно уникальные экспонаты, - говорит заведующая музеем «Градостроительство и быт г. Таганрога» Елена Михайлова.

- Здесь есть личные вещи Федора Шехтеля, подаренные Саратовскому музею краеведения правнучкой архитектора Киной Лазаревой-Станищевой. Щусевский музей предоставил фотокопии чертежей самых известных проектов Шехтеля - зданий Ярославского вокзала и Художественного театра в Камергерском переулке Москвы, особняков Зинаиды Морозовой и Степана Рябушинского, старообрядческой церкви Живоначальной Троицы в селе Балаково Саратовской области и других. Экспозиция дополнена архивными документами и фотографиями из фондов нашего музея-заповедника, а также посудой и предметами декора эпохи русского модерна.

Среди таганрогских экспонатов - тоже настоящие реликвии. Например, подлинный альбом эскизов построек, подготовленных Шехтелем в 1901 году для Русского отдела на Международной выставке в Глазго. Этот альбом архитектор подарил своему близкому другу - Антону Чехову - и сопроводил подарок дарственной надписью. Можно увидеть на выставке и письмо Шехтеля заведующему музеем Чехова в Таганроге Михаилу Андрееву-Туркину, и программу мероприятий, посвященных торжественному освящению здания городской библиотеки в январе 1914 года, и другие архивные документы. И, конечно, фотографии самого Федора Шехтеля - гениального архитектора, живописца, сценографа, графика, одного из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве.

О непростой судьбе Федора Осиповича, о его дружбе с Антоном Чеховым, о том, как в Таганроге появились два здания, построенных по шехтелевским проектам, - особняка «Дом Шароновых» и городской библиотеки, зрителям, пришедшим на открытие выставки, рассказали актеры театра-студии «СаД». Им удалось подготовить увлекательное театрализованное представление, где прозвучали строки из писем Чехова и Шехтеля и факты, о которых многие даже не подозревали. Например, мало кто знает, что Федор Шехтель был не только величайшим архитектором, но и талантливым театральным художником. Но эти свои работы он не ценил - раздаривал эскизы и даже пописывал их псевдонимами. В результате сохранилось их совсем немного. А ведь именно Шехтелем были придуманы сказочные персонажи, костюмы и бутафория для аллегорического шествия «Весна красна», проходившего в рамках коронационных торжеств в 1883 году. Вместе с Николаем Чеховым, с которым архитектор дружил со времени учебы в Московском училище архитектуры и живописи, Шехтель занимался росписью Храма Христа Спасителя в Москве. И опять-таки именно Шехтель не только взялся за проект реконструкции Московского Художественного

театра, причем безвозмездно, но и придумал его символ - летящую над волнами чайку, ставшую данью памяти другу и великому русскому писателю Антону Чехову. Благодаря артисткам театра-студии «Сад» во время открытия выставки ожили и героини «Сказки о трех сестрах» - так назывался доклад Федора Шехтеля для студентов ВХУТЕМАСа, где он говорил о единстве трех муз - архитектуры, скульптуры и живописи. Воочию это единство можно увидеть в Таганроге. Здание музея градостроительства и быта объединило в себе новаторскую архитектуру Шехтеля, живописные мозаичные панно, выполненные по эскизам Васнецова, и скульптуру еще одного новатора - Михаила Врубеля.

- Без сомнения это здание является жемчужиной архитектуры исторического Таганрога, - считает директор Таганрогского музея-заповедника Елизавета Липовенко, - а коллектив музея не перестает нас радовать новыми проектами, среди которых выставка, посвященная Федору Шехтелю, занимает особое место и привлечет внимание как таганрожцев, так и гостей города