Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 06-12.06.2014
Номер выпуска: 197-199
Заглавие: Родом из Таганрога
Автор: Евгения Петрова

В художественном музее открылась выставка на мольбертах произведений известного художника-передвижника Константина Савицкого. Посвящена она 170-летию со дня рождения живописца, которое отмечается как раз сегодня. Об этом нам рассказала научный сотрудник Таганрогского художественного музея Евгения Петрова.

Константин Савицкий родился в 1844 году в Таганроге в дачной местности под названием Франковка (позже - территория металлургического завода). Семья в то время проживала в здании мужской гимназии, где отец работал гимназическим врачом. А во Франковке Савицкие снимали дачу на лето. Детские и юношеские годы будущего художника прошли в нашем городе. Впоследствии он писал: «Таганрог, Азовское море, родная моему сердцу Франковка согревают и поддерживают меня, картины родины вдохновляют мое художественное творчество».

- Интерес к живописи у Кости Савицкого проявился рано. Бывая с родителями на берегу моря или в приазовской степи, он делал зарисовки с натуры. И в гимназии, куда мальчик был определен в десятилетнем возрасте, любимым занятием его стали уроки рисования, - говорит Евгения Петрова.

В пятом классе жизнь подростка резко изменилась: неожиданно друг за другом умерли его родители. Костю забрал к себе брат отца, живший в Латвии. Там Савицкий был определен в частный пансион, а после окончания курса в 1862 году уехал учиться в Петербургскую Академию художеств. Большое влияние на развитие таланта юноши оказало общение с выдающимися представителями русской культуры - Репиным, Шишкиным, Васнецовым, Антокольским, Стасовым. Константин Савицкий вскоре становится одним из лучших учеников Академии.

В начале 1870-х годов он принимает активное участие в деятельности «Товарищества передвижных художественных выставок». «Ремонтные работы на железной дороге» - картина, которая стала одним из первых полотен, посвященных жизни нового для того времени класса рабочих. В сложной, но мастерски построенной композиции Савицкому удалось передать ритм и напряженность тяжелейшего труда крестьян, работавших на строительстве железной дороги. Показанная на третьей передвижной выставке, эта картина сделала имя автора широко известным. Позже для своей галереи ее приобрел известный российский меценат Павел Третьяков.

- В Таганрогском художественном музее хранятся три произведения Савицкого: «Отец», «Проводы рекрута» и «Бабушка и внучка». Картина «Отец» одной из первых попала в коллекцию, - продолжает Евгения Петрова.

- Она была подарена самим автором в 1902 году, когда Савицкий узнал о создании в Таганроге Городского музея.

На этом полотне изображен мужчина средних лет, пришедший в церковь с грудным ребенком. Произведение по праву занимает одно из центральных мест в экспозиции музея. На картине «Проводы рекрутов» показан момент перед отправкой воинского эшелона - последние мгновения перед разлукой с родными. Полотно Савицкого «Бабушка и внучка» - прекрасный образец жанровой картины. Перед нами уголок городской квартиры, где, погруженные в работу, сидят старушка и девочка лет шести, занятые вязанием.

Эти три картины и вошли в экспозицию на мольбертах «К. Савицкий. Избранное». Она будет работать до 12 июня. Художественный музей приглашает таганрожцев и гостей города

поближе познакомиться с творчеством замечательного русского художника, внимательно рассмотреть его творения и узнать интересные факты о жизни нашего земляка.