

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 04-10.04.2014

Номер выпуска: 113-115

Заглавие: Кто лишний человек?

Автор: Егор Паршин

В конце марта драматический театр имени А. П. Чехова порадовал своих зрителей премьерой. На этот раз весьма неожиданной - театральной фантазией «Лишний человек» по мотивам чеховской «Чайки».

«Чайка» - пьеса, признанная одной из лучших в драматургии Антона Павловича Чехова, произведение многослойное и идейно неоднозначное. Таганрогский театр пошел на эксперимент, пригласив для ее постановки режиссера из Южной Кореи КанТеСика. Интересно, что спектакль получился достаточно непродолжительным в сравнении с академическим вариантом: на нашей сцене он идет полтора часа без антракта (а, например, в московском «Сатириконе» «Чайку» можно смотреть четыре часа). Но не стоит забывать, что сам Антон Павлович утверждал: краткость - сестра таланта. Директор таганрогского театра Сергей Герт отметил, что данный проект оказался неожиданностью даже для него. Изначально он думал, что гость из Сеула возьмется за классический вариант постановки.

- В театре всегда есть место эксперименту, - говорит Сергей Герт.

- Без эксперимента тяжело двигаться вперед, идти в ногу со временем. Взгляд корейского режиссера, бесспорно, отличается от нашего, ведь это взгляд с точки зрения совершенно иной культурной традиции.

Это и интересно. В Южной Корее существует определенный «культ» Чехова: театры Сеула увлечены нашим великим земляком. Но мы должны понимать: у корейцев - другое мировоззрение, другие ценности, другие понятия о взаимоотношениях мужчины и женщины, другое отношение к старости... Пожалуй, это и стало причиной того, что в таганрогском театре решили не называть спектакль просто «Чайкой»: уж слишком трепетно мы относимся к Чехову. Потому будем рассматривать вариант с компромиссным названием «Лишний человек» - Чехова в чистом виде здесь нет.

Не могу не поделиться личными впечатлениями. Идя на премьеру, я настраивался на нечто экспериментально-современное. Но даже несмотря на это, появление на сцене Марии Ворошиловой в роли Нины Заречной в шортах и короткой майке на летне-провинциальный манер воспринял несколько скептически. Поначалу смутил и вид Александра Петровского в роли Треплева...

Татьяна Шабалдас, сыгравшая Аркадину, выглядела чрезмерно пафосно, а Игорь Перунов, исполнивший роль Тригорина, предстал откровенным неформалом. Его же фраза - «Я забыл свой ноутбук» - практически вывела меня из себя. И лишь сведя все образы воедино, я увидел пародию (весьма саркастичную) не только на современного человека, но и на человека вообще... Со времен Чехова изменились внешний облик людей, обстановка вокруг, но не они сами. Какими были - такими и остались. И таких вот деталей, из которых в итоге складывается философский подтекст, в постановке можно найти немало. Исходя из этого, в результате я дал для самого себя положительную оценку спектаклю. Если вещь заставляет думать, размышлять, то время затрачено на просмотр не зря. Куда более скептически стоит относиться к комедиям, ставшим такими популярными, но зачастую являющимися символами пошлости (благо, наш театр этого избежал и выглядит достойно).

- Мы никогда не знаем, кто лишний человек, - считает режиссер Кан Те Сик.

- Я чужо й чело вк ср ди вас. Но это то лько внешне. А кто лишний чело вк внутренне? Это уже другой вопрос. Каждый из нас подсознательно боится оказаться лишним, а если и оказывается, то всячески отрицает это. Поэтому узнать, кто все-таки «лишний», можно, разве что прочувствовав это.

Традиционно в русской литературе к «лишним» людям причисляли онегинские и печоринские типы. В спектакле к этой категории ближе всех Тригорин, но мне кажется, что в названии этой театральной фантазии заложено нечто большее, чем определенное литературоведческое понятие. Кто лишний? Заречная? Треплев? Или все герои лишние? Навязывать свои мысли не стану, ибо они крайне субъективны и отчасти непрофессиональны. Но в любом случае посоветую каждому посмотреть этот спектакль и тогда уже сделать вывод самостоятельно. Зритель - непосредственный участник представления, от его восприятия будет зависеть успех или неуспех постановки. Хочется верить, что таганрогский зритель не поскупится развернуть свою широкую душу для чужеземной «Чайки».