

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 21-27.06.2013

Номер выпуска: 187-189

Заглавие: Три юбилея художественного музея

Автор: Л. Казакова

Таганрогский художественный музей обладает одной из лучших коллекций авангардного искусства XX века на Юге России. Уникальные произведения из нашего собрания представляют все периоды русского авангарда - от футуризма начала XX века до постабстракционизма конца XX - начала XXI века.

XX век вошел в историю как столетие величайших научных открытий и глубочайших потрясений. Именно такое время могло родить авангардистское движение, сложное и противоречивое, охватившее весь мир и оставившее богатое и самобытное наследие.

«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»

Столь неблагозвучное название выставки должно было вызывать у самодовольного зрителя чувство удивления, изумления, брезгливости - так считали ее участники. Молодые художники своим творчеством хотели «разгромить весь мертво написанный мир, чтобы их живопись была могучая, насыщенная обильным колоритом». Они чувствовали в своем искусстве силу бросить вызов классике. Первая выставка художников-авангардистов открылась в Москве в декабре 1910 года. Она вызвала настоящее потрясение у московской публики и резонанс, который пошел по всей России. Организаторами и участниками этой выставки стали художники, имена которых теперь составляют бриллиантовую корону русского авангарда: Кандинский, Малевич, Бурлюки Давид и Владимир, Шагал, Ларионов, Попова, Моргунов, Кончаловский, Машков, Лентулов, Куприн, Фальк и многие другие. Их творчество определило дальнейшее развитие русского авангардного движения на протяжении всего столетия.

В коллекции Таганрогского художественного музея находятся редкие полотна самых знаменитых пионеров отечественного авангарда В. Бурлюка, А. Моргунова, И. Машкова, П. Кончаловского, А. Лентулова, Р. Фалька, А. Мильмана. Все они являлись участниками выставки «Бубновый валет». Каждый отстаивал разные точки зрения в своем творчестве, но объединяло их желание изменить мир искусства. После окончания выставки Владимир Бурлюк с братом Давидом создали объединение «Гилея» и по сей день считаются самыми известными русскими футуристами. В России произведений братьев осталось очень мало. Владимир погиб на фронтах Первой мировой, а Давид в 1920 году покинул страну навсегда. Их экспериментальные полотна высоко ценятся во всем мире. «Дача в цветущем саду» Владимира Бурлюка является украшением коллекции Таганрогского художественного музея.

Алексей Моргунов, сын выдающегося русского живописца А. К. Саврасова, в 1910-е годы отошел от классического искусства. После скандальных выставок «Бубнового вальса» он вступает в «Союз молодежи», где знакомится с Малевичем и становится одним из самых верных его соратников. В 1913 году бурю в прессе вызвала типично футуристическая выходка двух художников - их эпатажная прогулка по Кузнецкому мосту с ложками в петлицах. Картина «Демонстрация» Алексея Моргунова представляет сплав футуристических идей, воплощающих толпу, все сносящую на своем пути.

Одним из известнейших объединений, появившихся после скандальной выставки, явилось «Натюрморт с красным подносом» Общество художников «Бубновый валет» (1911-1918). Членами-учредителями стали Петр Кончаловский, Илья Машков, Александр Куприн Владимир Рождественский. Художники ставили сложнейшую задачу - создать синтез элементов уже знаменитых европейских течений сезаннизма, кубизма, фовизма с русским

народным искусством. Они старались наполнить свои произведения новыми формами и новыми сюжетами. В выставках участвовали приглашенные художники, среди которых встречаем имена Пикассо, Леже, Матисса и других европейских легенд. Общество художников «Бубновый валет» представлено в коллекции музея самыми известными, программными произведениями: И. И. Машков. «Обнаженная» (1911 г.), П. П. Кончаловский. «Кассис. Лодки» (1913 г.) и «Пейзаж с белым домом» (1916 г.), А. В. Лентулов. «Портрет Рукиной-Лобачевой» (1913 г.), А. И. Мильман. «Деревенская улица» (1913 г.), А. В. Куприн. «Натюрморт с белой садовой вазой» (1921 г.), Р. Р. Фальк. «Пейзаж. Прованс» (1932 г.) Эти произведения поражают причудливостью форм и бурей необыкновенных цветовых сочетаний. Они напоминают людям, насколько мир, окружающий человека, исключителен и неповторим.

ПОДАРОК ИЛЯХИНСКОГО

В начале XXI века музейное собрание пополнилось дарами русских по происхождению художников-авангардистов из Америки и Италии - Вячеслава Иляхинского и Михаила Кулакова, создателей самых популярных в мире авангардных учений. Супрематизм и абстракционизм великолепно адаптированы в их произведениях. Они подводят итог великих исканий и находок XX века, подтверждая феномен эпохи. Русское зарубежье - интереснейшая страница русской культуры неожиданно открылась для таганрожцев 14 июня 2006 года. Именно тогда Таганрогский художественный музей пополнил свою коллекцию рядом произведений американского художника-графика Вячеслава Иляхинского. Этот случай стал настоящей сенсацией за последние несколько лет культурной жизни области, потому что переданные в Таганрог работы оказались первыми произведениями художника, которые пополнили российские собрания вообще.

Тридцать пять своих произведений Иляхинский решил подарить родному Таганрогу. Среди картин много абстрактной живописи: художник был привержен стилю своего кумира - Василия Кандинского. Это и акварели, мотивы которых навеяны путешествиями по США, Канаде и России. Это и выполненные в различных манерах картины, свидетельствующие о богатом внутреннем мире и таланте художника. В годы войны семья Иляхинских была угнана в Германию. В Штутгарде Вячеслав стал учиться в Академии искусств. Затем жил в Швейцарии, после переехал на постоянное место жительства в США, где учился в университете Лонг-Айленда. Получив высшее образование, Иляхинский сначала работал реставратором живописи. Это была не только престижная, но и хорошо оплачиваемая работа, позволившая художнику открыть собственную мастерскую. Вячеслав стал крупнейшим специалистом-реставратором, принял участие в сложнейшей реставрации картин Рембрандта. В 1976 году при подготовке к 200-летию США Иляхинский реставрировал известный американский раритет - картину «Джордж Вашингтон переправляется через реку Делавер», с которой потом была сделана юбилейная марка, облетевшая весь мир. Тяжело заболев, он не мог заниматься реставрацией и посвятил себя живописи.

Жена Иляхинского - Екатерина Лошинская - известный архитектор. Она родилась и провела детство в Югославии. После Второй мировой войны окончила гимназию в Мюнхене, несколько лет жила в Марокко, затем в Канаде, где училась на архитектурном факультете университета Мак-Гилла в Монреале, переехала в Америку. С 1980 года работала сотрудником инженерно-архитектурной фирмы, офис которой располагался в одной из башен Всемирного торгового центра в Нью-Йорке. 11 сентября 2001 года в результате теракта здесь погибло более трех тысяч человек. Екатерина Борисовна спаслась! Будучи 75-летней женщиной, она, покидая горящее здание, преодолела лестничные пролеты 91 этажа. Удивительно, но ее муж незадолго до страшных событий написал абстрактные полотна, предвещающие трагедию. При жизни художника жена назвала их «Предчувствие-1» и

«Предчувствие-2». В 2002 году Иляхинского не стало. Эти его работы сейчас находятся в Таганрогском художественном музее. Е. Б. Иляхинская занимается благотворительностью, передает деньги фонду «Дар жизни», помогающему организовывать сложные операции российским детям. Их сын Андрей -ученый, имеет докторскую степень по физике и математике, является автором двух научных монографий.

«КУЛАКОВСКИЙ» МОЛЛА

В 2008 году произошло еще одно событие, всколыхнувшее культурную жизнь Таганрога. Музей получил в подарок от Михаила Кулакова - знаменитого представителя русского андеграунда 60-х годов XX века - картину «Прометей. Симфония Скрябина. Памяти Валерьяно Г. Молла». Валериан Гаэтанович Молла - выдающийся деятель музыкальной культуры Таганрога XIX-XX веков. Он закончил Петербургскую консерваторию по классу фортепиано и теории композиции, где был учеником Римского-Корсакова, а также по дирижерскому классу. В Таганроге известен как дирижер городского симфонического оркестра и преподаватель по классу фортепиано и пению, а также как общественный деятель-просветитель. Семья Молла в 30-х годах XX столетия покинула Россию навсегда, но бережно сохранила память о своем родном городе и талантливом родственнике.

Михаил Кулаков женился на Марианне Молла, внучке Валериана Молла и живет с ней в Италии. Он был очарован рассказами родственников жены о Таганроге и его удивительной художественной атмосфере, восхищен значением Валериана Молла в культурной жизни города. Кулаков покинул Россию в 1976 году и не мог бывать здесь в силу исторически сложившейся обстановки. Долгие годы он тосковал по Москве, в которой родился и вырос, и мечтал о выставке в России. Наконец в 2008 году всемирно известный мастер русского абстрактного экспрессионизма открыл долгожданную выставку в Третьяковской галерее. Вернисаж вызвал большой интерес публики и критиков. Среди выставленных работ была и картина, посвященная памяти Валериана Молла. Композиция полотна динамичная и очень живая. Яркие вспышки цвета выражают художественный темперамент талантливого композитора и музыканта. Картина привлекла внимание искусствоведов Третьяковской галереи, но она предназначалась Таганрогу и после выставки отправилась на родину Валериана Молла.

Таганрогский художественный музей с удовольствием делится своими сокровищами и приглашает таганрожцев и гостей города совершить невероятное, незабываемое путешествие в необыкновенный мир русского авангарда.