

Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 14-20.06.2013
Номер выпуска: 180-182
Заглавие: Три юбилея Художественного музея
Автор: О. Костина

В истории художественной жизни Таганрога есть, несомненно, яркие и впечатляющие страницы: немало интересных событий и достойных имен. Художественный облик города начала XX века оказался во многом predetermined преобразованиями последних десятилетий XIX столетия, которые не только оживили сферу изобразительного искусства, но и стали важными составляющими в его дальнейшем развитии.

Организация Артистического общества, открытие рисовальных классов и решение местной Управы об основании специального отдела при Городском музее - это то, с чем вступил в XX век художественный Таганрог. А настоящей вехой, серьезной стартовой площадкой для развития выставочной деятельности стали организованные в 1887, 1890 и 1893 годах выставки передвижников. Таганрожцам был показан высокий образец русской реалистической живописи - работы Репина, Сурикова, Шишкина и многих других выдающихся русских художников. Отсутствие серьезных выставок в городе до 1887 года во многом определило отношение таганрогского зрителя к этой форме художественной деятельности - Таганрог охотно принимал приезжие выставки, но собственные, городские, устраивать не торопился. Только с организацией в 1898 году Артистического общества вопрос о выставочной работе в городе обрел реальную основу. Спустя три года в Таганроге открылась первая художественная выставка на местном материале. Она стала важным событием в культурной жизни и впервые отчетливо заявила о том, что в городе есть свои художники.

СИНОДИ-ПОПОВ - РОДОМ ИЗ ТАГАНРОГА

Талантливый живописец Дмитрий Минаевич Синоди-Попов (1853-1910) стал одной из ярких и интересных личностей того времени. Он оказался исключительно «таганрогским» художником, с исчерпывающей полнотой воплотившим образ города. Созданная им портретная галерея - бесценный художественный материал, который существенно обогащает представление об отдельных страницах истории Таганрога. Особенно интересными являются два живописных портрета, хранящихся сегодня в собрании Таганрогского художественного музея, - «Портрет Л. Е. Егорова» (конец 1880-х гг.) и «Письмо. Портрет СИ. Блонской» (1890 г.) Синоди-Попов нередко писал портреты своего коллеги - талантливого скульптора Леонида Егорова. Он хорошо знал его творческий потенциал, ему была близка и интересна эта тонкая артистическая натура. Раскрывая внутренний мир Егорова, Синоди-Попов идет по пути передвижнического портрета - за конкретным человеком автор демонстрирует глубокий характер, сложность переживаний. Эмоциональность, таким образом, становится неотъемлемой частью портрета. Сохранившиеся свидетельства донесли до нас историю творческой судьбы Егорова, трагический исход его жизненного пути. Для Синоди-Попова его друг и соратник стал образом носителя серьезной «болезни», поражающей творческую интеллигенцию провинции. Симптомами ее были разочарование, пассивность и невостребованность. В этом смысле портрет может рассматриваться как своеобразное зеркало провинциального художника, чья творческая судьба редко раскрывалась и приносила достойные плоды.

«Письмо» - жанровый портрет, представляющий известную таганрогскую художницу Серафиму Блонскую. Синоди-Попов, безусловно, портретист большого дарования,

чрезвычайно чуткий к возможностям жанра. Облик молодой художницы наполнен яркими эмоциональными переживаниями, которые раскрывают сюжетную канву портрета. Письмо-композиционное средоточие; рука, нервно комкающая листы, - замечательно найденный жест, служащий знаком душевного смятения и одновременно являющийся эмоциональным эпицентром. Образ молодой художницы совершенно естественно и убедительно слился с представляемым художником сюжетным повествованием. На многие годы Серафиме Блонской приписали историю героини, которой она стала на полотне Синоди-Попова.

ЗАГАДОЧНЫЙ ЛЕОНТОВСКИЙ И ДЕЯТЕЛЬНЫЙ КУБИЦКИЙ

В 1908 году Блонская связывает свою судьбу с художником А. М. Леонтовским, а через два года совместной жизни в Петербурге супруги принимают решение переехать в Таганрог. Отчасти переезд был обусловлен хлопотами по созданию в Таганроге художественной школы. В 1909 году Блонская обратилась в Совет Академии художеств с просьбой об организации в городе «... рисовальной школы живописи с курсом лекций по анатомии, перспективе и истории искусств». Разрешение было получено, и в 1910 году Блонская и Леонтовский набрали первую группу желающих. Сегодня трудно переоценить значение созданной ими художественной школы, дававшей действительно серьезную профессиональную подготовку. Школа просуществовала около 20 лет и была закрыта после смерти А.М. Леонтовского.

Александра Михайловича Леонтовского (1865-1928) связывали с Таганрогом лишь последние 18 лет жизни, и тем не менее мы с удовлетворением вспоминаем этого живописца в числе таганрогских мастеров. Уроженец небольшого поселения в Полтавской губернии, воспитанник Академии художеств, известный салонный портретист - при иных обстоятельствах, не уезжая в провинциальный Таганрог, он мог бы достичь высот карьеры и славы в столице. К сожалению, об обстоятельствах, заставивших Леонтовского покинуть Петербург, нам неизвестно. Но когда он уехал на периферию страны, его творчество оказалось недоступно для столичных выставок. Возможно, нам предстоит еще открыть для себя этого мастера. Таганрогский художественный музей сегодня имеет небольшую коллекцию работ талантливого портретиста, и в основном они поступили от СИ. Блонской. Среди них, пожалуй, самое замечательное - «Дама в белом».

В плеяде таганрогских живописцев этого периода значительное место занимает и Бенедикт Наполеонович Кубицкий (1874-1951). Талантливый художник получил прекрасное столичное образование, провел несколько лет за границей. На протяжении 18 лет жизни в Таганроге он вел активную творческую деятельность, совмещая ее с истинным педагогическим призванием. Галерею живописных и графических портретов Кубицкого хранит и Таганрогский художественный музей. Однако необходимо отметить и общественную деятельность Кубицкого, принимавшего непосредственное участие в процессе формирования Городского музея. Будучи заведующим художественным отделом, он высказал предложение о приобретении для отдела картин местных художников и сам стал первым, кто принес в дар ряд своих работ.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕРАФИМА

Серафима Иасоновна Блонская (1870-1947) - одна из центральных фигур художественной жизни Таганрога конца XIX - начала XX столетия. Огромный потенциал в творчестве, реализованный в живописном и графическом наследии, немалые силы, положенные на развитие художественного образования в Таганроге, сделали ее видной и значимой личностью для истории нашего города. В год написания портрета «Письмо» Блонская живет в Киеве (возможно, в один из приездов в Таганрог и было исполнено это полотно), посещая там известную рисовальную школу Н. Мурашко. За четыре года она

превосходно осваивает основы классического рисования и в 1891 году успешно сдает экзамены в Академию художеств.

Дальнейшее формирование ее как творческой личности прошло в стенах этого учебного заведения. Первый успех Блонской связан с конкурсной работой - многофигурной композицией «Девочки. Вербное воскресенье». После окончания Академии Блонская остается в Петербурге. Она много работает, ее картины появляются в каталогах столичных выставок. Петербургские газеты в своих рецензиях одобрительно отзываются о ряде новых полотен художницы: «... лучший из этюдов Блонской - портрет ее сестры в красном платье на фоне светло-зеленого поля с цветами мака. Это прекрасное декоративное панно, в котором удивительна гармония цветов». Это отзыв о работе «Маки», написанной в 1903 году и появившейся на одной из петербургских выставок. Необыкновенная свежесть видения, свободное отношение к цвету по сегодняшний день пленяют публику. Натурные материалы к этому произведению (этюды хранятся в Таганрогском художественном музее), а также к картине «Гуси», представленной на выставке в Петербурге, были собраны на родине. На протяжении десяти лет, пока художница живет в столице, Таганрог становится настоящим кладом сюжетов и образов для ее картин.

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА...

Таганрог в не меньшей мере, чем другие провинциальные города, имеет по части художественной жизни прошлого свои «белые пятна» и забытые имена. Много художников тех лет, работавших и живших в нашем городе, нуждается сегодня в изучении, открытии или реабилитации. К числу таковых можно отнести Е. З. Краснушкину, Т. П. Вундер, В. Ф. Емес, Н. М. Осина. Причины их безвестности кроются не в испытании временем, безжалостном для многих, а в неблагоприятном стечении обстоятельств, в перипетиях русской истории XX века, сопровождавшихся переоценками ценностей национальной культуры. На пути исследования творческих биографий каждого из них может возникнуть немало трудностей - отсутствие или скудность источников, оставшееся не изученным сегодня разрозненное творческое наследие. Однако не стоит забывать главного: они - наша история, и кому, как не нам, ее хранить.