

**Источник: Таганрогская правда**  
**Дата выпуска: 23-29.11.2012**  
**Номер выпуска: 218-220**  
**Заглавие: Черно-белые метаморфозы**  
**Автор: Виктория Каратаева**

**В каждом доме хранятся фотоснимки, на которых запечатлены самые значимые события нашей жизни - дни рождения и свадьбы; первые и последние звонки в школах; встречи друзей, родственников и одноклассников; портреты близких; города и страны, где удалось побывать. Благодаря таким фотографиям мы имеем возможность сохранить историю семьи, чтобы позже с их помощью рассказать своим детям и внукам о том, что было много лет назад...**

Конечно, сейчас, в век информационных технологий, у большинства из нас снимки находятся не в фотоальбомах, а в компьютерах. А если и возникнет желание напечатать фотографию, то нет ничего проще: скинул файл на флешку или диск, пришел в любой фотосалон - и уже через десять минут рассматриваешь готовые карточки. Никакой тебе романтики, затемненных комнат, красных ламп, проявителей, закрепителей и того момента чуда, когда на белом листе бумаги начинают проступать контуры изображения. Все это уже в прошлом... Но ведь интересно узнать, каким же оно было? Когда, например, появилось в Таганроге первое фотоателье и где оно располагалось; кто были первые фотографы, кого они снимали; как выглядели первые фотоаппараты, фотографии и сохранились ли? Ответы на эти и многие другие вопросы можно найти на выставке «Черно-белые метаморфозы», которая работает в Чеховском центре Таганрогского музея-заповедника. Посвящена она как раз таки истории фотографии в нашем городе. Уникальные экспонаты - старинные фотокамеры и фотоальбомы, архивные снимки и фоторамки, предметы интерьера бережно хранятся в музейных фондах. Часть экспонатов любезно предоставили друзья и постоянные посетители наших музеев.

Итак, пройдя по экспозиции, можно узнать, что фотография появилась в Таганроге в конце XIX века. На первых фотоснимках запечатлены представители различных социальных групп города. Среди них можно заметить и известных исторических личностей: миллионера и контрабандиста Марка Вальяно с сыновьями, знаменитого таганрогского купца Якова Полякова, родственников первого исследователя геральдики Лакиера и мецената Герасима Депальдо, на средства которого была построена Каменная лестница. Есть на выставке и фотографии людей, о которых мы ничего не знаем, но их портреты точно передают дух эпохи.

- Эти снимки сделаны в конце XIX века в таганрогских фотоателье, кабинетах и салонах, владельцами которых были известные фотографы И. Рубанчик, С. Шик, А. Нордштейн, А. Перов, В. Витченко, - рассказывает научный сотрудник Чеховского центра Мария Псарева. - А первое из таких ателье в небольшом съемном помещении одноэтажного дома по адресу: улица Петровская, 58 открыл мастер портретной фотографии Симон Исакович. Кстати, именно здесь в качестве ретушера некоторое время работал знаменитый пейзажист Архип Куинджи. Позже Исакович этот дом сумел выкупить.

В начале XX века ростовский мещанин Иосиф Рубанчик приобрел дом по Тургеневскому переулку, 12, в котором открыл первую в городе «кабинетную фотографию», где делались фотографические портреты большого размера. Их обычно помещали в альбомы или ставили в рамках на столы и каминные полки. Снимки Рубанчика отличались хорошим качеством, и его популярность среди таганрожцев быстро росла. Тогда, более века назад, сделанные в фотоателье позитивы наклеивали на бланки из картона, которые изготавливали и художественно оформляли в литографических мастерских. Фирменные бланки считались визитными карточками владельцев ателье: на них можно было увидеть название, адрес

фирмы и имя фотографа. А о качестве таких карточек говорит простой факт: даже сейчас, внимательно приглядевшись к снимку, мы легко читаем эти надписи.

Уникальные фотографии начала XX века сохранились в семейном архиве таганроженки Дины Доценко. Постоянная посетительница музея с удовольствием передала их для экспозиции и рассказала, кто запечатлен на снимках:

- По этим фотографиям можно восстановить историю моей семьи. Вот фото 1908 года - здесь мои дедушка и бабушка. Семья была очень простая, бабушка работала белошвейкой. На самой старой (1905 года) - только бабушка, ей 16 лет. А это портрет моей мамы. Он сделан в 1938 году. Посмотрите, какой она была красавицей!

Свои фотокарточки горожане хранили в массивных фотоальбомах. Некоторые из них представлены на выставке - это настоящие произведения искусства, обтянутые кожей, с металлическими застежками, украшенные орнаментом, рисунками. Внимание зрителей привлекают и старинные фотокамеры конца XIX - начала XX века. Одну из них, деревянную, для экспозиции предоставил бывший фотокорреспондент «Таганрогской правды» Алексей Дульнев. В работе с такими фотокамерами использовались стеклянные пластинки, которые также можно увидеть в музейном зале. Как и советские фотоаппараты 30-50-х годов XX века, американский полароид и многое другое. Экспонатами из собственной коллекции поделился и бильд-редактор нашей газеты Анатолий Ивашов. Вряд ли кто-то из сегодняшней молодежи представляет, для чего был нужен и как выглядел, например, глянецватель.

- Глянецватель использовали для сушки фотографий после печати, - вспоминает Анатолий Ивашов. - Искусству фотографии я учился у фотокорреспондента «Таганрогской правды» Владимира Ивановича Щегрова, известного фотографа, много лет проработавшего в редакции. Он рассказывал мне очень интересные истории. Например, где-то в середине прошлого века в редакции не было служебного автомобиля, но имелся служебный мотороллер. Фотографии для газеты Владимир Иванович печатал дома. А вот такой нужной вещи, как глянецватель, у него не имелось. Как же он обходился без него, особенно когда снимки для газеты нужны были срочно? Свежеотпечатанные фотографии Владимир Иванович раскладывал между большими стеклами, брал их подмышки, затем за ним приезжал мотороллер. Фотограф садился рядом с водителем и ехал, крепко удерживая стекла. По пути в редакцию под действием ветра снимки просыхали. Сейчас все гораздо проще...

Побывав на экспозиции «Черно-белые метаморфозы», можно не просто ознакомиться с удивительными экспонатами и историей фотографии в Таганроге, но и окунуться в то время, когда история начиналась. Выставка эта интерактивная, и любой ее посетитель становится не только зрителем, но и участником, который с удовольствием будет рассматривать картинки в настоящем стереоскопе, листать архивные фотоальбомы и, конечно же, фотографироваться на фоне старинных интерьеров. Прямо в музейном зале расположен ретро-фотосалон, воссозданный сотрудниками Чеховского центра с исторической точностью. Именно в таких интерьерах и делались фотографии, по которым сейчас изучают историю. А еще на базе выставки проводятся интерактивные уроки для школьников, где каждый из ребят обязательно выступит в роли фотографа.