

Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 31.07.2012
Номер выпуска: 137
Заглавие: Морская стихия Айвазовского
Автор: Е. Петрова

29 июля в России отмечается День Военно-морского флота. И надо же было так совпасть, что именно в этот день, только 195 лет назад, родился выдающийся художник Иван Константинович Айвазовский - маринист, автор морских баталий, академик, профессор живописи.

С одинаковой силой и убедительностью он умел передать яростный шторм и тихую гладь моря, блеск сверкающих на воде солнечных лучей и игру лунных бликов, прозрачность морской глубины и белоснежную пену волн. У Айвазовского был уникальный творческий метод, он называл его «работа по впечатлению». «Движения живых стихий неуловимы для кисти, - говорил художник, - писать молнию, порыв ветра, всплеск волны немислимо с натуры. Для этого художник и должен запомнить их и этими случайностями, равно как и эффектами света и теней, обставлять свою картину».

Иван Айвазовский родился в Феодосии. С детских лет рисовал море, корабли, окрестные виды и прохожих. Однажды на заборе казенного учреждения двенадцатилетний Иван нарисовал картину, где мастерски изобразил рыбака с сеткой в лодке. «Образчик творчества» заметил градоначальник Казначеев, и рисунок ему очень понравился. Нашли автора, и с тех пор Казначеев стал покровителем Айвазовского. Он определил его в Симферопольскую гимназию, затем шестнадцатилетний юноша поступил в Петербургскую Академию художеств. Об успехах феодосийского самородка был наслышан даже император. И когда в 1835 году в Петербург приехал живописец-маринист Филипп Таннер. Николай I лично порекомендовал ему Айвазовского в ученики.

Шестилетний академический курс Айвазовский прошел в четыре года, получил целый ряд наград и медалей. По окончании Академии художнику присудили заграничную командировку, из которой он возвратился в Россию прославленным мастером морского пейзажа, равным которому не было во всей Европе. Лучшие галереи мира приобретали его картины, он стал членом пяти европейских академий, в 1844 году получил звание академика живописи, был назначен первым живописцем Главного военно-морского штаба. Однако в конце 1840-х годов, в расцвете славы и таланта, художник покинул Петербург и прочно обосновался в своем родном городе. В Феодосии на самом берегу моря он построил себе дом-студию, где неутомимо работал буквально до последнего дня жизни, создавая одну картину за другой. Никто - ни до, ни после него - не изображал морскую стихию живым существом, со своим дыханием, характером, настроением.

В Таганрогском художественном музее хранятся четыре произведения И. К. Айвазовского, созданные им в разные годы его творчества. Большое полотно «Лунная ночь.

Купальня в Феодосии» было написано в 1853 году. Романтическое очарование южной ночи, выразительные эффекты в виде играющей на водной поверхности лунной дорожки и таинственно освещенной бухты, тающие в мареве корабли и берег - все это воспринимается как нереальная сказочная идиллия, опозитизированная великим Айвазовским.

Не менее романтична работа «Закат на море». Последние отблески догорающей зари залили золотисто-розовым светом горизонт и нежно-голубую гладь моря. На волнообразные массивы гор спускается ночной туман, легкие пенистые волны набегают на каменистый берег, покачивается на волнах парусник...

В более поздний период Айвазовский уделял большое внимание передаче свето-воздушного пространства. В картине «Нева» изображен хмурый осенний день: над беспокойной рекой нависли свинцово-серые тучи. Мастерски передает художник и

серебристое свечение волн, и тающие вдали шпиль Адмиралтейства, величественный купол Исаакиевского собора, и накренившийся под порывами ветра парусник...

До последних дней Айвазовский счастливо сохранил не только зоркость глаза, но и ясность чувств и мышления. Картину «Лунная ночь» художник написал в возрасте 82 лет! Всего Айвазовский создал более шести тысяч произведений, его картины можно встретить почти во всех музеях нашей страны и во многих галереях мира. Произведения выдающегося мариниста из коллекции Таганрогского художественного музея достойно представляют их великого создателя и входят в число нашего «золотого фонда».