

**Источник: Таганрогская правда**  
**Дата выпуска: 25.11-01.12.2011**  
**Номер выпуска: 206-208**  
**Заглавие: Играть – мое призвание**  
**Автор: Владислав Ветров**

Есть актеры, которым мгновенно веришь. Каждая сыгранная ими роль - от сердца. Каждое появление на экране или сцене - само по себе событие. К их числу относится и наш земляк Владислав Ветров. Сегодня он - один из самых востребованных актеров страны.

У него десятки «звездных» ролей в театре «Современник», он сыграл Чехова в фильме «Невечерняя» Марлена Хуциева, ему посчастливилось работать с выдающимися режиссерами - Галиной Волчек, Анджеем Вайдой, Кириллом Серебренниковым, Михаилом Буткевичем. Перечислять список творческих побед Владислава можно бесконечно долго. Но думаю, что для нас, его земляков, это не самое главное. Гораздо важнее то, что, несмотря на славу и успех в столице, Ветров всегда остается верен своему родному городу, который открыл ему мир театра и помог найти истинное призвание. Увы, в последние годы в силу загруженности Владислав бывает в Таганроге довольно редко. Но каждая такая встреча - это маленький подарок судьбы и для него, и для его родных, друзей, поклонников таланта. Подтверждение тому - встреча, которая состоялась в рамках таганрогского кинофорума. Ни один вопрос многочисленной аудитории не остался без ответа. Дома, на родной земле, Владислав Ветров говорил обо всем честно и открыто.

- Владислав, какие чувства испытываете, бывая в Таганроге?

- Это мой любимый город. Все, что с ним связано, дорого. Это целая эпоха в моей жизни. Потрясающе, но здесь существует народный театр. Такого нет ни в одном городе страны! Помню, с каким энтузиазмом мы после работы или учебы бегали на репетиции. И все ведь не из-за денег, а бескорыстно. Это была община!

- А как все началось для вас? Как вы почувствовали, что театр - это ваше?

- С домашнего детского театра. Отец смастерил для меня картонный театрик, и я разыгрывал в нем всякие сказочные сюжеты. Потом попал в театр при студенческом клубе радиотехнического института, любительский театр при Доме учителя. А когда учился на 4-м курсе радиоинститута, решил показать себя в Чеховском театре. Приняли. Трудно было, но интересно. Утром бегал на лекции, а вечером - в театр. Тогда я играл по 23 спектакля в месяц, бывало, что по три спектакля в день!

- По основной специальности вы - инженер-микроэлектронщик?

- Да. Получил диплом из рук Владислава Захаревича. Хотя учился плохо. Каюсь. А настояла на выборе такой профессии моя семья. Отец был дисциплинированным человеком - военным летчиком, мама всю жизнь посвятила семье. Конечно, в те годы я был зависим от их мнения. Но я благодарен родителям за то, что они помогли мне тогда не бежать, куда глаза глядят, дали возможность учиться, самоопределиться. Это тоже школа жизни. Вообще, я не думаю, что надо учиться профессии впрямую... То, что делают сейчас студенты, к примеру, актерских вузов, довольно спорно. Они не знают, что, где, когда и как может пригодиться. Желание играть должно быть изначально. Человек, идущий правильно в эту профессию, должен этим гореть.

- Почему вы в свое время решили покинуть Таганрог и уйти из Чеховского театра?

- Возможно, это была судьба. Настал такой этап в жизни, и я просто понял, что оказался в тупике. Идти дальше, расти некуда. Но мою личную актерскую карточку каким-то чудом отыскали в Москве и пригласили на съемки картины «Дым». И это была первая главная роль в кино! Большая роль... Миша Ефремов в свое время от нее отказался и в итоге подфартило мне. Сейчас, правда, просматривая кадры «Дыма», ловлю себя на мысли, что я там больше фотографировался, а не играл. Но рядом были удивительные актеры, удивительные места. И жизнь мгновенно изменилась.

- Но когда вы приехали покорять Москву, наверняка не все было так сказочно.

- Безусловно! Бывало так, что неделями ничего не ел. В 2002 году, конечно же, мне очень помогли друзья, у которых я жил. Хорошо и то, что я был уверен: в любом случае работу найду. И, побывав в разных театрах, получил четыре предложения о сотрудничестве. А остановился в итоге на «Современнике».

- Как складываются взаимоотношения с Галиной Волчек?

- Эта женщина пробивала все в жизни своим лбом. Она - титан. 50 лет сама держит театр! Она воспитала меня как актера. И за это я ей очень многое в жизни прощаю. И авторитарную режиссуру в том числе. Хотя считаю, что такая режиссура обречена.

- Тут вольно невольно вспоминается нашумевший конфликт в театре на Таганке... Как вы оцениваете позицию Юрия Любимова?

- Я считаю его отношение к актерам возмутительным. Это как раз-таки наглядный пример того, что может породить позиция авторитарной режиссуры. Режиссер не должен давить, лезть в актерскую кухню. Только на фоне любви и взаимопонимания может проходить творческий процесс. У нас в «Современнике» нет таких отягощенных конфликтов, потому что мы друг друга понимаем и находимся в равных условиях. И Чулпан Хаматова, и Алена Бабенко... И все-все-все...

- Фильм «Невечерняя», в котором вы играете Чехова, снимается вот уже многие годы. Режиссер картины Марлен Хуциев приезжал в Таганрог и показывал удивительные кадры с вашим участием. Но творческий процесс до сих пор так и не завершен...

- К сожалению... Это моя болевая точка. Марлен Хуциев - редкий режиссер. Работает скрупулезно и невзрачно. Ему надо до всего «докопаться». Мы снимали по 12 дублей, а потом он мне ничего не показывал. Я злился, но в итоге как-то нашел в себе силы ждать. Хуциев сделал из отснятого материала видеоряд, который демонстрировал и в Таганроге. Это очень интересное кино, больше документальное. Марлен Хуциев говорит, что влюбился в Таганрог. Однако когда картина будет сделана в окончательном варианте, пока неизвестно... На то есть целый ряд причин.

- А как вы относитесь к своей работе в нашумевшей картине «Адмирал»?

- Неоднозначную оценку вызвали как сам фильм, так и сериал. Но скажу честно: мне ни за что не стыдно. Да, кто-то может не соглашаться с трактовкой тех или иных исторических событий, но то, что картина монументальная и в ней прекрасный актерский состав, - это факт.

- Как бы вы сами на сегодняшний день охарактеризовали свое актерское амплуа?

- Я - артист характерный. Играть, пусть даже во имя выживания - мое жизненное призвание. Даже если бы в детстве я узнал, сколько трудностей меня ждет, все равно стал бы артистом не раздумывая. Театр для меня - освобождение! Это парадоксально, но на самом деле я довольно зажатый, скрытный человек. А на сцене могу сделать то, на что в жизни никогда не решусь. Когда я на подмостках, никто и никакая сила не в состоянии вытащить меня оттуда. Считаю, что на сцену надо выходить только тогда, когда готов за два часа сделать харакири!

- Насколько вы ощущаете себя востребованным в настоящее время?

- Предложения, конечно, есть. И их немало. Но когда актер переступает рубеж в 40, а далее в 50 лет, неизбежны проблемы. Поиска себя. Поиска своих ролей. Да и потом мы, актеры, недокормлены хорошими словами. А ведь добрые слова силы дают.

- Мы вас любим! До новых встреч в Таганроге!

## ДОСЬЕ «ТП»

Владислав Ветров родился в 1964 году. До переезда в Москву работал в Таганрогском драматическом театре, Рижском театре русской драмы и Ростовском академическом театре драмы им. М. Горького, «Школе драматического искусства» Анатолия Васильева. В 2002

году был принят в труппу театра «Современник». Самые яркие роли в «Современнике»: Босс Финли - «Сладкоголосая птица юности», Альфонс - «Три товарища», Солёный - «Три сестры», Николай Ставрогин - «Бесы», Дикой - «Гроза», Товарищ Первый - «Голая пионерка», Царевский - «Крутой маршрут», Молчалин - «Горе от ума», Ален Рей - «Бог резни». Снимался в картинах: «Железный занавес», «Anna Karamazoff» («Анна Карамазофф»), «Человек из солнечной долины», «Дымъ», «Дневникубийцы», «Ростов-папа», «Конец света», «Да, я адмирал Колчак», «Адмираль», «Иван Грозный», «Найденыш», «Черчилль» и др.