

**Источник: Вехи Таганрога**  
**Дата выпуска: 2017**  
**Номер выпуска: 67-68**  
**Заглавие: Землей владеет море...**  
**Автор: О. В. Раченко**

### **Памяти Михаила Александровича Оськина (1955-2015)**

*«...одно молчанье со мною»*  
*Г. Лорка*

Михаил Александрович Оськин был самобытным человеком, уверенно отстаивавшим свою творческую позицию.

Его жизненный путь не может удивить какими-то внешне яркими событиями. Он укладывается в размеренный и неторопливый ритм провинциальной жизни в традиционном ее представлении - строил дом, растил детей, возделывал сад. И только мечта об искусстве делала ее иной.

После окончания художественно-графического факультета Ростовского педагогического института Михаил вернулся домой с решением посвятить свою жизнь искусству. Поступил на работу в детскую художественную школу, стал принимать активное участие в жизни таганрогского отделения Союза художников России сначала в качестве молодого художника, а впоследствии члена Союза.

Характер художника исключал всякую суету и пустословие, но его доброта и бесконечная преданность художественному братству притягивали к нему коллег. Творческие встречи художников перерастали в дружеские посиделки в его доме, где в теплой и непринужденной обстановке продолжался неспешный разговор об искусстве. Это были редкие мгновения, когда Михаил, увлекшись темой, мог говорить много, ярко и образно.

Уютный дом Оськиных притягивал к себе не только хлебосольством хозяев, но и живописным двориком. Художник заботился о сохранении природной красоты деревьев и цветов, любил наблюдать за их преображением в разные времена года. Особую радость приносила пора цветения. Нередко сад превращался в мастерскую. Установив этюдник у цветущего куста, он с увлечением писал, пока позволяло освещение. Работал не спеша, подолгу размышляя у холста.

Склонность к молчаливому уединению обострила его способность слушать тишину, чутко реагировать на явления, требующие художественного осмысления. Его часто можно было видеть задумавшимся у окна, и каждодневная суета не могла нарушить его душевный покой. Он был постоянен в своих привычках и не любил что-то менять в угоду различным обстоятельствам. Это редкое качество постоянства - сохранялось и в творчестве.

Круг тем, к которым обращался Оськин, можно ограничить пейзажем и натюрмортом. Прежде чем приступить к картине, художник подолгу работал с натуры. Привычка студенческих лет бродить с этюдником в поисках интересного сюжета сохранилась на всю жизнь. С ранней весны и до поздней осени художник писал на пленэре. По его обветренному, но довольному лицу нетрудно было догадаться, что он был на этюдах. Почти все пейзажи связаны с приморскими местами. Хорошо работалось весной и осенью, когда природная палитра особенно щедра. Весенние мотивы пленяют яркой зеленью и цветочной мозаикой, осенние запоминаются драматичными интонациями. Впоследствии этюды служили исходным материалом, на основе которого разрабатывался образ будущей картины.

Приступая к работе над полотном, живописец искал пластическое решение, созвучное выбранной теме. Творческий метод художника основан на обобщении форм. Детали его не интересуют. Скупость в выборе художественных средств относится в первую очередь к

композиции. Определение формата и нахождение линии горизонта являются ее главными принципами. Варьируя излюбленные композиционные схемы, художник добивался их разнообразия.

Следуя классической традиции, мастер понимал природу в большом философском смысле как «среду обитания» человека и как некое космическое пространство, в котором господствуют не подвластные человеку стихии. Их величие и бесконечность вызывают сложную гамму переживаний. Есть что-то пантеистическое в его взгляде на небо, землю и воду. Подолгу работая на природе на начальном этапе работы, художник постепенно уходил от непосредственности первых впечатлений, создавая собирательный образ природы.

Особенно Михаил любил писать море. Смастерив лодку, он подолгу путешествовал, удивляясь постоянству и разнообразию водной стихии. В морских пейзажах в полной мере проявилось его колористическое дарование. Они наполнены различными смысловыми интонациями и группируются по состоянию природы в различное время суток. Утро пленяет «прохладными» красочными переходами, день очаровывает обилием света, а вечер - бархатной глубиной цвета. Отказываясь от ярких открытых тонов, живописец разрабатывает сложную цветовую гамму, определяя светотеневые соотношения синих, голубых, лиловых, серых цветов.

Палитра становится особенно разнообразной, когда восхищенный художник стремится уловить неповторимые отблески света на поверхности воды. Богатая нюансировка цвета основывается на точно взятых цветовых и тоновых отношениях, звучность цвета достигается его контрастным сопоставлением. Разнообразные технические приемы обогащают фактурное решение полотен - так, свободные пастозные мазки, ритмически положенные на холст, образуют красочные потоки. Их рельефность усиливает светоцветовую игру живописной поверхности. Использование крупнозернистого холста и больших кистей нередко придает масляной живописи матовую поверхность. В результате длительной работы живопись обретала плотность и многослойность, в которой движение каждого красочного мазка было продумано и обосновано.

Повышенная эмоциональность колорита присуща также многим натюрмортам Оськина. Оставаясь верным своей простой изобразительной концепции, живописец ведет свой рассказ о радостях обыденной жизни, воспекает богатство даров природы и человеческого труда. Он пишет цветы и фрукты, с особым восхищением любит форму рыб и раков. Сама натура подсказывает мастеру средства выразительности. Автор определяет смысловую связь предметов, уравнивает их массы, находит степень освещенности и общую колористическую гамму.

Композиции натюрмортов чаще развернуты по горизонтали. Предметы изображены крупным планом, как бы распластанными на плоскости. Этот прием часто используется при изображении рыб. Знаменитая азовская рыба, переливающаяся на солнце серебристой чешуей, вдохновляла многих таганрогских живописцев. Вспоминаются натюрморты О.И. Бувалко, М.А. Сычева, Н.Н. Ли-вады и других художников. При всем многообразии этой темы рыбные натюрморты М.А. Оськина занимают свое место в этом достойном ряду, удивляя своей смелостью и размахом.

Произведения Михаила Александровича всегда запоминались цельными цветовыми пятнами и были узнаваемыми в экспозициях выставок благодаря неповторимому изобразительному языку.

Художник готовился к персональной выставке, однако будучи очень требовательным к себе постоянно откладывал открытие. Появлялись новые замыслы, и многие произведения ждали своего завершения.

Своим пониманием художественных задач живописец делился с творческой молодежью и детьми в художественной школе, пытаясь объяснить, что только практическая работа может дать результат. Неторопливо подходя к мольбертам и подолгу

рассматривая рисунки, показывал учащимся, как нужно работать. Ему было дорого все, что связано с творческим процессом. Сосредоточенная работа вызывала к нему уважение, и только скрип карандашей мог нарушить тишину.

В классе, где работал Михаил Александрович, еще стоят предметы из натурального фонда, которыми он пользовался при составлении учебных постановок, и, кажется, царит та особенная тишина, которую так любил слушать художник.