

Источник: Вехи Таганрога

Дата выпуска: 2014

Номер выпуска: 56-57

Заглавие: Строки из биографии

Автор: В. А. Волошин

В этом году 5 мая исполняется 100 лет со дня замечательного режиссера Б.О. Потика.

Борис Осипович Потик родился 5 мая 1914 года в селе Вильхавинцы Винницкой области (Украина) в малообеспеченной еврейской семье. Его отец до 1917 года занимался мелкой торговлей, после революции стал простым советским служащим. Мать не работала, занималась воспитанием детей и вела домашнее хозяйство. Вскоре грянула Первая мировая война, в которую была втянута и Россия, вынужденная исполнять свой союзнический долг. По всей Украине пронесся огненный смерч, и замаячила над городами и селами тень германского солдата. Потом был «позорный» Брест-Литовский мир – временная передышка, выигранная большевиками. Мировая война сменилась гражданской, которая принесла Украине долгожданный мир и не столь долгожданную советскую власть «всерьез и надолго». Но ничего этого маленький Борис не помнил и не понимал. Его детский мир был хрупок, зыбок, как карточный домик, и не застрахован от беспощадных бандитских налетов, прозванных погромами.

В еврейских семьях испокон веков существовала неписаная традиция – во что бы то ни стало дать детям образование. Еврей мог быть голым, босым, бедным и даже нищим, но чтобы еврей был безграмотным – такого не могло быть никогда. И никакие запреты, ограничения и пьяно виляющая по России черта оседлости не могли убить в этом способном народе стремление к знаниям. Родители Бориса сделали все, чтобы их сын получил хорошее образование. Если бы не революция, провозгласившая свободу, равенство и братство для всех народов многонациональной России, неизвестно, как бы сложилась судьба юноши из захолустного украинского местечка. В 1924 году семья Потиков переехала в Москву на постоянное место жительства.

После окончания школы Борис решил приобрести рабочую профессию и пошел учиться в ФЗУ при московском заводе «Серп и молот». Его трудовая биография начиналась на 2-й автобазе МСПО, куда он устроился автослесарем после окончания училища. А в мае 1933 года ЦК ВЛКСМ мобилизует комсомольца Потика и тысячи его сверстников в трудовую армию и направляет на Дальний Восток осваивать золотодобывающую промышленность. Попал Борис в город Большой Невер, на автобазу Амуро-Якутской магистрали, обслуживающую золотоискателей. Но проработал на базе не более трех месяцев.

Еще в школе в нем проявилась тяга к искусству, он увлекся театром, стал участвовать в школьном драматическом кружке. Обучаясь в ремесленном училище, участвовал в художественной самодеятельности. Потом эта страсть как-то поутихла, отошла на второй план. А в Большом Невере Борис вновь возвратился к юношескому увлечению. Этому способствовал созданный в городе Дальне-Восточный краевой театр рабочей молодежи – ДВК ТРАМ. Подобные коллективы возникали тогда по всей стране. Бориса, как комсомольского активиста, имеющего столичную «закваску», направили комсоргом в новый театр. Там видного собой юношу стали потихоньку занимать в спектаклях, так как артистов в театре не хватало. Обладая общей культурой, определенными сценическими данными и эмоциональным характером, Борис стал от роли к роли проявлять явные наклонности к актерскому ремеслу. Через два года, а это уже был 1935 год, театр направил Бориса на учебу в Москву в Государственный институт театрального искусства имени А.В. Луначарского.

Москва встретила его «сюрпризом»: оказалось, что в этом году в ГИТИСе приема на актерский факультет не было. Правда, можно было бы поступить на другой, но там набор уже закончился и группы были укомплектованы. Борис решил не отступать. Он пошел к ди-

ректору ГИТИСа (в те годы руководители высших учебных заведений назывались директорами, понятие «ректор» вошло в обиход гораздо позднее – В.М.) в надежде на помощь. Главный театральный вуз страны в то время возглавляла Анна Никитична Фурманова, жена комиссара Чапаевской дивизии, писателя Дмитрия Фурманова, прототип легендарной Анки-пулеметчицы. Угадав в парне сильный характер, она предложила ему вариант «свободного посещения». Борис должен был ходить на все занятия первого семестра второго курса, параллельно осваивать учебную программу первого курса, а в зимнюю сессию сдать экзамены за год первого курса и за семестр второго курса. При успешной сдаче его зачислят сразу на второй курс.

Пойти на такой шаг было совсем не просто. Но Борис рискнул, он засел за книги, лишая себя отдыха, каких-то развлечений, порой даже сна. Ходил на все лекции и занятия. Выручили молодое здоровье, врожденное упрямство и светлая голова. Его благополучно зачислили на второй курс. Во время летних каникул он познакомился со своей однокурсницей с режиссерского отделения Екатериной Голубчик, которая незадолго до окончания института стала его женой.

А еще через год молодой специалист в области истории и теории театра Борис Потик получил заветный диплом с присвоением квалификации «театровед». Творческая биография молодоженов началась в предвоенные годы в строящемся городе Северодвинске. Там в театре НКВД начинающий режиссер Борис Потик осуществил несколько постановок, среди которых была пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем».

После Северодвинска судьба занесла его в Архангельск, где он какое-то время работал старшим инспектором по творческим вопросам отдела искусств Архангельского облисполкома. А потом снова театр и должность худрука в драматическом театре города Молотовска. Здесь и застала его война – 22 июня 1941 года.

Комсомолец Борис Потик в мирное время в армии не служил и военной профессии не имел. Но возраст у него был призывной, и он пошел в городской военкомат. Человек с двумя «шпалами» в петлицах, повертев в руках документы, из которых было ясно, что прибывший является художественным руководителем городского театра, посмотрел на Бориса с явным интересом.

– Вы хотите на фронт? – спросил майор.

– Да, хочу, – глядя прямо в глаза собеседнику, спокойно проговорил Борис.

– Но вы же ничего не умеете. По вашей гражданской профессии вы подлежите службе в политотделах РККА комиссаром.

– Я не хочу комиссаром в политотдел, направьте меня на фронт.

– Спешите умереть, юноша? Еще успеете, – с иронией заметил военком.

Несколько секунд майор о чем-то думал, а потом, собрав документы Бориса, вышел в соседнюю комнату, откуда через минуту раздались слова: «училище», «резерв», «курсы». Вернувшись обратно, он сказал Борису голосом, не терпящим возражения:

– Принято решение направить вас в военное училище. Война, по всей видимости, будет носить затяжной характер, а мы уже несем большие потери как в технике, так и в боевой силе. Особенно много погибло танков и самолетов на западных рубежах в приграничных районах. Подучитесь, освоите технику, а уж потом на фронт, в действующую армию.

– Есть, – по-военному ответил Борис, – в училище так в училище.

И с октября 1941-го по май 1942 года Борис Осипович Потик проходит краткосрочное обучение в Борисоглебском военном училище. После его окончания и присвоения ему воинского звания лейтенанта Потика направляют на фронт командиром танковой роты, а вскоре доверяют и командование танковым батальоном. В марте 1943 года в бою в районе станции Лозовой под Харьковом он получил тяжелое ранение обеих ног.

...Врачи сделали все, что было в их силах. Одна операция, другая, казалось, все идет нормально, но раны не хотели затягиваться и неожиданно открылась гангрена обеих ног. Борьба с ней в те годы, тем более в условиях фронтового госпиталя, медицина еще не умела. И чтобы спасти жизнь молодому офицеру, ноги пришлось ампутировать. С этого момента

война для Бориса Потика закончилась, но началась новая – борьба за выживание, за поиск места в жизни.

Выходила Бориса и помогла справиться с нагрянувшей бедой его жена Екатерина Львовна. Узнав, в каком госпитале он находится, она бросила все дела и поспешила к мужу. После демобилизации из армии в октябре 1943 года Б.О. Потика направили вместе с женой в Архангельский Большой драматический театр, где они работали режиссерами-постановщиками. Борис заново учился ходить на костылях, заново учился ставить спектакли, работать с актерами. После длительного перерыва и мучительно долгой работы он поставил свой первый после ранения спектакль – «Капитан Бахметьев» по повести Л. Шейнина.

...Потом для семьи Потиков наступила «пятилетка переездов». Сначала был Курский областной драматический театр (1944–1946), затем, с 1946 по 1949 годы, драматический театр в Нижнем Тагиле. В августе 1949 года Б.О. Потика переводят в Таганрогский драматический театр имени А.П. Чехова на должность режиссера.

...За тридцать лет работы в Чеховском театре им были поставлены десятки разноплановых спектаклей, среди них и комедии, и драмы, русская и зарубежная классика, современные пьесы. Первой его работой на сцене таганрогского театра стала инсценировка повести И.Д. Василенко «Зеленый сундучок» (1950). Затем последовала «Таня» Арбузова, «Воробьевы горы» Симукова, «Свадьба с приданным», «Машенька» Афиногенова, «Трактирщица» К. Гольдони и другие. Особое место в творчестве Б.О. Потика занимали пьесы А.Н. Островского. Вскоре после «Зеленого сундучка» он поставил «Бедность не порок» (1951), к 100-летию со дня рождения А.Н. Островского – «Грозу» (1953), через два года – «Таланты и поклонники» (1955).

В театре в те годы между главным режиссером С.С. Лавровым и режиссером-постановщиком Б.О. Потиком сложилось неофициальное, никогда вслух не произносимое, творческое «разделение труда»: первому больше удавались пьесы А.П. Чехова, второму была ближе драматургия А.Н. Островского, и каждый ставил свое. В 60-е годы Б.О. Потик заявил о себе интересными постановками пьес Анатолия Софронова, в то время работавшего главным редактором журнала «Огонек». Спектакли получались живыми, правдивыми, а комедии веселыми и жизнерадостными. Пьесы А. Софронова с успехом шли на сцене городского театра и пользовались любовью и приверженностью определенной части зрителей. С творчеством А. Софронова Потик соприкоснется еще раз. В феврале 1976 года он поставит пьесу «Власть», а в марте Таганрог посетит сам автор, он побывает на спектакле, после которого встретится с артистами и зрителями.

Казалось, что все складывается хорошо и удачно. Есть работа, приносящая удовлетворение, уважение коллег и признание зрителей, рядом близкий и дорогой человек, всегда готовый прийти на помощь и в театре, и дома. Но жизнь так устроена, что все хорошо в ней долго быть не может. В 1970 году грянула беда – умерла Екатерина Львовна, жена, опора и надежда всей его жизни. Потянулись дни, месяцы напряженного, мучительно невыносимого существования. Но рядом оказался удивительно добрый и отзывчивый человек, надежный друг и бескорыстный помощник – Варвара Васильевна, которая через два года согласилась стать его женой. Впереди у них было четверть века счастливой семейной жизни.

Из поздних работ Б.О. Потика в Чеховском театре можно вспомнить «Последних» М. Горького, «Пушистые мысли» С. Прокофьева и Г. Сапгира (1977), «Жужу из Будапешта» Л. Жуховицкого (1978). В 1988 году, уже не работая в театре, Б.О. Потик поставил «Барменшу из дискотеки», премьера которой состоялась 19 февраля 1988 года. Это была его последняя работа на сцене Чеховского театра.

В 1988 году, в связи с 40-летием творческой деятельности Б.О. Потика на сцене Чеховского театра, в его честь был устроен грандиозный вечер. Было много цветов, поздравлений, торжественных речей, выступлений руководителей города и областного отделения Всесоюзного театрального общества, друзей, коллег по работе в театре. Зачитывались приветственные телеграммы из Архангельска, Москвы, от народной артистки РСФСР Людмилы

Антонюк и ее мужа режиссера Витольда Успенского, драматургов Виктора Розова, Генриха Боровика, Анатолия Софронова и других известных деятелей культуры и искусства.

...В том же году Борис Осипович перенес тяжелую операцию и вынужден был уволиться из театра по состоянию здоровья. В дальнейшем жизнь советского пенсионера сложилась непросто. Он продолжал руководить драматическим коллективом городского Дома работников просвещения, куда впервые пришел как режиссер еще в 1958 году. Его последними работами на самодеятельной сцене стали спектакли «Венсеремос» по пьесе Г. Боровика, который 26 ноября 1984 года был показан на сцене Чеховского театра, «В поисках радости» В. Розова и «Иванов», который он готовил к 125-летию со дня рождения А.П. Чехова.

В ноябре 1992 года Б.О. Потик выехал в Израиль для изготовления новых, более совершенных протезов, но жить там не смог. С исторической родины тянуло на малую, в родной Таганрог. И жарким летом 1995 года он вернулся, а через два года его не стало. Свой последний приют Борис Осипович Потик нашел на городском кладбище по Николаевскому шоссе на Аллее участников Великой Отечественной войны.

Глава из книги «Легенда Чеховского театра», несколько переработанная.