

Источник: Вехи Таганрога

Дата выпуска: 2014

Номер выпуска: 56-57

Заглавие: Пантелеич...

Автор: В. А. Волошин

Николай Пантелеич Сурков – это целая эпоха в истории музыкальной культуры города.

В семье таганрогского портного Пантелея Петровича Суркова воспитывалось шестеро сыновей. Николай был младшим. В 1934 году он окончил семилетку и устроился в свои 15 лет на Таганрогский рыбозавод учеником бондаря. Одновременно поступил в ФЗУ, чтобы получить специальность токаря. Однажды с друзьями он побывал на концерте духового оркестра в одном из городских клубов. Исполнение бравурных маршей и танцевальных мелодий впечатлило. Тогда впервые Николай узнал о существовании кларнета. Вскоре он стал заниматься у известного музыканта того времени Леонида Андреевича Оранского. Врожденные способности позволили в кратчайшие сроки освоить инструмент, и через год Николай уже играл в составе оркестра клуба кожевников под управлением К.Н. Ливадного. А еще через год юноша поступил в Таганрогский музыкальный техникум по классу кларнета. Но с третьего курса пришлось уйти – сказывалась давняя болезнь легких. Нужен был перерыв, чтобы подлечиться. За это время Николай окончил среднюю школу №15 и поступил на завод имени Димитрова по своей рабочей специальности – токаря.

В тридцатые годы в Таганроге большой популярностью пользовался симфонический оркестр под управлением Валериана Молла, который в летнее время регулярно играл на зеленой эстраде городского парка. И молодому кларнетисту Николаю Суркову посчастливилось пройти хорошую профессиональную выучку в этом знаменитом коллективе. Так начинался большой творческий путь музыканта.

В автобиографии, которую Николай Пантелеевич Сурков написал в 1965 году по случаю назначения его заместителем директора музыкальной школы имени П.И. Чайковского, сказано: «С ноября 1941 года по август 1943 года работал в гордрамтеатре кларнетистом». Немногие, даже в более поздние времена, признавались, чем они занимались в годы оккупации. А он этого не скрывал. Большая семья Сурковых попросту не могла эвакуироваться из города. Нужно было на что-то жить, кормить близких...

В августе сорок третьего пришло долгожданное освобождение. Николая Суркова как военнообязанного призвали в армию. Учтя его гражданскую специальность и состояние здоровья, определили музыкантом военного оркестра. За два года службы он прошел четыре фронта – 4-й Украинский, 1-й Прибалтийский, 2-й Прибалтийский и последний – Ленинградский. Демобилизовался в сентябре сорок пятого как инвалид Отечественной войны 3-й группы. На его гимнастерке поблескивала медаль «За победу над Германией» с профилем Верховного Главнокомандующего.

Николай вернулся в родной город и пришел на прежнее место работы в городской драмтеатр, который к тому времени уже носил имя А.П. Чехова, а на сцене блистали молодые талантливые артисты, выпускники Московского института театрального искусства. С первых дней Николай Пантелеевич сдружился с руководителем оркестра, дирижером и композитором Иваном Леонидовичем Горбенко, и дружба эта продолжалась долгие годы.

В театре Сурков поработал до 1948 года, после чего начался новый этап его творческой биографии. Еще в ноябре сорок пятого его как опытного музыканта пригласили в музыкальную школу имени П.И. Чайковского педагогом по классу кларнета. Но исполнительскую деятельность Николай не бросил и по вечерам играл в оркестрах кинотеатров «Октябрь» и «Рот Фронт».

Старшее поколение таганрожцев помнит красивого, видного музыканта оркестра кинотеатра «Октябрь», играющего попеременно то на кларнете, то на саксофоне. Его отличали

природная скромность, дисциплинированность (сказалась армейская закалка), деловитость и внутренняя собранность. Благодаря этим качествам на исходе 50-х годов его назначили руководителем джаз-оркестра кинотеатра «Рот Фронт».

Работая в музыкальной школе, Николай Пантелеевич постоянно общался с ростовскими музыкантами, педагогами-кларнетистами, у которых он многому научился – как исполнительскому мастерству, так и методике преподавания. Очень часто в доме Сурковых на «Карлочке» бывали знаменитые исполнители С.М. Трибух и А.Т. Садовов. И тот и другой были кларнетистами от бога, играли в симфоническом оркестре Ростова, а по средам приезжали с концертами в Таганрог. В домашней обстановке коллеги музицировали и делились многими профессиональными тонкостями игры.

В 1960 году Николая Пантелеевича пригласили во вновь открытое музыкальное училище вести класс кларнета.

В жизни музыканта и педагога Суркова было много ярких и интересных страниц. Вот некоторые из них. В первые послевоенные годы он создает духовой оркестр в спецдетдоме, где воспитывались дети комсостава РККА, оставшиеся без родителей. Этот оркестр хорошо знали и в Ростове, где он неоднократно выступал на смотрах и фестивалях духовой музыки. Пантелеич, как его называли многие, бесменно руководил эстрадным оркестром ТРТИ с 1956 по 1966 годы. Выпускники института, музыканты оркестра, участники художественной самодеятельности тех лет до сих пор вспоминают, как в большом актовом зале проходили институтские вечера, на которые съезжался чуть ли не весь город. Не попав в зал, люди стояли на улице и слушали любимые эстрадные мелодии, которые разносились по всей прилегающей Богудонии.

В середине 70-х годов Николай Пантелеевич возглавил сводный духовой оркестр города, который являлся непременным участником всех праздничных демонстраций и городских торжественных мероприятий.

Авторитет Пантелеича среди музыкантов и работников культуры города был очень велик. С ним считались, к его мнению прислушивались. А когда при горисполкоме создали художественный совет, Николай Сурков стал одним из его постоянных членов.

Но где бы он ни работал и какие бы должности ни занимал, он оставался верным своей музыкальной школе, в которой проработал более пятидесяти лет, двадцать из них – в должности заместителя директора. Николай Пантелеевич подготовил и выпустил десятки способных, талантливых учеников. Многие из них стали известными музыкантами и педагогами. Вот только некоторые имена: Михаил Суслов, Иван Огарь, Олег Шведин. Александр Макаров, Геннадий Колосов, Владимир Бутенко, Анатолий Терещенко, Сергей Малыхин, Антон Терехов.

В феврале 1996 года Н.П. Сурков вынужден был уйти из школы по состоянию здоровья. А через девять месяцев его не стало.

Прошли годы, но имя Николая Пантелеевича Суркова не забыто, оно по-прежнему на слуху. Его часто вспоминают музыканты старшего поколения, и в разговорах то и дело можно услышать с теплотой произнесенное имя – Пантелеич...