

Источник: Вехи Таганрога
Дата выпуска: 2012
Номер выпуска: 51
Заглавие: Кинотеатры советского периода
Автор: В. А. Волошин, С. В. Ракочий

«ЛУЧ», «МОДЕРН» И ДРУГИЕ

Таганрогу в наследство из дореволюционных кинотеатров досталось шесть - «Луч», «Модерн», «Аполло», «Россия», «Великий немой» и «Французский». Остальные по разным причинам канули в Лету. Их историю поведал краевед О.П. Гаврюшкин в книгах «Гуляет старый Таганрог» и «Вдоль по Петровской».

Кинотеатр «Луч» открылся в сентябре 1910 года (по другим источникам в 1911 году). Он принадлежал юристу П.Г. Ладохину. В советское время его дважды переименовывали - сначала в «Темп», а затем в «Комсомолец» (1951). Кинотеатр сохранился до наших дней почти в неизменном виде. После затяжного капитально-восстановительного ремонта он был вновь переименован в «Луч» и открыт для просмотра фильмов 2011 году.

Кинотеатр «Модерн» находился рядом с парком, на месте скверика, где сегодня расположено кафе «Ассорти». Он также претерпел ряд переименований, последнее было - «Пролетарий» (1926). В 1935 году деревянный «Пролетарий» ввиду ветхости пришлось разобрать, но восстанавливать его не стали.

Кинотеатр «Аполло» появился на карте города в 1914 году. Он находился в здании каменной ротонды на территории парка, на месте нынешнего городского Дома культуры. Как кинотеатр он просуществовал до конца 20-х годов, затем здание отдали театру юного зрителя. В годы войны во время бомбежки немецких складов с боеприпасами, находившимися на территории парка, в здание ТЮЗа (а может, и совсем близко) попала бомба, и здание существенно пострадало. В 1962 году на старом фундаменте по новому проекту построили здание городского Дома культуры. Кинотеатр «Россия» начал работать летом 1912 года. Находился он в специально отстроенном здании по ул. Петровской, 103. При советской власти в нем размещался клуб металлистов, а с 1934 года - клуб кожевников. Но кинозал продолжал существовать, и в нем демонстрировались фильмы вплоть до его закрытия в 90-е годы.

А вот о «Великом немом» мы расскажем более подробно.

В 1904 году на углу улицы Петровской и Большого Биржевого спуска предприимчивый рыбороторговец Семен Бондаренко построил кинотеатр, который стали именовать по имени его владельца - «Бондаренко». Впоследствии он имел несколько названий: «Мозаика», «Великий немой» и, наконец, «Рот Фронт».

История его последнего переименования такова. В 1926 году по экранам страны (в том числе и в Таганроге) прошел первый звуковой отечественный фильм «Путевка в жизнь». Со стремительным развитием отечественной звуковой киноиндустрии название кинотеатра «Великий немой» стало неактуальным. И в начале 30-х годов его переименовали в «Рот Фронт», что в переводе с немецкого означает «Красный фронт». В те годы Германия переживала беспокойные времена: в стране стала насаждаться национал-социалистическая идеология, а в противовес ей активизировалось рабочее и коммунистическое движение. И в знак солидарности с трудящимися Германии кинотеатру присвоили интернациональное наименование.

В 1956 году на экраны страны вышел первый цветной широкоэкранный кинофильм «Илья Муромец». В «Рот Фронте» установили новое оборудование, натянули соответствующих размеров экран, и таганрожцы смогли увидеть всю прелесть старой русской сказки в ее экранном воплощении. Кинотеатр пережил первый бум. Паломничество зрителей продолжалось несколько недель. Несмотря на то, что фильм предназначался детям, взрослые ломались на вечерние сеансы, проявляя к фильму повышенный интерес. Фильм демонстрировался летом.

А в декабре новый бум. На этот раз по поводу премьеры «Карнавальная ночь», побившей все рекорды посещаемости. «Карнавальная ночь» шла целый месяц.

В 1959 году таганрожцы впервые увидели широкоформатный фильм-сказку «Сампо» по мотивам карело-финского эпоса «Калевала». В главной роли снялся первый красавец отечественного кино тех лет Олег Видов. В «Рот Фронте» установили новую аппаратуру, а вот экран остался прежним. Для показа широкоформатных лент зал был не приспособлен по габаритам: не хватало ни высоты, ни ширины. Поэтому часть изображения проецировалось на боковые стенки и потолок зрительного зала. Но таганрожцев это не смутило. Билеты шли нарасхват. К месту будет заметить, что под показ широкоформатных лент в те годы начали проектировать специальные кинотеатры. До Таганрога дело не дошло.

Старый добрый кинотеатр, через который прошло не одно поколение зрителей, переживший революцию, две войны, последующую разруху и развитой социализм, окончил свою триумфальную жизнь в 1997 году. Руководство киносети объявило кинотеатр нерентабельным и продало его по частям частным лицам.

Сегодня в бывшем кинотеатре «Рот Фронт» с центрального входа размещается магазин «Л'Этуаль» по продаже парфюмерии и косметики. В кинозале расположился ювелирный салон «Золотой Алев», рядом с ним еще один салон - «Music Star». А там, где находились билетные кассы и малый кинозал, теперь процветает кафе «Поляна». А могли бы назвать и «Рот Фронт» в память о старейшем кинотеатре города.

ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР «ПОБЕДА»

Назовем еще один наследованный кинотеатр. Он, правда, не дожил до советской власти, но с ним связана история появления кинотеатра «Победа». Вот как это было. В дореволюционные времена на углу улицы Петровской и Полтавского переулка (ныне А. Глушко) некто А.Г. Гернштейн открыл электробиограф, дав ему имя «Французский». Гаврюшкин называет его кинотеатром-неудачником, так как он несколько раз горел. В 1917 году кинотеатр «Французский» вообще прекратил свое существование.

В 20-30-е годы в связи с развитием в Таганроге трамвайного движения на месте бывшего электробиографа обосновался клуб трамвайщиков. Это было каменное фундаментальное здание, в котором работали всевозможные кружки, имелся в нем и небольшой кинозал. При клубе, чуть дальше по переулку А. Глушко, 5, находилась летняя киноплощадка клуба.

Зимой 1941-1942 годов при артобстреле города советской артиллерией в здание клуба попал снаряд. Взрыв был такой силы, что посыпались стекла в домах на противоположной стороне переулка. После этого немцы произвели расчистку завала, а кирпич и бревна, снятые с кровли, отправили на строительство оборонительных сооружений на реке Миус. Старожил города В.К. Нищенков, переживший годы оккупации Таганрога, рассказывал, что на месте летнего кинозала одно время немцы производили забой скота.

После освобождения Таганрога возобновились работы по расчистке разрушенного здания клуба трамвайщиков. Одновременно велось и строительство нового летнего кинотеатра. На его сооружении работали закрепленные за строительными организациями пленные немцы, румыны и венгры. Работы были завершены в июне 1946 года, а 4 июля состоялось торжественное открытие кинотеатра. Вновь отстроенный кинотеатр назвали в честь Великой Победы советского народа над фашистской Германией - «Победой».

«Таганрогская правда» в субботнем выпуске от 6 июля 1946 года писала: «После официальной части состоялся концерт джаз-оркестра кинотеатра «Октябрь», после чего состоялся показ нового художественного кинофильма «Балерина». Заканчивалась небольшая заметка словами: «Открытие нового кинотеатра - знаменательное событие в культурной жизни нашего города».

На фронте кинотеатра в неглубокой нише прямоугольной формы висел планшет с изображением ордена Победы и надписью «Победа». В начале 90-х годов кинотеатр «Побе-

да» прекратил свое существование, а на его месте построили жилой дом, на первом этаже которого разместились торговые центры.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЕЛИКИЙ «ОКТЯБРЬ»!

В 1937 году страна готовилась отметить два больших события в истории отечества: столетие со дня гибели «солнца русской поэзии» А.С. Пушкина и 20-летие Октябрьского переворота. Последняя дата относилось к разряду главных праздников страны, и к нему готовились с особой тщательностью.

Задолго до юбилея руководство города, вдохновившись ленинской мыслью о приоритете киноискусства, приняло решение о строительстве в Таганроге современного кинотеатра. Сказано - сделано! И работа закипела. За основу был взят типовой проект московского архитектора В.П. Калмыкова и выбрано одно из лучших мест в городе - на пересечении улицы Свердлова и переулка А. Глушко. А так как кинотеатр был объектом целевым, то он получил название в честь революционных событий - «Октябрь». Правда, существует версия, что все кинотеатры, построенные по этому проекту, получили единое наименование - «Октябрь». Более того, проектное название могло звучать так - кинотеатры серии «Октябрь».

Композиционно кинотеатр представлял собой двухярусное здание компактной планировки. На первом этаже размещались кассы, просторное фойе и малый (концертный) зал. На втором этаже - буфет и служебные помещения. В кинозал зрители попадали прямо из фойе и малого киноконцертного зала. По такому проекту в те годы были построены кинотеатры и в других городах страны. Например, в городе Кирове. Он также получил наименование «Октябрь». Интересно, что в некотором смысле у обоих кинотеатров оказались схожи судьбы.

Открыть кинотеатр в Таганроге собирались к 7 Ноября премьерой фильма «Ленин в Октябре» режиссера М.И. Ромма. Но во время приемки объекта в эксплуатацию высокая комиссия обнаружила на фасаде здания трещину. То ли фундамент оказался слабоватым, то ли подземный плавун зашевелился, но трещина была налицо, и проводить первый киносеанс в аварийном помещении не решились. Кинотеатр не приняли, и все силы были брошены на устранение недоделок. Сроки сдачи объекта отодвинулись, и «Ленин в Октябре» пошел в старом испытанном «Рот Фронте». А «Октябрь» открыли в начале февраля 1938 года. В этот день таганрожцы увидели недавно вышедший на экраны страны фильм «Балтийцы». О революционных событиях на Балтике.

В Кирове кинотеатр построили тоже в 1937 году, но и фильмы стали демонстрироваться также с 1938 года. Месяц, к сожалению, установить не удалось.

Несколько лет назад кинотеатр «Октябрь» окружили забором и поставили на реконструкцию. По этому поводу городские газеты и радио молчали, а население, видя, что в городе практически не осталось кинотеатров, роптало: «Опять какой-то магазин будет». Наконец на заборе появился паспорт стройки, из которого граждане узнали, что здесь будет культурно-развлекательный центр. Но какой конкретно, паспорт не сообщал. Резво начавшаяся реконструкция в 2010 году неожиданно остановилась. И сегодня кинотеатр нашего детства попросту заморожен, а фасад под влиянием климатических факторов потихоньку разрушается. А в сентябре 2012 года на фасаде засиял плакат: «Продается». Такое вот кино.

ГОРОДСКАЯ КИНОСЕТЬ

В начале 50-х годов руководство города приняло решение о строительстве ряда кинотеатров в периферийных районах города - Западном, Северном и на так называемой Собачевке. Во-первых, ставилась задача охватить (читай: окультурить) «важнейшим из искусств» как можно большее число жителей. А во-вторых, разгрузить кинотеатры в старой части города, в которые порой попасть было невозможно. Весь город съезжался в центр.

Так, на карте города появились кинотеатры: «Родина» (2-я линия), «Россия» (ул. Театральная, 74), «Мир» (11-й переулок, 38).

В начале 60-х годов в городах Советского Союза стали появляться специализированные кинотеатры, среди которых выделялись кинотеатры для показа хроникально-документальных фильмов. Не остался в стороне от подобных новаций и Таганрог. В связи с переездом городского отдела милиции из здания по улице Ленина, 47 на улицу Свердлова, 45 работники правопорядка освободили и помещение красного уголка на первом этаже дома по улице Ленина, 49 (гостиница «Центральная» корпус, №2). После переоборудования и капитального ремонта здесь открылся кинотеатр «Новости дня». Название позаимствовали - так назывался еженедельный документальный кинофильм тех лет.

Однако публика не очень-то рвалась на документальное кино. А тут подросли новые инициативы партии и правительства - вспомнили о детях и провозгласили, что у детей должны быть свои кинотеатры. Тогда «Новости дня» переименовали в «Смену» (имелось в виду подрастающее поколение), и, соответственно, изменился репертуар фильмов. А чтобы финансовый план кинотеатра не пострадал, детям отдали первую половину дня, а во второй крутили фильмы для взрослых. Очень популярным был кинотеатр - билеты ведь стоили дешевле, чем в «Октябре» или «Рот Фронте».

Помимо стационарных, в Таганроге появились летние кинотеатры. О «Победе» мы уже рассказали. А в начале 50-х годов в парке открыли кинотеатр «Буревестник». Другого названия и быть не могло. Ведь парк носил имя А.М. Горького, автора литературного «Буревестника». Да и самого Алексея Максимовича называли «буревестником революции».

Полет Ю.А. Гагарина в космос, убедительные победы отечественной космонавтики отразились и на названии летнего кинотеатра, построенного в начале 60-х годов рядом с Дворцом культуры завода имени Димитрова. И жители улицы Свободы стали постоянными зрителями замечательного кинотеатра «Космос».

Процесс стремительного роста в стране киносети (кинопроката) привел к тому, что в 1963 году из Министерства культуры РСФСР в самостоятельную структурную единицу выделился республиканский кинематограф, и был создан Комитет по кинематографии РСФСР. Это не могло не отразиться на деятельности отделов культуры органов исполнительной власти на местах. О тех годах рассказывает заслуженный работник культуры РФ Тамара Прокофьевна Бувалко:

- В 1963 году я работала заместителем заведующей отделом культуры горисполкома, который возглавляла Зинаида Евстигнеевна Мусатова. В это время происходит разделение полномочий Министерства культуры и Комитета по кинематографии РСФСР, и меня назначают первым директором Городской дирекции киносети.

Это была хлопотная, но интересная работа. В городе тогда работало десять стационарных кинотеатров, таких как «Рот Фронт», «Октябрь», «Комсомолец», «Новости дня», «Мир», «Россия», «Родина», летние кинотеатры «Победа», «Космос», «Буревестник», кинозалы при Дворцах культуры крупных заводов и большая сеть передвижных киноустановок.

Нельзя не вспомнить директоров кинотеатров тех лет, опытных руководителей, душой болеющих за дело: П.В. Дубинина, К.И. Стаценко, К.И. Матюшева, А.И. Калмыкову, И.В. Молочную и других. Долгие годы администратором кинотеатра «Октябрь» работал Павел Васильевич Бова. Он был самым лучшим администратором за все годы, знающим свое дело. На его плечах лежала вся текущая административно-хозяйственная работа в кинотеатре.

Город развивался. Велась интенсивная застройка микрорайонов, сносились бараки, а на их месте возводились многоэтажные жилые дома. По генеральному плану развития Таганрога предусматривалось и строительство новых кинотеатров.

В начале 70-х годов в районе гостиницы «Таганрог» на улице Дзержинского началось строительство кинотеатра «Юность». В это время я уже работала заведующей отделом культуры, и мне пришлось непосредственно заниматься этой стройкой, осуществлять контроль хозяйственно-строительных работ, решать целый ряд организационных вопросов. Например, такой.

За основу был взят типовой проект кинотеатра, разработанный специально для южных регионов страны. По проекту не предусматривались ни кассовые вестибюли, ни фойе. Зритель прямо с улицы попадал в кинозал.

Такое решение мы признали неприемлемым для Таганрога. Пришлось покрутиться, побегать по инстанциям, чтобы уговорить таганрогских архитекторов доработать проект. Проектированием занялась известная в городе организация «Ростовгражданпроект». И кинотеатр был построен с учетом наших пожеланий. Проектировщики предусмотрели просторное фойе с кассами, буфетом с большим выбором прохладительных напитков и мороженым. К сожалению, кинотеатра «Юность» сегодня уже нет, как нет и многих других кинотеатров советского времени. А на месте бывшего кинотеатра «Юность» обустроился торговый центр «Эльдорадо».