

**Источник: Вехи Таганрога**  
**Дата выпуска: 2011**  
**Номер выпуска: 48-49**  
**Заглавие: Таганрожцы-итальянцы**  
**Автор: Г. Т. Шмульян**

АНТОНЬЕНИ Г. – из книги В.С. Кукушина и З.А. Бойко «Музыкальная культура Таганрога»: «В XIX веке в Таганроге сложилась благоприятная культурная и экономическая основа для роста любительского музицирования. Здесь формировалась своя композиторская и исполнительская школа». Далее следовало: «В скором времени будет играна также новая опера, музыку к которой написал наш даровитый режиссер оркестра Г. Антоньени».

БАРТИНИ ВЛАДИМИР РОБЕРТОВИЧ – сын итальянского авиаконструктора, инженера, физика, философа Р.Л. Бартини. Родился и живет в Таганроге.

БАРТИНИ РОБЕРТ ВЛАДИМИРОВИЧ – внук итальянского авиаконструктора, инженера, физика, философа Р.Л. Бартини. Родился в Таганроге. В 1999 году окончил ТРТУ.

БАРТИНИ РОБЕРТ ЛЮДОВИГОВИЧ (1897– 1974) – авиаконструктор. Родился в Италии, в СССР – с 1923 года. Разработал и создал свыше 10 экспериментальных и опытных самолетов. Автор трудов по аэродинамике и теоретической физике. Создатель одной из конструкций крыла самолета, названной «крылом Бартини». Его теория шестимерного пространства названа «парадоксом Бартини». В 1938 году репрессирован, реабилитирован в 1956 году. Награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции. По некоторым данным считается, что облик Воланда из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» списан с него. Впервые приехал в Таганрог в мае 1929 года для проверки надежности самолета ТБ-1 (АНТ-4) в морских условиях. Вторая его встреча с Таганрогом состоялась в 1946 году, когда он в ранге «врага народа» работал в течение двух лет на авиационном заводе имени Димитрова в специально созданном ОКБ- 86. Здесь им и его товарищами был сконструирован и практически построен первый в стране широкофюзеляжный самолет Т-117. Однако неожиданно ОКБ было закрыто, а вся документация по Т-117 передана в Киев во вновь созданное КБ под руководством О. Антонова. Идеи, заложенные Бартини, были реализованы в киевских самолетах АН-10, АН-12, АН-22. В начале 1950-х годов уехал из Таганрога в Москву, хотя немало времени проводил и в Таганроге, куда приезжал и на работу, и на отдых. Одна из улиц города названа его именем. Его имя увековечено на мемориальной доске, установленной в ОКБ ТАНТК им. Г.М. Бериева.

ВРОНДИ ЕГОР СЕМЕНОВИЧ (псевдоним Жержети) – танцмейстер. Во второй половине XIX века приехал в Таганрог вместе с итальянской оперой. Работал сначала реквизитором сцены, потом открыл в городе танцевальные классы. Жил в доме по ул. Петровской, 67. Является героем рассказа А.П. Чехова «Ворона», упоминается в рассказах о старом Таганроге С. Званцева.

ГВИДО АЛЬБЕРТИ – итальянский актер, звукоподражатель, иллюзионист, художник-моменталист, куплетист и клоун. В 1956 году получил диплом инженера в Таганрогском радиотехническом институте.

ДЖИБЕЛЛИ ПРИМО АНДЖЕЛЛОВИЧ (1893–1936) – итальянский летчик-испытатель, Герой Советского Союза (1936, посмертно). В 1920 году эмигрировал в СССР. В 1921 году добровольцем вступил в Красную Армию. В 1923 году окончил Зарайскую летную школу № 1. С 1933 года служил летчиком-испытателем в НИИ ВВС. В 1936 году, когда началась война в Испании, отправился туда добровольцем. Ему посвящен ряд почтовых выпусков (марки, конверты и др.). В 1926–1932 годах работал в Таганроге на авиационном заводе (ОАО «Гавиа») летчиком-сдатчиком.

КУНЕО ДЖОВАННИ БАТИСТА (1809– 1875) – итальянский политический деятель, один из первых членов тайного общества «Молодая Италия». Вместе с Дж. Гарибальди участвовал в итальянском революционном движении. Автор биографической книги «Джузеппе Гарибальди». В 1832–1834 годах проживал в Таганроге как политический эмигрант, находясь под надзором местных полицмейстеров Мухина и Абсента. В 1833 году в Таганроге привлек Д. Гарибальди к революционной борьбе за независимость Италии. В 1834 году уехал в Марсель для продолжения революционной деятельности.

ЛАСКАРАКИ ДМИТРИЙ ЛАЗАРЕВИЧ (1804–1874) – испанский и пармский вице-консул в Таганроге. Являлся одним из первых учредителей открытого в 1866 году Благотворительного общества. Входил в состав Высочайше утвержденной комиссии по устройству таганрогского порта. Потомственный почетный гражданин города.

МОЛЛА ГАЭТАНО (Иосиф-Цезарь-Гаэтано) ВАРФОЛОМЕЕВИЧ (1845–1894) – итальянский музыкант, композитор, хормейстер, педагог. Получил образование в Милане. Был хормейстером театра «Ла Скала». В Таганроге – с 1868 года. Был дирижером городского симфонического оркестра, хормейстером театра. Регулярно выступал с оркестром в городском парке, знакомя таганрогских любителей музыки с произведениями русской и зарубежной классики. Похоронен в Таганроге на Старом кладбище.

МОЛЛА ВАЛЕРИАН ГАЭТАНОВИЧ (1872– 1938) – композитор («Ворошиловский марш» и др.), пианист, дирижер, педагог, просветитель. Сын Г.В. Молла. Окончил Петербургскую консерваторию по классу фортепиано и теории композиции, пройдя в ней и курс дирижирования. Как дирижер работал в Екатеринославле, Ставрополе, Кисловодске, Вильнюсе, Ростове-на-Дону. Родился в Таганроге. Музыкаю увлекался с детства, беря уроки у своего отца. В 1897 году назначен директором музыкальных курсов и Артистического общества в Таганроге. В 1917 году создал в Таганроге местный профсоюз Союза оркестрантов и до 1919 года возглавлял его. Продолжал деятельность своего отца в качестве дирижера городского симфонического оркестра (в 1920–1930-х годах – художественный руководитель). В 1931 году был репрессирован, в Таганрог вернулся в 1934 году. Похоронен на Старом кладбище.

МОЛЛА МАРИАННА (1937) – правнучка хормейстера театра «Ла Скала» (Милан, Италия) Гаэтано Молла. С 1960 года в Италии работала переводчиком с русского языка на итальянский и с итальянского на русский. Родилась в Таганроге. В начале 1970-х годов приехала в Таганрог.

МОШЕТТИ – вице-консул Италии в Таганроге (XIX в.). Одновременно был и таганрогским купцом, крупнейшим производителем макарон.

РОССИ ИОСИФ ГЕРАСИМОВИЧ – итальянский консул в Таганроге в 1870-х годах.

РОССИ ЯКОВ ПЕТРОВИЧ – итальянский вице-консул в Таганроге в 1860-х годах.

РУОККО ДАВИД ЯНУАРИЕВИЧ – итальянский музыкант. В Таганроге – с третьей четверти XIX века. Прекрасно игравший на многих инструментах, давал частные уроки музыки. Был приглашен и в дом Чеховых, где учил детей игре на скрипке. Был капельмейстером оркестра в городском парке.

СИМОНТ МАТВЕЙ МЕЛАНХТОНОВИЧ – итальянский инженер-строитель, специалист в области строительства морских сооружений. Принят на русскую службу Петром I в 1698 году. После выхода 12 сентября 1698 году Указа о строительстве на мысе Таган-Рог гавани и крепости был назначен главным руководителем работ по устройству гавани на выбранном Петром I месте. Построенная Симонтом за 10 лет (1699–1709) гавань признавалась современниками лучшей в Европе, за что он был награжден Петром I специально изготовленной по этому случаю медалью «За дело гавани капитану Матвею Симонтову, 1709 год». После разрушения Таганрога в 1711 году вернулся в Италию. Его имя увековечено на памятнике строителям таганрогской гавани и тем, кто служил в ней. Памятник установлен в Таганроге 29 апреля 2011 года на Пушкинской набережной.

**СКОРЧЕЛЕТТИ ВЛАДИМИР ИОСИФОВИЧ** (1885–?) – живописец. Учился в Императорской академии художеств. Писал жанровые портреты и характерные портреты с элементами импрессионизма. После революции 1917 года жил в Таганроге. С 1931 года – член товарищества «Художник». В предвоенные годы работал преподавателем черчения в Институте механизации сельского хозяйства, участвовал в городских и областных выставках. В годы Великой Отечественной войны выехал на Украину. В Таганроге сохранилась только одна его картина – «Портрет глухаря» (Литературный музей А.П. Чехова).

### **ТАГАНРОЖЦЫ, ЖИВШИЕ И РАБОТАВШИЕ В ИТАЛИИ**

**ДАУВАЛЬДЕР** (ур. Денерво-Моргунова) **ВАЛЕРИЯ ФЛОРИАНОВНА** (1918) – художник, скульптор, поэтесса, композитор, теолог. Детство и юность прошли в Енакиеве (Донбасс). Окончила школу и музыкальное училище. Рисовать начала в детстве. С 1934 года жила в Швейцарии, изучала теологию и философию, получила образование химика. Работала в одной из швейцарских фирм. В Цюрихе, Лозанне, Женеве, Берне, Милане, Риме проводила художественные выставки, издавала книги, выпускала пластинки с романсами. Почетный член Российской академии наук, Римской пантеификальной академии и Академии европейской культуры (с 1985). Член Академии «Тиберина» (1983), с 1989 года – советник Академии «Тиберина». Лауреат многочисленных премий в области культуры. В издательстве «Тритод» вышло семь ее книг на русском языке. По ее произведениям созданы балет «Грибной переполох» (1988), опера «Маленький принц» (1992). Часто приезжала в СССР, Россию. В 1992 году привозила свои картины на выставку в Ростов-на-Дону. В 1920–1930-х годах предположительно проживала в Таганроге в доме по ул. Ленина, 30. Посетила Таганрог в 1992 году, где в Доме Чайковских исполнялись ее романсы.

**ДУРОВ АНАТОЛИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ** (1887– 1928) – артист цирка, клоун и дрессировщик, заслуженный артист РСФСР. Сын А.Л. Дурова. В 1917 году уехал из России – гастролировал в Германии, Франции, Италии; принял итальянское гражданство. Встречался с бывшей на его представлении королевой Италии Еленой. В 1925 году вернулся в Россию. По официальной версии был случайно застрелен на охоте. В сентябре 1925 года гастролировал в Ростове-на-Дону, а затем – в Таганроге, где и решил поселиться. Купил два больших дома, перевез из Воронежа мать и сестер, построил вольеры и бассейн для морских львов и крокодилов. После его гибели урна с его прахом была перевезена в Таганрог и помещена в специальный мавзолей в саду Дуровской усадьбы. В 1943 году урна и другие его вещи были переданы в краеведческий музей. В 1998 году захоронен на Старом кладбище. В городе создан музей Дурова, его именем назван спуск к Центральному пляжу.

**ИОРДАНОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ** (1889–1966) – дипломат. Родился в Таганроге. Служил в русском посольстве в Риме. После Первой мировой войны и Октябрьского переворота 1917 года навсегда остался в Италии. Позднее принял католичество, служил в Ватикане, был камергером Папы Римского. За преданную службу Ватикану награжден многими католическими орденами. Незадолго до смерти выслал часть копий документов из архива семьи в Таганрогский краеведческий музей. Впоследствии его женой были высланы в Таганрог копии других фамильных документов и портреты его таганрогских предков.

**КОЙРЕ** (наст. фамилия Койранский) **АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ** (1892–1964) – русско- французский философ и историк науки. Родился в Таганроге. Автор научных трудов по истории и философии наук и религий. Занимался корреляционными связями между научными открытиями и философскими и религиозными взглядами мира. Основные произведения (на французском, английском и немецком языках): «Три лекции о Декарте», «Исследования о Галилее», «Открытие Платона», «От закрытого мира к бесконечной Вселенной», «Революция в астрономии», «Очерки по истории философской мысли», «Введение в прочтение Платона», «Ньютоновские исследования», «Метафизика и

измерение: эссе о научной революции», «Философия и национальная проблема в России в начале 19 века», «Очерки по истории философской мысли в России». Живя в России, учился в гимназиях Ростова-на-Дону и Тифлиса. С ранней юности участвовал в революционном движении, после революции 1905 года был арестован. В 1908 году уехал в Париж изучать философию и математику. Учился в Геттингенском и Парижском (Сорбонна) университетах (1908–1914). В 1914 году вступил в Иностранный легион, был отправлен на русский фронт, принял участие в Февральской революции 1917 года. Октябрьскую революцию 1917 года не принял, заняв позицию социал-революционеров. В 1918 году эмигрировал во Францию, жил в Париже, затем преподавал философию в университете Монпелье. В 1929 году получил высшую докторскую степень за диссертацию, посвященную религиозной философии Я. Беме. С 1930 года – руководитель исследований по теме «История религиозной мысли в Европе нового времени» в Практической школе высших исследований в Париже. В 1931–1937 годах – один из издателей журнала «Философские исследования». Во время Второй мировой войны уехал в Египет, затем в США, где преподавал в различных университетах. В 1956 году был принят в Институт высших исследований в Принстоне. До конца жизни продолжал одновременно работать в Париже. Действительный член Международной академии истории науки (1955). После его смерти парижскому Центру исследований было присвоено его имя. В Турине (Италия) существует Школа Александра Койре, а Международная академия учредила медаль Койре, присуждаемую раз в три года за выдающиеся труды по истории науки и техники.

**КОРЕЦКАЯ АЛЕКСАНДРА (1987)** – певица, таганроженка. Училась в музыкальной школе № 3 города Таганрога, в Таганрогском музыкальном училище. Выпускница Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова (2005–2009). Пела на сцене миланского театра «Ла Скала», обучалась в Москве. Финалистка 9-го Международного конкурса молодых оперных певцов (Италия, 2008).

**КРАСНУШКИНА ЕЛИЗАВЕТА ЗАХАРОВНА (1858–1912)** – из донских казачек, родилась в Таганроге. В 1870-х годах училась в Таганрогской женской гимназии. Художник. Образование получила в петербургской Императорской академии художеств (с 1876 г.). Основной жанр произведений – батальная живопись («Казачки на маневрах», «На рекогносцировке» и др.). Награждена четырьмя серебряными медалями. Один из альбомов с ее работами был подарен Александру III, другой альбом был куплен Эрмитажем. Ее офорт-гравюра «Казак» приобрел король Италии Виктор Эммануил II. С 1893 года жила в Риме, где имела свою мастерскую.

**ПУСТОШКИН ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (1749–1828)** – вице-адмирал (1799). Окончил Петербургский морской корпус. Участник русско-турецкой войны 1768–1774 годов. В 1774 году в чине лейтенанта участвовал в съемке берегов Черного моря от Кинбурга до Керченского пролива. В 1791 году отличился в сражении у мыса Калиакрия. В 1792 году командовал Черноморским гребным флотом и флотилией черноморских казаков. В 1798 году с двумя кораблями был послан в эскадру адмирала Ушакова, блокировавшего остров Корфу. С 1807 года – в отставке. В 1769 году был переведен с Балтийского флота в Таганрог. В 1783 году в чине капитана 2-го ранга совершал плавания из Таганрога в Севастополь. С 1787 года в чине капитана 1-го ранга – командир Таганрогского порта (до 1790). На него была возложена обязанность построить в Таганроге два 40-пушечных фрегата и приготовить к походу 23 вооруженных судна. За успешное исполнение этого поручения был награжден орденами и произведен в капитаны бригадирского ранга (1789). Его имя увековечено на памятнике строителям таганрогской гавани и тем, кто служил в ней. Памятник установлен в Таганроге 29 апреля 2011 года на Пушкинской набережной.

**САХНО ЮРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ** – пианист, таганрожец. Окончил Таганрогское государственное музыкальное училище, консерваторию. Педагог Таганрогского государственного музыкального училища. Лауреат (1-е место) Международного конкурса

«Искусство XXI века» (2004). Гастроли в Германии, Австрии, Италии. Вошел в число лучших мировых исполнителей произведений Шопена, Рахманинова.

**ХОЛОДЕНКО АНТОН ЛЕОНИДОВИЧ** (1963) – скрипач. Родился в Таганроге. Воспитанник Таганрогского музыкального училища. Учился в школе одаренных детей при Харьковском институте искусств (1976). Будучи студентом Московской консерватории стал лауреатом международного конкурса скрипачей в Неаполе. Был в составе оркестров «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова, Парижской и Лондонской опер. Гастролировал в Европе.

### **ИХ РАБОТЫ НАХОДИЛИСЬ В ИТАЛИИ**

**ОСЬКИН МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1955) – художник. Родился в Таганроге. С 1972 года учился на художественно-графическом факультете Ростовского педагогического института. С 1979 года – преподаватель детской художественной школы. Ряд его работ находится в частных коллекциях России, США, Италии.

### **ИТАЛЬЯНЦЫ – ГОСТИ ТАГАНРОГА**

**АБРУНЬЕДО** (тенор), **БЕНАФОС** (бас), **БОЛЬТОН** (баритон), **ДЕЛЬБУОНЕ** (сопрано), **де ДЖОРДЖИА** (баритон), **ДОМИНИЧИ** (баритон), **КАМАРАНО** (бас), **КАРОЗЕЛИ** (тенор), **КАРОНЕ** (баритон), **КОМПАНИНИ**, **МАЙДИНИ**, **МАРИНОЦИ**, **СУТЕР** – итальянские оперные певцы, выступавшие на сцене таганрогского театра во второй половине XIX века.

**АККАРДО САЛЬВАТОРО** (1941) – итальянский скрипач, дирижер, музыкальный организатор, педагог. С 9 лет учился в Неаполе. 15 марта 1970 года выступил в Таганроге в городском ДК на вечере скрипичной музыки с исполнением произведений Иоганна Баха и М. Равеля.

**БАРБИ АЛИСА** (1862–1948) – итальянская камерная певица (меццо-сопрано). Часто и успешно гастролировала по городам Италии и за ее пределами, в т.ч. и в России. Третьего октября 1888 года выступила в Таганроге с концертом.

**БАРТИНИ**, **БЕРАРДИ**, **ДЖЕРОЛАМО**, **ЛУППИ**, **ОФИЧИОЗО**, **РОЗЕ**, **САРТИНИ** – итальянские музыканты, выступавшие на сцене таганрогского театра во второй половине XIX века.

**БЕЛЛАТИ**, **КАРОЗЕЛИ** (сопрано), **КОРСИ** (сопрано), **ЛАЗАРИ** (сопрано), **МАЙЕР**, **ТАБАКИ**, **ФАБРИНИ** (контральто), **ФАБРИС-САНТИНИ** (сопрано), **ФАВИ** (контральто) – примадонны итальянской оперной сцены, выступавшие на сцене таганрогского театра во второй половине XIX века.

**БРИЛЛИ АНДРЕЙ** (?–1747) – инженер-генерал-лейтенант. Родом из Италии, где и получил образование. На русской службе – с 1701 года. В России был одним из немногих наиболее просвещенных инженеров и пользовался особым благоволением и доверием Петра I. К 1725 году достиг чина генерал-майора, в 1741 году произведен в генерал-лейтенанты. В 1736–1739 годах участвовал в походах фельдмаршала П.П. Ласси, в результате которых в 1736 году были освобождены от турок Азов и Таганрог.

**ВИЧИНИ ЛУИЗА** – итальянская оперная певица (контральто). В 1870-е годы – солистка Одесского оперного театра. 7 апреля 1871 года выступила в Таганроге с концертом на сцене городского театра.

**ГАРИБАЛЬДИ АНИТА** – правнучка Джузеппе Гарибальди. Директор краеведческого музея «Вилла Гарибальди» города Риофреддо (римская провинция, Италия). 12–13 сентября 1992 года присутствовала в Таганроге на празднике Дня города. 12 сентября 2007 года в Таганроге участвовала в церемонии открытия обновленной стелы-барельефа Дж. Гарибальди.

**ГАРИБАЛЬДИ ДЖУЗЕППЕ** (1807–1882) – деятель итальянского национально-освободительного движения, революционер-демократ. На своей шхуне «Клоринда» неоднократно заходил в Таганрогский порт. 8–16 апреля 1833 года находился по служебным делам в Таганроге, где встретился с членами тайного общества «Молодая Италия» и вступил в него. Из дневника Дж. Гарибальди: «Колумб, без сомнения, не

испытывал такого удовольствия, открыв Америку, какое испытывал я в Таганроге, повстречав того, кто боролся за освобождение Родины». В 1961 году на месте клятвы Дж. Гарибальди установлен обелиск с его барельефом. Его именем назван один из переулков города.

ДЖИВАССИ Э. – прима-балерина Миланского оперного театра «Ла Скала». 21 июля 1879 года в одной из гастрольных поездок посетила Таганрог, выступив на сцене драматического театра.

ЗАНГЕРИ-РУБИННИ АССУНТА – итальянская оперная певица. Гастролировала в Венеции, Милане, Турции, Вене, Триесте, в России – в Одессе, Тифлисе, Казани и др. В 1866–1868 годах выступала в составе итальянской труппы на сцене таганрогского театра.

КАЛЬВИ КАРЛ КАРЛОВИЧ (1800–?) – родился в Пруссии. Согласно записи в «Книге предбрачных экзаменов Римско-Католического костела» города Таганрога, 18 июля 1859 года вступил в брак с таганроженкой Луизой Бианки, «дочерью сардиноподданного Феми, девицей 32 лет». Это были предки русского писателя Виталия Бианки (1894–1959).

КОММАРЕНО – итальянский антрепренер. В 1863 году в Таганроге под его управлением выступала первая итальянская оперная труппа.

КОРТЕЗИ КОРСИЛИЯ – итальянская оперная певица (сопрано). В 1870-е годы – солистка Одесского оперного театра. 7 апреля 1871 года выступила в Таганроге с концертом на сцене городского театра.

ЛОНГО ЛУИДЖИ (1900–1980) – деятель итальянского и международного рабочего движения, Генеральный секретарь ИКП (1964–1972), Председатель ИКП (с 1972), один из руководителей партизанского движения в Италии в 1943–1945 годах. 21–23 июля 1926 года посетил Таганрог в рамках знакомства с жизнью советской молодежи в СССР. Побывал на кожевенном и металлургическом заводах, выступил на совещании городского комсомольского актива, на котором был избран почетным членом таганрогской комсомольской организации.

ЛОРЕНЦО ТИНА – итальянская актриса. 28 января 1901 года выступила в таганрогском театре в спектакле по пьесе А. Дюма «Дама с камелиями».

МАЛКИН БЕАТА – итальянская певица (сопрано) Миланской оперы. 13 января 1938 года в Таганроге в помещении ТЮЗа (ныне на этом месте городской ДК) выступила с концертом.

МАРМАТЕИ В. – итальянский антрепренер. В 1869–1872 годах итальянская оперная труппа под его управлением гастролировала в Таганроге.

МИОЦЦИ ФЕТОН – итальянский солист Санкт-Петербургского государственного театра классического балета. В 1990 году окончил Римскую академию балета. Выступал в Таганроге в ДК им. В.И. Ленина в гастрольных спектаклях театра 26–27 сентября 2002 года («Лебединое озеро» и «Щелкунчик»), 15 февраля 2006 года («Ромео и Джульетта»).

НОРИС СТЕФАНИ – итальянская эстрадная певица. 8 апреля 1968 года выступила в Таганроге в городском ДК с концертом.

ПАРМЕДЖИАНИ Л. – итальянский антрепренер. Итальянская оперная труппа под его управлением выступала в Таганроге в ноябре 1884 – январе 1885 года.

ПЕПИНО МИКЕЛАНДЖЕЛО – итальянский певец (тенор). 12 ноября 2008 года в Таганроге в ДК им. В.И. Ленина выступил с концертной программой.

ПЕРРИНО ДЖОВАННИ – заведующий отделом науки, образования и культуры посольства Италии в России. 12 сентября 2007 года в Таганроге участвовал в церемонии открытия обновленной стелы-барельефа Дж. Гарибальди. 12 ноября 2008 года прибыл в Таганрог для передачи городскому историко-краеведческому музею копии картины итальянского художника Нунеса Ваиса «Гарибальди в Таганроге».

ПОНТАРЕЛЛИ АНДРЕА МАРИА – итальянский пианист. 12 ноября 2008 года в Таганроге в ДК им. В.И. Ленина выступил с концертной программой.

РОККО ЭРНЕСТО – итальянский скрипач- виртуоз. 16 февраля 1909 года дал концерт в Таганроге в Коммерческом собрании (ныне Краеведческий музей).

РОССИ ДЕ РУДЖИЕРО ЛУИДЖИ – итальянский антрепренер. В 1875 году итальянская оперная труппа под его управлением гастролировала в Таганроге.

РОССИ ЭРНЕСТО (1827–1896) – итальянский актер, один из крупнейших представителей реалистической школы. С 1846 года вел бродячую жизнь, с 1855 года постоянно гастролировал в Европе, Америке. В 1877, 1878, 1890, 1895, 1896 годах выступал в России. Прославился исполнением ролей в шекспировских пьесах. Автор книг «Этюды о драматическом искусстве», «40 лет артистической жизни». В марте 1896 года выступал на сцене таганрогского театра.

РУДЖЕРИ РЕНЦО – итальянский джазовый аккордеонист, концертирующий музыкант, лауреат многочисленных международных конкурсов. Ведущий представитель итальянского джаза, играющий в различных составах (от дуэта до оркестра). 24 апреля 2010 года в Таганроге в городском ДК выступил с концертной программой.

САБИНИ САРА – итальянская певица, солистка миланской оперы. 26 мая 1900 года выступила в Таганроге при открытии Летнего театра в городском саду.

САЛЬВИНИ ТОММАЗО (1820–1915) – итальянский актер-трагик. Его творчество – вершина сценического искусства XIX века. Лучшие сценические образы созданы им в пьесах У. Шекспира. С 1857 года гастролировал в странах Европы (в т.ч. и в России) и Америки. Во время гастролей по городам России в 1885 году выступил на сцене таганрогского театра.

СИЛЬВЕСТРИ А.Ф. – итальянская оперная певица, примадонна Миланского театра оперы и балета. 24 и 25 июля 1914 года выступила в Таганроге с концертами.

ТРУЦЦИ – семья итальянских цирковых артистов, поселившаяся в России в 1880 году: ТРУЦЦИ ЖИЖЕТТО, ТРУЦЦИ РУДОЛЬФО – сыновья М. Труцци. В 1881 году построили в Таганроге деревянный стационарный цирк («Цирк братьев Труцци»).

ТРУЦЦИ Ж.А. (1865–1925) – гастролировал в Таганроге со своей труппой в 1909 году и в 1911– 1912 годах.

ТРУЦЦИ ЛУИЗА – жена М. Труцци. Жила в Таганроге в конце XIX – первой четверти XIX века.

ТРУЦЦИ МАКСИМИЛЛИАНО (?–1899) – гастролировал в южных регионах России. Бывал в Таганроге.

ФРАНКАРДИ О. – итальянский артист-имитатор, трансформатор. 17-19 марта 1910 года выступил в Таганроге в городском театре с гастрольной программой.