

Источник: Вехи Таганрога
Дата выпуска: 2009
Номер выпуска: 40
Заглавие: «Таганрога я не миную...»
Автор: Т. Павлова

Таганрог сегодня – это крупный порт и второй город области по количеству населения и, безусловно, первый по уровню культурного наследия.

Когда знакомые позвали меня совершить поездку в весенний Таганрог, представления об этом городе Ростовской области, признаюсь, я имел весьма смутные. Да, стоит на берегу Азовского моря, да, здесь родился и вырос Чехов. Жил и умер (или сделал вид, что умер) император Александр I. Вот, собственно, и все...

Алексей Солярский

Этим и ограничиваются познания большинства жителей России о крупном и интереснейшем южно-русском городе. Однако неспешная прогулка по Таганрогу таит в себе массу открытий.

Сегодня Таганрог – это крупный порт и второй город области по количеству населения и, безусловно, первый по уровню культурного наследия. Заложенный Петром I в 1698 году как мощная крепость-форт на Азовском море, он стал первым городом России с регулярной удобной планировкой. В Таганроге поговаривают, что именно здесь, на Таганьем мысу, задумывался «град Петров», великая морская столица России, но обстоятельства повернулись в сторону Петербурга. Возрожденный из небытия Екатериной II, Таганрог поднялся на огромных оборотах от морской торговли и буквально расцвел. В середине XIX века князь Голицын писал о нем: «В отношении великолепия в Таганроге есть дома, не уступающие царским палатам...»

С нашим гидом мы договорились встретиться у самого «таганрогского» места – Каменной лестницы. Эти знаменитые 189 ступеней связывают исторический центр с Пушкинской набережной, и по такой лестнице просто невозможно не прогуляться. Ее построили из сарматского известняка по завещанию богатого грека-благотворителя Депальдо еще в 1823 году. Замечу, что тема греческого присутствия в многонациональном Таганроге – это отдельная сага. Посмотрев на эффектную постройку, одесситы решили повторить находку в укрупненных масштабах у себя.

По ступенькам этой Депальдовской лестницы многократно избегали братья Чайковские и братья Чеховы, Гарибальди и Раневская, все, с чьими именами связан Таганрог с начала XIX века. Увы, в ходе недавней реконструкции старинные ветхие ступени заменили на вечные, гранитные. Что ж, теперь они тоже ждут своих великих... Мало кто из туристов не пытался по традиции сосчитать ступени внушительного сооружения. Только вот частенько количество ступенек при движении вверх не совпадает с числом их же при спуске вниз. Виной этих счетных aberrаций становятся крутизна подъема и, конечно же, дивные виды постепенно открывающегося моря и красивой набережной с цветниками и фонарями...

У верхней площадки лестницы сохранились самые первые на юге России солнечные часы, у которых всегда останавливаются туристы. С 1833 года они показывают точное таганрогское время, и хотя оно на 23 минуты расходится с московским, это не мешало жителям все часы в городе сверять именно с ними.

В Таганроге у приезжих неизменно вызывает уважение Музей градостроительства и быта, ведь нечасто у нас процесс рождения города осознается как отдельная историческая ценность. А расположен он в доме купца Шаронова, исключительной красоты здании в форме терема с башней, редчайшем памятнике архитектуры. Фасад украшает майоликовый декор с эффектными панно на темы древнерусских морских сражений, а на воротах встречаются такие знакомые невозможные маски львиц. Скорее всего, вся отделка этого дома-сказки была вы-

полнена в Абрамцевской керамической мастерской по эскизам Рериха, Васнецова и Врубеля, а сам дом, вполне вероятно, построен по проекту мастера модерна Федора Шехтеля. Во время оккупации погибли все архивы города, поэтому авторство этих великих художников доказать пока не удастся, но работа продолжается. И даже если бы в городе уцелел только этот памятник архитектуры, то в Таганрог стоило бы приезжать только ради него. Однако здесь сохранилось редкое количество выдающихся зданий и, как говорят специалисты, фоновой застройки, от ампира до конструктивизма.

Внимание всех гуляющих по улице Фрунзе всегда привлекают несколько замечательной архитектуры домов и, прежде всего, целый дворец с колоннами и вазами, стилизованный в формах барокко. У этого памятника, построенного в середине XIX века известным архитектором Андреем Штакеншнейдером, автором петербургского дворца Белосельских-Белозерских на Невском и множества иных построек, «придется» задержаться подольше. Во дворце Алфераки, а потом Коммерческом собрании, на фоне изысканных интерьеров размещены экспозиции историко-краеведческого музея, который невозможно не посетить. Здесь и история греческого рода Алфераки, и азовские походы Петра I, и редчайший экспонат: реконструкция погребения приазовской амазонки – сарматской царицы в таинственной обстановке тесной, как склеп, «золотой кладовой» музея. А в огромном двухсветном зале с прозрачной стеной с видом во дворик у рояля проходят музыкальные вечера... Музей этот – один из семи филиалов Таганрогского музея-заповедника, и главное ядро этого комплекса – мемориальные дома, в которых в разное время жила большая семья Чеховых, и здание гимназии, где Антон проучился 11 лет. Литературный музей, посвященный творчеству Чехова и гимназическим будням, посмотреть не удалось, а жаль: даже одна только фраза «А как свободно дышится в наших южных гимназиях!» сама притягивает в это здание. Музей ныне на серьезной реконструкции, готовится, как и многое в городе, к юбилейным торжествам через два года. А вот крошечный домик из самана, где писатель родился, и дом с лавкой, куда семья перебралась впоследствии, вполне можно посмотреть. Вывеска «Чай Сахарь Кофе и другие колониальные товары» на углу двухэтажного дома купца Моисеева, который арендовали Чеховы, словно приглашает войти внутрь.

Здесь воссоздана старинная лавка, которой владел отец семейства. Здесь смешливому и непоседливому гимназисту и его братьям приходилось «отбывать повинность» за прилавком, помогая семье. На втором этаже встречает уютная гостиная с ходиками из дома Чеховых, старинной мебелью и подлинными документами из жизни семейства. Спаленки взрослых и детей, игрушки и волшебный фонарь, который так любили вращать и разглядывать в темноте пятеро братьев и сестра. Сейчас в лавке Чеховых для школьников периодически оживают сценки из жизни того времени и из чеховских рассказов. А взрослых туристов можно было бы угощать какими-нибудь вкусными таганрогскими напитками, ведь недаром раньше над входом висела еще и табличка «на вынос и распивочно». И историческая правда была бы полнее, и фактурности сразу прибавилось бы...

Сегодня Таганрог наряду с Москвой и подмосковным Мелиховым готовится отметить в 2010 году 150-летие со дня рождения писателя. Чехов влиял и продолжает влиять на умы не только своих сограждан, за рубежом Чехова ценят и очень хорошо знают, и пальма первенства в мире по числу постановок принадлежит именно уроженцу Таганрога. «Куда бы я ни поехал – за границу ли, в Крым, или на Кавказ, – Таганрога я не миную». Эти слова писателя звучат совсем не символически – всю жизнь Чехов помогал родному городу. И все дома, где жила их семья, сохранились, вот только не все они доступны. Смогут ли поклонники Чехова приходиться когда-нибудь в дом, который построил отец писателя для всей семьи?

Ближе к яхт-клубу в Историческом сквере, среди сосен сегодня возвышается на постаменте знакомый силуэт Петра I работы выдающегося скульптора Антокольского. Петр смотрит в сторону моря, о русском владычестве на котором он так страстно мечтал. Этот памятник смотрится здесь так органично, что трудно поверить, что когда-то он был поставлен совсем в другом месте, напротив знаменитого городского сада. Отлитый в Париже, он был тор-

жественно открыт при самом непосредственном участии Чехова в 1903 году и стал одним из символов Таганрога.

Также знаменит старейший на юге России городской парк, отметивший недавно свое 200-летие. Это отдельная достопримечательность Таганрога, и не было горожанина, который бы не любил это место романтических и важных встреч многих поколений таганрожцев в прохладной тени деревьев и ароматах южных цветов. Притяжение городского сада было так велико, что порой инспекторы ловили в нем гимназистов, которые успевали на большой перемене сбегать сюда «надавать реалистам» (или наоборот получить самим). Сюда Чехов отправлял героев своих рассказов «Очки», «И то, и се», «Учитель словесности». Для сада по рисунку Архипа Куинджи была отлита великолепная решетка (сегодня она восстановлена в общих чертах). Жизнь здесь бурлила, звучала отличная музыка. Сегодня в парке, как и сто лет назад, играет духовой оркестр, и с его звуками приходит надежда на возрождение богатой культурными событиями жизни Таганрога.

Император Александр I этот город так полюбил, что мечтал отойти от дел и поселиться здесь навсегда, гулять в дубовых рощах, посаженных еще его пращуром Петром Великим. Поэтому загадочная смерть императора в ноябре 1825 года вызвала столько толков. Сохранился дом, где жила венценосная чета и впоследствии был открыт музей. Музей этот в Таганроге мечтают возродить, а пока восстановлен пущенный на переплавку в известные годы замечательный памятник Александру I работы знаменитого Мартоса. Сегодня его можно увидеть на красивой Банковской (Александровской) площади.

В Таганроге мне поведали о том, что родным этот город был и для Фаины Раневской. Помните? «Красота – это страшная сила!» Сохранился и дом, где родилась и выросла гениальная актриса. Долгие годы идея создания музея «трагической насмешницы» разбивалась об утес проблемы живущих в доме горожан. И вот, наконец, лед тронулся, и один из этажей дома расселен и ремонтируется под экспозицию музея знаменитой таганроженки, так любившей родной город. А в 2008 году был поставлен памятник.

Бродя по улочкам и набережным, вдруг задумываешься, что и Раневская, и Чехов 19-летними выпорхнули в большой мир из тихого приморского города. И неспроста позже актриса взяла себе в качестве сценического псевдонима имя чеховской героини. Пронзительные нотки романтичности переплетались в обоих с едким сарказмом, эта гремучая смесь оставалась всю жизнь характернейшей чертой и личности, и творчества писателя и актрисы, этих великих уроженцев Таганрога. Видимо, существует здесь какая-то очевидная, но еще не признанная «особая трагикомическая зона»...

Сегодня туристу, желающему познакомиться с Таганрогом, остро не хватает информационного центра, а также книг и буклетов, как по музею-заповеднику, так и по городу вообще. Хочется верить, что они появятся ближе к юбилею, ведь сейчас на федеральном уровне идет работа по подготовке чеховских торжеств и по включению их в календарь событий ЮНЕСКО. Зато туриста «оседлого» (в отличие от «пролетного») всячески порадует книга «Таганрог. Путешествие... по старому городу», продающаяся в музее. Написанная талантливо и увлекательно и снабженная фотографиями и описанием буквально каждого примечательного дома, нанесенного к тому же на крупную схему, она может составить предмет зависти любого города с богатой историей.

Мое краткое знакомство с Таганрогом принесло удивительное впечатление, что здесь почти каждый дом, каждая улица, каждый уголок тесно связан с жизнью Чехова. А если таганрожцам удастся сохранить историческую часть города, не допустив строительства в нем, безусловно, комфортных, но убивающих дух старого Таганрога многоэтажек, то, даже не взирая на множество утрат, он вполне может стать городом-заповедником Антона Павловича и чеховской эпохи вообще. И как было бы замечательно побродить по городу с толковым гидом, любящим свой город, как бы перечитывая страницы чеховских книг... В свой следующий приезд я именно так и поступлю. Сюда обязательно надо вернуться, ведь здесь течет особое, таганрогское, время.

Фирменный бренд Ростовской области «Серебряная подкова Дона» – название нового туристического маршрута, который объединяет важнейшие центры края. Он сформирован из маршрутов, условно проходящих по трем «подковам» – большой, средней и малой. И одним из самых ярких пунктов на каждом из этих путей является Таганрог.

В рамках действующей областной целевой программы «Развитие туризма в Ростовской области на 2008– 2010 гг.» в конце прошлого года принята и программа развития туризма в Таганроге. Благоприятный инвестиционный климат способствует притоку бизнес-туристов, успешно развивается конгресс-туризм, а культурный потенциал города традиционно привлекает внимание отечественных и зарубежных гостей.

В Таганроге и ближайших окрестностях имеются места размещения в широком ценовом диапазоне, от бюджетных баз отдыха на Азовском побережье до самых современных отелей, соответствующих европейским стандартам. Например, принимает отдыхающих и деловых туристов торгово-гостиничный комплекс «Круиз» на Пушкинской набережной; в историческом центре сохраняет преимущество расположенный в этом здании отель «Бристоль», славящийся изысканными интерьерами.

После реставрации в середине мая откроются первые этажи гостиницы «Таганрог», вошедшей в холдинг конгресс-отелей Don Plaza, и здесь одновременно смогут разместиться до 250 человек, причем будут предусмотрены этажи для курящих и некурящих гостей. На окраине города планируется строительство культурно-оздоровительного комплекса «Приморский» с аквапарком, отелем и рестораном.

Для туризма пляжного окрестности Таганрога чрезвычайно перспективны, ведь при соответствующем развитии инфраструктуры Азовское море вполне может составить конкуренцию Черному, став хорошим вариантом выбора отдыха.

Фото предоставлены начальником Отдела международных связей Администрации города Таганрога Миргородским А.В.