

Источник: Вехи Таганрога

Дата выпуска: 2006

Номер выпуска: 29

Заглавие: Интересные факты из истории парка

Автор: В. С. Кукушин, Г. Т. Шмутьян

Городской парк (первоначальное название «сад») был основан в Таганроге для выращивания лекарственных трав, из которых готовят лекарства. Своим существованием в первые годы городской сад дал начало основанию городских аптек. Четыре из них сохранились до наших времен.

Во время пребывания в Таганроге Император Александр Первый Благословенный со своей супругой Елизаветой Алексеевной неоднократно прогуливался по аллеям городского сада. Вот как это описывает Мережковский Д.С.: «Несмотря на конец октября, погода стояла почти летняя: тихие, теплые дни; тихие звездные ночи. Когда она вдыхала воздух, пахнувший морем и степью, каждое дыхание было радостью [...]. Гуляя с ним в городском саду, жалела, что моря не видно, а на следующий день он привел ее на то же место и показал вид на море; ночью велел сделать дорожку».

Во время пребывания в Таганроге император Александр Первый Благословенный со своей супругой Елизаветой Алексеевной неоднократно прогуливался по аллеям городского сада.

Куинджи А.И. в 1860 году переехал в Таганрог, где устроился ретушером в фотографию Исаковича (ныне магазин «Факел»). Посещая городской парк, он предложил форму металлической решетки, которая уже в наше время была изготовлена для парка заводом «Тагмет» с учетом пожеланий великого художника.

1860-е годы. Русский писатель Н.В. Кукольник любил прогуливаться по городскому саду. Однажды во время одной такой прогулки какой-то посетитель парка, армянин, встал перед ним на колени и стал его благодарить за то счастье, которое он получает от чтения его произведений.

1881 г. Парк описан А.П. Чеховым в рассказе «И то, и сё...»:

«В городском саду, на скамеечке, под широкой акацией сидит гимназист восьмого класса, в новеньком мундирчике, с пенсне на носу и с усиками. Возле него хорошенькая.

Был седьмой час вечера - время, когда белая акация и сирень пахнут так сильно, что, кажется, воздух и сами деревья стыннут от своего запаха. В городском саду уже играла музыка...

Гимназист держит ее за руку, дрожит, бледнеет и шепчет слова любви...

- Идите в класс! - раздается дребезжащий тенор над головою гимназиста... Перед ним инспектор».

В 1926 году в бывшем клубе кожевников (ныне - перестроенное здание ДК) с большой лекцией выступил Владимир Маяковский, Зал был наполовину пуст, хотя его вместимость была значительно меньше нынешней. Тема лекции — «Поп или мастер?» и «Поп или мастер» (без знака вопроса).

1934 год. Городской парк преобразован в Центральный парк культуры и отдыха им. Горького (такие преобразования в то время шли по всей стране). Оборудован новый вход в парк со стороны Дворца культуры металлистов (ныне - комбайностроителей), и к нему из центральной части парка подведена новая, прямая как натянутая нить, аллея. Она была почему-то названа Социалистической. До этого не смог додуматься ни один город в СССР.

Конец 30-х годов XX века. Время активизации работы по формированию спортивных обществ ОСОАВИАХИМ (позднее ДОСААФ, ДОСАРМ, ДОСАВ). В это время в парке возведена 40-метровая парашютная вышка: поднимаешься по лестнице (лифта не было), опускаешься - на парашюте, фиксированном веревками. Этот аттракцион просуществовал до середины 50-х годов.

1920-е годы. Оркестром в парке дирижировал В.Г. Молла. В 1931 г. он был арестован и осужден по статье 38.06 (шпионаж в пользу Италии), а оркестр был ликвидирован.

После освобождения из заключения В. Молла не разрешили возвратиться в Таганрог, и он временно поселился в Саратове. Когда, наконец, ему разрешили вернуться в Таганрог, жить ему оказалось негде, так как его собственный дом муниципализировали и заселили. Его приютил парк, и композитора поселили в... теплице. В декабре 1838 года он здесь и умер. Хоронили его из клуба кожевников.

Во время фашистской оккупации города в 1941-1943 гг. немецкие власти устроили на территории парка склад боеприпасов и немецкое солдатское кладбище (рядом с кинотеатром «Буревестник»).

До октябрьского переворота 1917 года в Таганроге на водно-спортивных станциях можно было видеть названия «Любочка», «Вера», «Саша» и т.д. В советское время все лодки имели только бортовые номера. То же и в торговле. Например, все продовольственные магазины различались только по номерам. До наших дней на ул. Дзержинского (в районе Чугунного переулка) сохранился на весь город только один номерной продмаг - № 13. Это номер владельцы магазина трактуют как фирменное название «Тринадцатый». То же было и в системе общепита. А вот в городском парке за 40 лет до «смерти» советской власти уже существовали именные кафе-буфеты: «У акации» (пересечение аллея Центральной и Социалистической), «У каштана» (в районе бывшего картодрома).

Существовавший в 70-90-е годы так называемый «Уголок живой природы» по численности живых экспонатов и числу посетителей представлял собой небольшой зоопарк муниципального подчинения. Такого не мог позволить себе ни один провинциальный город России.

26-31 мая 1935 г. Таганрог посетила группа артистов МХАТ и московских писателей и поэтов по случаю празднования 75-летия со дня рождения А.П. Чехова. Среди них был писатель КАТАЕВ ВАЛЕНТИН ПЕТРОВИЧ (1897-1986) - писатель, Герой Социалистического Труда (1974), лауреат Государственной премии СССР (1946). Автор повестей «Белеет парус одинокий», «Сын полка», «Маленькая железная дверь в стене», романа «Время, вперед!» и других произведений. Он принимал участие в открытии выставки «От Таганрога чеховского к Таганрогу социалистическому».

17-25 июля 1935 г. в составе труппы Государственного театра Наркомпроса выступали в гастрольных спектаклях в городском парке: народная артистка СССР, герой Социалистического Труда и неоднократный лауреат Государственных премий (1942, 1946, 1948, 1951) МАРЕЦКАЯ ВЕРА ПЕТРОВНА (1906-1978), известная по фильмам «Член правительства», «Она защищает Родину», «Сельская учительница», «Мать» и др.; ПЛЯТТ РОСТИСЛАВ ЯНОВИЧ (1908-1989) - народный артист СССР (1961), Герой Социалистического Труда (1989), лауреат Государственной премии СССР (1982). Известен по фильмам «Мечта», «Иду на грозу», «Семнадцать мгновений весны» и др.

14-15 августа 1936 г. трижды с сольными концертами, в дни 6-й музыкальной весны

Дона и на торжественном открытии Недели музыкального искусства, выступал в летнем театре городского парка, посвященного 60-летию со дня рождения М.А. Шолохова (в городском ДК 16 марта 1975 г.), композитор, народный артист РСФСР (1977), лауреат Государственной премии СССР (1950). Автор опер «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека», музыкальных комедий и др. ДЗЕРЖИНСКИЙ ИВАН ИВАНОВИЧ (1909-1978).

В 1961 году в парке открылся городской Дом культуры. В сентябре 1962 года в этом Доме выступал с концертными программами, УТЕСОВ ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ (1895-1982) - артист эстрады, народный артист СССР (1965). На эстраде с 1911 г., с 1921г. (одновременно) - в оперетте. Организатор (1929), руководитель и солист одного из первых советских джазовых коллективов - «Теа-джаза» (позднее Государственный эстрадный оркестр РСФСР), с которым снялся в фильме «Веселые ребята». Один из крупнейших пропагандистов советской песни. Автор книг «С песней по жизни», «Спасибо, сердце!» и др.

2-5 июня 1965 г. и 8 мая 1966 г. Таганрог посетил МУРАДЕЛИ ВАНО ИЛЬИЧ - композитор, народный артист СССР (1968), лауреат государственных премий СССР (1946, 1951). Ответственный секретарь СК СССР (1938-1939). Он провел творческие встречи в городском парке и концерт (1966). Известен операми «Великая дружба», «Октябрь»; опереттами «Девушка с голубыми глазами», «Москва-Париж-Москва»; кантатами, симфониями, песнями (свыше ста), в т.ч. «Гимн Международного союза студентов», «Песня борцов за мир», «Бухенвальдский набат».