

Источник: Вехи Таганрога
Дата выпуска: 2006
Номер выпуска: 29
Заглавие: Вечно юный старый друг
Автор: М. Киричек

Аптечный (Аптекарский) сад

История устройства в Таганроге первого общественного сада тесно связана с существованием в те времена в нашем городе Главного карантинного Приазовья (1776-1834 гг.). В этот период Таганрог являлся одним из крупнейших внешнеторговых портов юга России, куда прибывали сотни коммерческих судов из многих стран мира.

Карантин был предназначен для выдерживания кораблей определенный срок с целью выявления инфекционных заболеваний, чтобы не допустить их распространения.

Находился карантин в западной части мыса, у Кагатовой балки, близ с. Петрушино. Заболевшим членам экипажей там оказывалась медицинская помощь, при этом широко применялись различные лекарственные травы.

Заступивший на должность градоначальника барон Б. Кампенгаузен, знакомясь с городскими проблемами, обратил внимание на то, что карантинной конторой закупается большое количество таких аптечных растений, каковые можно было бы выращивать на месте.

Врач карантинного Приазовья Пищеков доложил, что имеющиеся у них небольшие плантации не обеспечивают потребностей. Было решено вынести на рассмотрение Городской Думой предложение об устройстве городского сада с обширными плантациями для выращивания лекарственных растений по примеру петровских «аптечных огородов» в Москве (1706) и С.-Петербурге (1714).

Дума согласилась с этим предложением и вышла с ходатайством в соответствующие вышестоящие органы.

2 апреля 1806 года (здесь и далее до февраля 1918 года все даты по старому стилю) ходатайство было удовлетворено. Этот день считается датой основания таганрогского сада.

Под его устройство был выделен большой участок земли (12 десятин и 1720 саженей) в северной части мыса на пустыющей окраине города, который со временем превратился в цветущий уголок.

30 июня 1806 года землемер Ростовского уезда, инженер Шаржинский представил план сада, часть которого отводилась под аптечные плантации, другая - под посадку фруктовых и декоративных деревьев и виноградников. Летом и осенью были произведены земляные работы, для которых использовались арестанты острога. Были спланированы плантации, несколько аллей и дорожек, вырыты колодцы, построены помещения для сторожей и хранения инструмента, проведены первые посадки растений.

К 15 октября были доставлены из Курской губернии саженцы двухлетнего возраста: яблонь - 600 шт., груш - 400, малины - 100 кустов. Из лекарственных трав посадили: ромашку, мяту, чабрец, щавель, горчицу и т.д.

Весной 1807 года было посажено еще 1000 штук рябины и черемухи. Местные помещики Платов, Алфераки, Трандафилов и другие безвозмездно предоставили из своих имений саженцы декоративных деревьев. Этот благородный жест был весьма кстати, т.к. все затраты по устройству Аптечного сада были возложены на карантинную контору: вынужденную соблюдать строжайшую экономию.

Всеми делами распорядился доктор К. Д. Пищеков) обязанности садовника и сторожей исполняли карантинные служащие. Затем садовником был приглашен сведущий человек - грек Манойло Ласкараки.

С 1808 года город начал отпускать некоторые средства на содержание сада. Климат и земля Таганрога оказались благодатными, сад быстро разрастался. Уже в 1808 году был собран неплохой урожай аптечных растений и 11 же фруктов. А к 1820 году это уже был на-

стоящий сад с густыми деревьями и кустарниками. С северо-восточной стороны он красивыми террасами спускался по склону в сторону моря.

Имеются сведения, что в это время сад посетили бывавшие в Таганроге проездом на Кавказ А. С. Пушкин генерал, князь Н.Н. Раевский и его дети. («Вехи Таганрога» № 1, с. 8).

Удивительно, что два десятилетия сад не имел никакой ограды. И первая деревянная решетчатая невысокая ограда появилась благодаря ...императору Александру Первому.

Казенный сад

То обстоятельство, что нашему городу выпала судьба стать последним пристанищем российского императора Александра I, сыграло немаловажную роль в истории Таганрога в целом и городского сада в частности.

Как известно, император прожил в городе с 13 сентября по 19 ноября 1825 года и здесь же (по официально версии) неожиданно скончался.

Причиной, по которой Александр Павлович с супругой поселились в далеком от столицы провинциальном городе, была объявлена необходимость смены климата для болеющей императрицы. Однако, имелись еще другие, как политические, так и личные причины. По свидетельству современников жизнь вдали от дворцовой суеты нравилась государю. Дальние поездки в карантинную рощу Александр Павлович обычно совершал в экипаже вместе с супругой.

А в городской сад любил приходить один. Вот что рассказывал директор мужской гимназии Я.С. Флоренсов: «Обыкновенная его ежедневная прогулка была по Петровской улице в городской сад. Любимое место... пригорок, где стояло пять старых дубов, насаженных... Касперовым при Екатерине Великой... Под тенью дубов часто сидел император на каменной скамейке один по целым часам, с глубокой думой на челе... Эти тайные думы он унес с собою в вечность» («Памятная книжка Таганрогского градоначальства на 1865 год»).

Здесь следует дать некоторые пояснения. Аптечный сад одной своей стороной граничил с имением бывшего коменданта города И.П. Касперова. При отводе земель он включил в свои владения большую часть рощи «Ближние дубки», насаженной еще в 1707 году по указанию Петра Первого. Бытовала легенда, что якобы царь самолично посадил три дуба, когда находился в городе в мае 1709 года. Этот участок называли «Петровская горка».

Возможно именно здесь облюбовал себе место для отдыха потомок Петра Александр Первый. О «горке» упоминает также историк П.П. Филевский, однако он почему-то деревья, под которыми сидел император, называет не дубами, а шелковицами: «Проходя через сад, он усаживался на скамейке под тремя шелковицами, где горка, где теперь дом № 21 на Канатной улице, и задумывался. Перед ним налево расстилалась необозримая степь, а направо плескались воды Таганрогского залива... Три громадные шелковицы, правда уже засохшие, а так же скамья и столик еще существовали в 1877 году» (П. Филевский «Городской сад в Таганроге». «Таг. вестник», 29.05.1995 г.). Такое противоречие в отношении породы деревьев, скорее всего можно объяснить тем, что посаженные в 1709 году дубы могли быть впоследствии заменены шелковицами.

Во время проживания Александра Павловича в Таганроге генерал-губернатор Новороссии граф М.С. Воронцов представил государю проект об устройстве в городе «Казенного сада» (т.е. субсидируемого из государственной казны) с целью распространения садоводства в здешнем крае. По смете предполагалось выделить 11,5 тысяч рублей единовременно и по 6 тысяч ежегодно.

Предлагалось также присылать сюда каждую весну по 15 воспитанников из сиротских домов для обучения их садоводству и использованию по уходу за садом.

Император этот проект одобрил, однако сказал, что нет надобности устраивать еще один сад, а следует присвоить статус «Казенного» уже имеющемуся Аптечному саду. 9 октября 1825 года им был подписан указ «О казенном саде в Таганроге».

Сам государь уделял нашему саду значительное внимание. По его распоряжению сад был увеличен за счет прикупленных у частных лиц дачи и рощицы, назначены рабочие для ухода, и Александр Павлович лично давал им указания по приведению в порядок аллей и клумб («Энциклопедия Таганрога», изд. 2003 г., с. 54).

Александр I мы обязаны появлением в саду оранжереи. Тогда она была заложена специально для поставки зелени к императорскому столу. Но после его кончины занялась выращиванием аптечной, цветочной и огородной рассады. Лекарственных трав было такое количество, что ими обеспечивались нужды не только местных аптек, но они отправлялись в аптеки Москвы, Херсона и других городов. Благодаря средствам, поступавшим из казны, значительно облегчалось содержание сада. В 1827 году была устроена первая ограда, построены дом для садовника, казармы для проживания присылаемых учеников, магазин для провизии и т.п.

Из Екатеринославского казенного сада привозились (за определенную плату) деревья и кустарники для дальнейших посадок. Садовниками работали вначале некто Семенов, а затем присланный из Петербурга опытный специалист, парковый архитектор Е. Эстерн.

После 1834 года, когда из Таганрога был переведен Главный карантин Приазовья, надобность в больших количествах лекарственных растений отпала. Поэтому аптечные плантации стали сокращать, а на их место высаживать деревья, кустарники и цветы. Сад постепенно менял свое лицо, все более превращаясь в место отдыха жителей.

Публичный сад

По свидетельству историка П. Филевского таганрогский сад состоял в статусе «Казенного» до 25 марта 1841 года («История г. Таганрога», 1898 г., с. 336).

Новый император Николай I распорядился лишить его такой привилегии и передать на содержание городу.

С 1842 года Городская Дума вынуждена была отпускать средства на содержание сада, который стал называться Публичным.

Заведование садом было возложено на Строительный комитет. В 1844 году был нанят новый садовник Б. Уллер-шпергер. В этом же году на территории сада был открыт шелковичный завод.

Чтобы объяснить причины его устройства необходимо дать информацию о предназначении такого завода.

Всем хорошо известное тутовое дерево в России чаще называют шелковицей от слова «шелк».

Существуют сорта тутовых деревьев, листья которых являются основным кормом для насекомых, именуемых тузовыми шелкопрядами. Гусеницы их имеют способность заворачиваться в коконы, используя продукт желез внутренней секреции в виде тончайших, но крепких нитей.

Путем специальной переработки этих коконов в трикотажном производстве получают шелковые нитки, из которых затем ткнут натуральный шелк. Таким образом, чтобы организовать выработку шелка, необходимо разводить шелкопрядов, а следовательно в качестве корма для них выращивать как можно больше тутовых деревьев.

Производством шелковых тканей в России начали заниматься гораздо позже, чем в таких странах, как Китай и Индия, где тутовые росли в изобилии.

С целью его развития Петр I приказал заложить под Москвой плантацию из 3000 шелковиц. Но для этого более подходил климат южных провинций, в т.ч. Приазовье.

Первые попытки высадки тутовых в Таганроге с целью заведения здесь в дальнейшем шелководства (так называют процесс разведения тутовых шелкопрядов) были предприняты в конце XVIII века в период возрождения города Екатериной Второй.

Жителям раздавались пустующие участки земли с условием обязательной посадки, наряду с иными растениями, шелковичных деревьев. Великолепную шелковичную аллею

создал у себя в имении И.П. Касперов (уже упоминавшийся выше). Даже до наших дней сохранились ее остатки на ул. Газовой (бывшая «Касперовка»).

В феврале 1800 года император Павел I подписал указ о развитии шелководства в России. В соответствии с ним в 1806 году в Таганрог прибыл инструктор по шелководству англичанин Стивен, который привез семена шелковицы и безвозмездно раздавал их всем желающим. Посевы производились во всех удобных местах, в урочищах балок Большая и Малая Черепаха, по берегам Примиусья.

В наших краях эти деревья хорошо приживались, и шелководство получило широкий размах. К 1840-ым годам появилась необходимость в организации руководства этим процессом. С этой целью и был открыт шелковичный завод. Его возглавил мастер Ермолаев, который давал консультации по правильному ведению дела.

Завод осуществлял прием от населения коконов и отправку их на трикотажные фабрики.

Причиной размещения завода на территории сада, вероятно, стало то обстоятельство, что после сокращения там аптечных плантаций образовался свободный участок, где посадили шелковицы. Как в самом саду, так и в прилегающей к нему Касперовке, росло немалое количество тутовых.

К сожалению, более подробной информацией о заводе и о времени его закрытия автор не располагает.

Известно, что в нашем городе некоторая часть населения занималась шелководством длительное время. Даже в 20-е годы XX века, уже при советской власти, в Таганроге существовала городская шелководно-опытная станция.

Но вернемся к истории сада. С целью более эффективного управления его делами в 1849 году был создан Садовый комитет. В него вошли уважаемые и состоятельные люди: М.Н. Комнено-Варваца, А.Н. Авьерино, И.Е. Кобылин и другие. В 1860-е годы членами комитета являлись: Э.К. Лоренц, П.И. Камбуров, П.Ф. Перушкин, С.А. Аргиропуло. Последний состав Садового комитета прославился тем, что выстроил в саду изумительную «Китайскую беседку», в которой город дал торжественный обед в честь прибывшего в Таганрог великого князя Николая (1862 г.)

Свое существование комитет прекратил в 1867 году, когда наступил новый период в истории сада.

Всего два года (1866-1868) в Таганроге прослужил в должности градоначальника адмирал И.А. Шестаков.

За столь короткий срок он пытался предпринять меры к лучшему благоустройству города. Не остался без его внимания и Публичный сад.

Видя, что Городская Дума тяготеет расходами на его содержание, Шестаков распорядился передать сад в ведение дирекции недавно построенного и находящегося рядом городского театра с правом давать в нем публичные представления.

С целью сокращения объемов работы по уходу за зелеными насаждениями градоначальник дал такие рекомендации: все оставшиеся еще аптечные и огородные плантации уничтожить, поддерживать лишь декоративные деревья для создания тени. Цветов высаживать только для потребностей украшения сада, но не для продажи (что практиковалось всегда ранее).

С 1860-х годов весь сад целиком или отдельные его части и постройки стали сдавать в аренду. Охотников находилось не мало. Основную прибыль они извлекали от посещения публикой буфетов и ресторанов, открываемых в саду. Долгие годы вход в сад был бесплатным, но постепенно арендаторы начали вводить оплату, величина которой в разные годы менялась. Но, в общем, посещение сада было доступным для всех слоев населения.

Кстати, арендаторы брали на себя обязательство либо содержать за свой счет садовый оркестр, либо выстроить какое-либо помещение, которое после окончания срока аренды оставалось в собственности города.

Городской сад

Постепенно название «Публичный» как-то само собой изменилось на «Городской».

В летние месяцы сад становился пульсом жизни Таганрога. Сюда перебирались в свои летние постройки городские клубы. Здесь не только гуляли, отдыхали, дышали воздухом, напоенным ароматом цветущих растений, слушали музыку, но и общались с нужными людьми, заводили новые знакомства.

П. Филевский писал, что сад «посещался всем городом, шли туда целыми семьями... Публика попроще, любившая шумно повеселиться, гуляла по Большой аллее от ворот сада на Петровскую улицу, а интеллигенция - в «кругу» (отгороженная часть сада - М. К.), но запрета где кому гулять не было. Для случайностей у ворот одних и других ставились городские, которые не должны были впускать пьяных и оборванцев... Разные столичные Аркадии, Ливадии, Сокольники, Яры никуда не годятся в моральном отношении в сравнении с тем, что представлял городской сад в Таганроге». («Вехи Таганрога» № 11 с. 18 19).

Если говорить о развлечениях в саду, то их было немного. Атракционов в современном понимании тогда не существовало. Очень редкими были выступления здесь, каких либо заезжих акробатов.

Настоящий фурор произвели на публику показательные полеты на воздушном шаре (1874 год). В клубах и садовых беседках играли в карты и бильярд, позже появился тир.

Главным развлечением, привлекавшим большинство публики, была возможность послушать музыку в исполнении оркестра (этому посвящена отдельная глава «Играла музыка, в саду...»).

Пока солидные мужчины вели деловые разговоры или предавались азартным играм, а женщины обсуждали моды и сплетничали, молодежь пользовалась случаем увидеться с предметом своих воздыханий, пофлиртовать, а дети - вдоволь побегать и покушать сладостей.

«Оркестр начинал играть с 7 часов вечера, а в 12 под звуки марша публика расходилась... К часу ночи сад пустел, фонари тушились, и только в Китайской беседке музыканты да игроки азартных игр пропивали свои выигрыши и допивали остатки проигрышей... (П. Филевский «Вехи Таганрога» № 9 с. 6).

Для заведования делами сада избиралась особая комиссия, а затем - особое лицо. Так в 1887 году директором сада являлся П. А. Вальяно, который весьма добросовестно относился к своим обязанностям.

Опытные садовники Игнатенко, а затем И.С. Овчаренко очень много сделали для развития и украшения сада. Как раз к этому периоду относится высказывание А.П. Чехова: «Сад великолепный» (1887).

Как известно, наш великий земляк, родившись в Таганроге, покинул его в 19-летнем возрасте, но позже неоднократно приезжал в родной город. В детстве и особенно в юности Чехов часто посещал городской сад. Бывал он в нем и, будучи взрослым. Упоминания о таганрогском саде находим в его письмах, а также в произведениях писателя («Огни», «Сапоги», «И то, и се»).

Немало страниц истории сада посвятил П.П. Филевский («История г. Таганрога», «Городской сад в Таганроге» и др.) Описание таганрогского сада имеются в произведениях В.Я. Светлова, В.Г. Тана (Богораза), И.М. Гущина (Гутмахера), И.Д. Василенко.

Разительные перемены в облике сада произошли в конце XIX - начале XX в.в. К этому времени большинство деревьев состарилось, болело, сад требовал омоложения. В этот же период все большее предпочтение, вместо прежних так называемых «регулярных» (прямолинейных) посадок, стали отдавать пейзажному (естественному) стилю.

В 1895 году Городская Дума утвердила проект новой планировки сада, согласно которому была произведена вырубка старых могучих деревьев, высажены молодые, созданы куртины (свободно растущие группы деревьев и кустарников), полянки, устроены водоемы в извилистых берегах, криволинейные дорожки и т.д.

При всем стремлении превратить сад в участок, максимально приближенный к естественной природе, 20-й век принес в садово-парковое искусство потребность в устройстве объектов развлечения и спорта.

Следствием этого стало строительство на территории сада большой каменной ротонды с концертным залом и бильярдной, помещения для катания на роликовых коньках (скейтинг-ринк). После того, как в сад подвели электричество (1909), он еще больше похорошел, встречая гостей иллюминацией по вечерам. В помещении новой ротонды заработали летний кинотеатр, ресторан. Вдоль главной аллеи расположились павильоны по продаже кумыса, кефира, морса, лимонада, мороженого.

Прежняя низкая деревянная ограда была заменена высокой кирпичной стеной. Штат охраны в 1908 году состоял из 8 человек, которые осуществляли патрулирование с 8 вечера до утра по всей территории. Днем дежурили полицейские.

Конец второго десятилетия XX века готовил много перемен: близилось время бурных политических событий и коренных изменений жизни.

От революции до Великой Отечественной войны

Страшная междоусобная борьба «белых» и «красных», захлестнувшая Россию в 1917-20-е годы, не обошла стороной и Таганрог. Все это негативно сказалось и на состоянии городского сада, т.к. ухода за ним за этот период практически не было.

6 января 1920 года в городе была установлена Советская власть, которой предстояло решать проблемы ликвидации последствий переворота.

22 августа 1920 в городском саду на многочисленном митинге горожан выступил с приветственной речью нарком просвещения А.В. Луначарский.

ноября 1922 года в саду был установлен памятник «Борцам революции» на месте, где в январе 1918 года в братской могиле были захоронены тела погибших во время вооруженного восстания (останки их позже были перенесены на городское кладбище).

Сам сад находился в плачевном состоянии: в тяжелые годы жители ломали ветки, разоряли деревянные постройки на топливо, многие насаждения были поражены вредителями, потеряли свою форму и вид. Требовался большой объем работы для приведения сада в порядок, но средств не было.

В это время сад находился в ведении отдела коммунального хозяйства. В 1922 году он передал отгороженную часть сада (бывший «круг») в аренду отделу народного образования с условиями произвести там ремонт аллей, эстрады, обеспечить охрану арендуемого участка.

Позднее сад перешел в ведение Тагокровпрофа, с 1926 года - Окрисполкома. При этом хозяйственная часть возлагалась на Местхоз, а культурно-просветительская - на Политпросвет. Практиковалась сдача в аренду коммерческих объектов сада в основном государственным и кооперативным учреждениям, в исключительных случаях - частным предпринимателям. («Вехи Таганрога» № 9 с. 62).

В плане работы сада на 1926 год было намечено: строительство новой оранжереи, создание питомника и розария, разведение цветов не только для украшения сада, но и на продажу и т.д.

К сезону 1927 года было вновь отстроено помещение тира, проводились соревнования в стрельбе. Кроме того, были очень распространены различные состязания (бег в мешке, велосипедные гонки, лазанье на высокую гладкую мачту и т.д.), за победу в которых, в качестве призов, вручались часы, самовар и даже поросенок. Цена входного билета - 20 к. Сад был радиофицирован - работал громкоговоритель. («Красное знамя» 15.06.1927 г.).

В рамках проходившей в июле 1927 года «Недели обороны страны» в городском саду состоялось грандиозное гуляние в пользу обороны Советского государства.

Была проведена лотерея с дорогими призами, в числе которых имелись: корова, козы, свиньи, 20 пудов пшеницы, золотые вещи и т.п.

В саду играло три оркестра, проводился конкурс с раздачей ценных призов среди всех желающих гармонистов и балалаечников. Были организованы танцы, игры, «летучая» почта, а под конец состоялся фигурный фейерверк. («Красное Знамя». 15.07.1927).

В 1928 году постановлением президиума Горсовета саду было присвоено название «Пролетарский». Открытие летнего сезона состоялось 19 мая. В этот день число посетителей достигло 20 тысяч, что на тот момент было высоким показателем. На следующий день были установлены на входах перегородки, чтобы контролеры могли регулировать людской поток входящих и выходящих.

Интересен очерк «В Пролетарском саду», опубликованный в газете «Красное Знамя» 29.06.1928 года (приводится в изложении): ...Сад оживает с раннего утра. Через него по всем направлениям идут вначале рабочие - на предприятия и домохозяйки - на рынки, затем служащие, дети, безработные и прочая публика. К часу дня собираются любители пообедать на воздухе, и на веранде столовой ЦРК многолюдно. Более спокойная жизнь сада кончается к 6 часам вечера. В это время публика удаляется, сад чистится, поливается, вообще готовится к вечеру.

Часов в семь сад, как магнит, притягивает к себе поток людей, стремящихся сюда через трое ворот: с Ленинской, Греческой и с Касперовки. Вход платный, многие имеют абонементы.

К восьми часам все скамьи перед эстрадами и киноэкраном заполнены.

По аллеям снуют шумные газетчики, продавцы сливочных ирисок и цветочницы. В столовой ЦРК пьют пиво и закусывают. На окраинах сада освещения почти нет, аллеи запущены, но на деревьях и кустарниках масса светлячков, что очень красиво. На главных аллеях светло, они заполнены гуляющей публикой и там с трудом можно найти место на скамейке. У читальни десятка два рабочих с упоением играют в шашки, реже - в шахматы.

Вдоль главной аллеи (ныне Аллея Славы - М. К.) «шпалерами» стоят молодые люди, в основном жители окраин, рабочие и нахально отпускают двусмысленные шуточки в отношении проходящих мимо девиц.

К 11 часам оркестр играет финальный марш. Постепенно сад пустеет, фонари тушат, сторожа обходят аллеи и закрывают калитки. Сад затих до завтрашнего дня...

Автор очерка А. Волевой донес до нас уже далекую атмосферу жизни конца 20х годов. К этому времени удалось залечить, в какой-то мере, раны, нанесенные саду гражданской войной. Появились новые посадки, красивые клумбы. В целях охраны зеленых насаждений было принято запрещение копать в саду землю и ездить на велосипедах. Нарушителей подвѣргали штрафу дежурные милиционеры.

Вечером вход был платным, в 1931 году был установлен бесплатный вход для «Красных партизан», кандидатов в члены Горсовета, членов Горсовпрофа, ГК ВКП(б) и ГК ВЛКСМ.

В 1932 году, на основе развертывания в стране массовой культурно-политической работы, было принято решение о присвоении городскому саду статуса парка культуры и отдыха. В 1934 году таганрогский парк получил имя А. М. Горького. («Вехи Таганрога» № 9 с. 62).

К сезону 1935 года парк украсили многочисленные гипсовые скульптуры и цветочные вазы, красочные клумбы с выкладкой модных в то время лозунгов: «Слава Труду!», «Жить стало лучше, жить стало веселей!» и т.п.

Согласно отчета за 1936 год за прошедший сезон парк посетило 748.800 человек.

В 30-е годы парк стал центром рационального использования свободного времени трудящихся города и их семей, главной агитационно-пропагандистской площадкой Таганрога в весенне-летний период года.

К началу Великой Отечественной войны на территории парка насчитывалось несколько тысяч деревьев и кустарников. Как по своему зеленому богатству, так и по художественному оформлению, по культурно-массовой и идеологической работе таганрогской ПКЮ им. Горького являлся одним из лучших в РСФСР. К сожалению, из-за того, что в годы

войны архивы были утрачены, не удалось вырвать из забвения фамилии тех, кто трудился в парке в период от революции до Великой Отечественной.

Черные дни оккупации

Как известно, уже в первые месяцы войны германским войскам удалось захватить значительную часть территории Советского Союза, в т.ч. и Таганрог. Нашему городу суждено было находиться в неволе с 17.10.1941 года по 30.08.1943-го.

В этот период фашистами был нанесен парку немалый ущерб. В нем была устроена лесопилка, обслуживаемая румынскими частями. Солдаты рубили самые лучшие деревья и пускали их в распиловку. Бревна и доски отвозили в район Самбека, где они шли на сооружения укреплений знаменитого Миус-фронта.

Часть северо-западной территории парка (слева от входа с Социалистической улицы) была отведена под германское военное кладбище. Над рядами могил ставили березовые кресты из парковых деревьев.

Возле главного входа (ныне - Центральный) стояло мощное артиллерийское орудие. В восточной части парка, где находилась старинная кирпичная галерея, немцы устроили склад боеприпасов. Однако по наводке городских подпольщиков в мае 1942 года склад этот был уничтожен артснарядом, выпущенным с советской стороны. Ориентиром послужила стоявшая рядом парашютная вышка, построенная в парке в 1937 году.

В первые же дни оккупации фашисты разрушили памятник «Борцам революции». Уничтожили лозунги из цветов на клумбах, бюсты советских писателей.

Хотя летом 1942 и 1943 годов парк работал, и в определенные часы вход в него жителям был разрешен, но посетителей из гражданских лиц было мало, в основном туда ходили германские солдаты и офицеры. В самых лучших местах парка на скамьях имелась табличка «Только для немцев».

Одним из злодеяний фашистов была казнь директора парка Якова Георгиевича Шошникова. Существует две версии этого неоспоримого факта. По одной из версий (Г. Камбуров «Таг. правда» 20.10.1988). Шошников был случайно захвачен во время облавы после устроенного кем-то взрыва немецкой комендатуры (19.11.1941 г.) и расстрелян вместе с другими заложниками.

По другой версии фашисты привели в парк задержанных и предложили Якову Георгиевичу опознать среди них партийных и советских работников. Но он никого «не узнал» и за это был повешен на одном из деревьев парка, о чем якобы даже сообщалось в сводке «Совинформбюро» газеты «Известия». Эту версию рассказал в газете «Неделя» (к сожалению, дата не установлена) артист В. Коралли, муж К. Шульженко, который был лично знаком с Шошниковым еще по Одессе, и встречался с ним позже, в Таганроге, когда приезжал в наш город с концертом в 1938 году.

Подтверждение именно второй версии мне довелось слышать и от старожилов Таганрога.

Но не зависимо от того, какой вариант истории гибели Я.Г. Шошникова соответствует действительности (теперь это уже трудно установить) человек этот погиб от рук фашистов и заслуживает нашей памяти.

После освобождения

30 августа 1943 года в город вошли Советские войска. На следующий день в парке им. Горького возник стихийный митинг жителей, приветствовавших своих освободителей. Об этом событии напоминает небольшой памятный знак в парке. 2 сентября здесь же был проведен официальный, торжественный митинг.

В честь увековечения факта освобождения Таганрога от немецко-фашистских захватчиков позже здесь был установлен своеобразный памятник, но он до наших дней не сохранился.

В первые же дни - 31 августа и 4 сентября - в парке производились захоронения в братской могиле офицеров-летчиков, павших в боях за Таганрог и Приазовье. Эта могила сохранилась до настоящего времени, правда, без стоявшего ранее над ней обелиска.

После того, как город вновь стал советским, открылась ужасающая картина состояния парка. Большая часть его территории была изрыта блиндажами и ямами, захламлена осколками боеприпасов, металлоломом, битым кирпичом и мусором. Но главный урон был нанесен зеленым насаждениям: сохранилось всего чуть больше 70 из сколько-нибудь ценных деревьев.

До конца 1943 года директором парка оставался некто Мрачковский, о котором никаких более определенных сведений не найдено. С 5 января 1944 года на эту должность был назначен Самущенко (в сохранившемся приказе инициалы отсутствуют). Но уже 12 мая с. г. директором назначается Мальцева М.А., которая проработала до 25.01.1947 года. Им выпала труднейшая задача по набору нового коллектива и организации первых работ по восстановлению парка.

Для этого требовались огромный труд и значительные затраты. При Горисполкоме был создан штаб помощи парку, за каждым предприятием был закреплен определенный объем работ. Тысячи горожан выходили на воскресники. Славу нашего парка, искалеченного войной, возрождал весь город.

За восемь месяцев были выполнены почти все первоочередные работы. Не смотря на другие острые общегородские проблемы, из городского бюджета были выделены средства на приобретение необходимой парку техники. Отдел культуры принимал все меры к организации концертов в парке силами художественной самодеятельности предприятий и учебных заведений города. Еще шла война, а 1 мая 1944 года таганрогский парк был открыт для посетителей.

Сохранившиеся старые книги приказов по парку за 1944-1947 годы дают возможность назвать хотя-бы несколько имен тех, кто в эти трудные времена работал в парке: Кондр Л.Ф., Гончик А.М., Шляхов В.Д., Литвиненко М.И., Картиоти Г.М., Кривошапкина В.Н., Родниченко В.С., Перфильева М.Ф., Попов К.В., Бобровский А.Н., Толстая М.В., Павленко А.Н., Деревянников И.А., Шиляков В.Д. и многие другие.

По всей вероятности из них уже нет никого в живых, пусть благодарностью им будет наша память.

Соскучившиеся по мирной жизни таганрожцы с большим желанием шли в родной парк. Согласно отчета, за сезон с 1 мая по 1 октября 1946 года в нем побывало свыше 300 тысяч посетителей при том, что вход был платным.

За этот сезон состоялось 80 концертов и представлений. В них приняли участие: народный артист РСФСР, артист цирка В.Г. Дуров, заслуженные артисты республики Н. Казанцева и В. Бунчиков, трио баянистов (рук. А. Кузнецов) и другие. Кроме того, 21 концерт дали коллективы художественной самодеятельности.

Было прочитано 12 публичных лекций, устроено несколько выставок. Работали читальный павильон, тир, бильярд. Из-за нехватки саженцев в первые годы посадок производилось немного. Основные озеленительные работы начались после 1947 года с помощью Дортреста.

В январе 1947 г. директором парка был назначен участник войны, кавалер боевых наград, член партии, имевший опыт в строительстве, Леонид Петрович Иваненко.

В те годы парк являлся одним из самых трудных и ответственных участков среди культурных учреждений города. Помимо того, что он требовал значительного объема восстановительных работ, парк был очень беспокойным местом, особенно по вечерам - там орудовали хулиганы. Редко проходил день, чтобы здесь кого-то не ограбили.

Вот такое наследство принял недавний боевой офицер Л.П. Иваненко. Работа эта для него была непривычной, но он быстро вошел в курс дела и энергично занялся решением парковых проблем.

Леонид Петрович проработал в ПКиО имени Горького около пяти лет. А затем, в начале декабря 1951 года, городские власти приняли решение произвести перестановку двух должностных лиц, относившихся в то время к номенклатуре ГК ВКП(б). Л.П. Иваненко перевели директором в театр имени Чехова, а бывшего его директора А.М. Бертема назначили директором парка.

Александр Михайлович продолжал дело, начатое его предшественником до 1957 года, когда его сменил новый руководитель подполковник в отставке Евгений Михайлович Андреев. Он проработал здесь более 25 лет, отдавая весь свой незаурядный талант организатора и хозяйственника укреплению и развитию материальной базы парка, а незаменимым помощником ему в части обеспечения должного уровня идеологической и культурно-массовой работы являлся зам. директора Яков Абрамович Езрец.

Из числа тех, кто пришел на работу в парк в 40-50-е годы и посвятил ему много лет своей жизни следует назвать: А.И. Бобровскую, К.В. Кравцову, В.Р. Кичко, Е.Ф. Харченко, Л.Д. Банникову, В.С. Сашнева, В.Н. Чувпило, Р.В. Демьяненко, А.Ф. Глазкову, Л.И. Колмыкову, Е.С. Касьяненко и других.

Благодаря умелому руководству и добросовестному труду коллектива, а также постоянной заботе о парке партийных и советских органов города и помощи предприятий Таганрога ПКиО им. Горького уверенно шел к вершине своей славы, которой он достиг в 60-70-е годы.

Пик славы таганрогского парка

По итогам Всесоюзного Общественного смотра парков культуры и отдыха 1962 года «За большую и разнообразную работу по культурному обслуживанию и организации отдыха парку им. М. Горького г. Таганрога было присвоено звание «Лучший парк страны».

В 60-е годы в парке уже работали: Тифос Н.Н., Саханько З.Г., Кравченко М.М., Семушин Б.Г., Козлова, А. В., Кокуньков Н.Г., Кляценок Л.И., Танина А.Н., Чернюк И.Л., Красса Е.С., Иванова Л.А., Плетменцева Е.А., Богатырева В.А., Назарова М.Т., Сидельникова Р.И., Бальва А.Ф., Беличко П.С., Сивокозова Л.С., Алешина, В.Ф., Милушева А.Г., Иванченко И.Л. и др.

Несколькими Дипломами I степени парк был награжден Всероссийским Обществом охраны природы «за высокое качество озеленительных работ» и «за участие в городской выставке цветов» (в 1965, 1966, 1967 годах).

На одной из выставок посетители были восхищены экспонированием парком художественно оформленного миниатюрного водоема с растениями, каменной горки с коллекцией соккулентов и цветочного среза в букетах. Дипломами были особо отмечены директор парка Е.М. Андреев и парковед К.В. Кравцова (1966 г.).

В 1967 году в Таганроге проводился Всесоюзный семинар работников парков культуры и отдыха по наглядной агитации. В результате Министерством культуры СССР была объявлена благодарность 15 сотрудникам ПКиО им. Горького. В этом же году парку было присвоено звание «Парк отличного отдыха».

Поражает та удивительно бурная и разнообразная идеологическая и культурно-массовая работа, которая буквально кипела в парке в этот период. Это были всевозможные праздники, народные гуляния, тематические вечера, вечера музыки и песни, дни спорта, дни коллективного отдыха трудящихся промышленных предприятий, концерты, лекции, беседы за круглым столом, вечера вопросов и ответов, кинофестивали, встречи со знаменательными людьми. Функционировали клубы любителей музыки, песни, спорта, городской и районные клубы молодежи.

Очень большая работа проводилась с детьми и подростками. Существовал целый Детский городок со своим театром - эстрадой, игровыми площадками, аттракционами, тренажерами. Здесь организовывались: концерты детской самодеятельности, пионерские костры, торжественные линейки, сборы, разучивание массовых песен и танцев, конкурсы и многое другое.

В 1970 году за организацию лучшего театрализованного праздника, посвященного 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, наш парк получил звание Лауреата Всесоюзного смотра парков и был удостоен Юбилейного Знамени Минкульта СССР (сб. «Таганрог» 1971 г. с. 283).

В 1972 году за большую культурно-шефскую помощь сельским Домам культуры и клубам коллектив парка был награжден Почетным дипломом. В 1973-м — по итогам 1-го этапа Всесоюзного смотра-конкурса по озеленению, архитектуре и благоустройству парков СССР парк был удостоен Диплома I степени, а лучшие работники были награждены медалями. («Таг. правда» 19.12.1973 г.).

Этот Диплом и награды свидетельствуют, что наш парк отличался не только в области общественно-массовой работы, но и «по озеленению, архитектуре и благоустройству».

Действительно, в этот период Таганрогский ПККиО им. Горького был особенно красив. По всей его территории были красочные цветники и клумбы, розарии, зеленые лужайки, много искусственных водоемов, ландшафтные уголки с причудливыми корягами, удивительными скамейками из пней, мостиками через балку.

Действительно, в этот период Таганрогский ПККиО им. Горького был особенно красив. По всей его территории были красочные цветники и клумбы, розарии, зеленые лужайки, много искусственных водоемов, ландшафтные уголки с причудливыми корягами, удивительными скамейками из пней, мостиками через балку.

Евгений Михайлович Андреев сумел сплотить вокруг себя команду единомышленников, беззаветно любящих природу и преданных парку.

На 1.01.1972 г. штат постоянных работников достиг 180 человек, а вместе с сезонными и временными работниками здесь трудилось до 350-370 человек.

В 70-е годы в коллектив влились: Г.И. Карташева, Ж.А. Хлебникова, Р.В. Лободенко, В.П. Литвиненко, Г.Н. Кауфман, Н.В. Еловских, Р.А. Иванова, А.Д. Пятаков, М.И. Недопекин, В.М. Самбуров, Е.Я. Ломанов, В.Б. Головчанский, Г.П. Гончаров, Т.П. Гордиенко, В.Н. Сыкалова, Р.К. Чередниченко, Ф.А. Забежайлов и другие.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 28.12.1978 года Таганрогский ПККиО им. Горького был награжден Почетной грамотой «За активную работу по коммунистическому воспитанию и организацию культурного отдыха трудящихся».

В 1980 г. «за лучшую постановку культурного обслуживания населения» парк завоевал переходящее Красное Знамя Обкома профсоюзов работников культуры.

В 1981 г. коллективу парка передано на вечное хранение Красное Знамя Минкульта СССР.

На протяжении многих лет ПККиО им. Горького являлся участником ВДНХ и выставок ВООП «Природа - наш друг», «Дары природы» и др. и всегда был отмечен Дипломами, Почетными грамотами. Благодарственными письмами.

Авторитет нашего парка в этот период был настолько велик, что Постановлением коллегии Минкульта СССР № 175 от 13.11.1981 года он, в числе шести лучших парков страны, был утвержден в качестве опорно-экспериментального базового учреждения Всесоюзного научно-методического центра Минкультуры СССР.

В конце 1982 года заболел и вскоре скончался Е.М. Андреев. Его смерть стала тяжелой утратой не только для коллектива парка, но и для всех, кто знал этого замечательного человека.

Короткое время обязанности директора исполнял Я.А. Езрец, затем В.П. Литвиненко. 3.01.1983 г. на эту должность был утвержден инженер с ТЗЭТО Юрий Федорович Бурденко.

В 1985 году наш парк был удостоен двух Дипломов: I степени по итогам 2-го этапа Всероссийского смотра на лучшую постановку природоохранной пропаганды и II степени - по итогам 3-х летнего смотра-конкурса по озеленению, архитектуре и благоустройству парков СССР. («Таг. правда» 31.01 и 11.02.1986 г.).

Это были последние высокие награды, полученные за прошлые достижения, т.к. впереди парку, как и всей стране в целом, предстояли нелегкие времена.

Ю.П. Бурденко, при содействии городского штаба помощи парку, удалось решить не мало насущных хозяйственных проблем. Так были построены гараж и сараи, произведена замена внутренних оград, электроопор, садовых скамей, обновлено тырсовое покрытие. Приобретено несколько новых аттракционов, улучшено оборудование старых и т.п.

Живы были традиции, заложенные Е.М. Андреевым, коллектив отличала дружеская атмосфера. Многие работники, не смотря на небольшую зарплату, оставались верны парку по 10-30 лет.

Годы перестройки

С 1985 по 1989 годы коллектив парка возглавлял Владимир Петрович Литвиненко, до этого работавший главным агрономом. И он, решая общенасущные проблемы парка, продолжал принимать все меры по улучшению состояния зеленого хозяйства.

В эти годы увеличилось количество хвойных пород деревьев, повысился удельный вес особо ценных и декоративных сортов, видов и пород парковых насаждений.

Все большее развитие получало пейзажное направление в облике парка с применением пней, коряг, красивых камней и т.д. («Таг. правда» 18.06.1987).

В 1987 году были приобретены аттракционы: Детская железная дорога, «Веселый поезд», пополнилось оборудование автодрома и зала игровых автоматов.

Однако с каждым годом у парка стали увеличиваться финансовые проблемы: все меньше помощи оказывали предприятия, сокращались поступления средств из госбюджета.

Пришлось находить выход из создавшегося положения путем сдачи в аренду предпринимателям части территории парка и Уголка живой природы. На следующий год сдали в аренду Детскую железную дорогу.

Это помогало решать самые насущные задачи. Однако уровень состояния парка снижался: сократился обслуживающий персонал, не было средств поддерживать спортивную работу, закрылся читальный зал, не соответствовала современным требованиям парковая техника.

В этот труднейший период директором парка стала Раиса Александровна Иванова (до этого - зав. культмассовым отделом, зам. директора). Пользуясь начавшимися в стране новыми экономическими отношениями, коллектив решил взять свой парк в аренду, надеясь таким образом улучшить ситуацию. 1.04.1990 года было зарегистрировано «Арендное предприятие ПКиО им. Горького», предполагался поэтапный переход подразделений парка на бригадный подряд и арендные отношения. Однако фактически парк в целом арендным предприятием так и не стал, только коллектив оранжереи взял в аренду на несколько лет свое хозяйство.

С целью повышения снизившегося уровня обслуживания посетителей были внедрены видеоигры, открыт компьютерный зал, увеличилось количество игровых автоматов, пущены аттракционы «Веселые горки» и «Гусеница».

Однако в связи с тем, что концерты даже местных артистов стали платными и дорогими, их количество уменьшилось. Поскольку пришлось сократить обслуживающий персонал парка, а традиционные городские субботники были отменены, поддерживать прежнюю красоту и чистоту парка было очень трудно. Не раз доводилось это делать чуть ли не всем коллективом.

Р.А. Иванова проработала в должности директора с 1989 по 1994 год. Ею предпринимались различные меры к добыванию средств. Так был заключен договор о строительстве

магазинов в нишах ограды парка, сданы в аренду шахматно-шашечный павильон, кинотеатр «Буревестник», некоторые аттракционы.

Однако, в условиях полного отсутствия городского финансирования и помощи предприятий, таганрогский ПКиО им. Горького не мог не потерять былую славу. Он был занесен в разряд «вяло прозябающих», а затем подошел к последней черте, когда уже встал вопрос - быть ли вообще парку в Таганроге? («Таг. вестник» 14.08.1996, «Таг. правда» 4.09.1999).

К счастью, руководству города хватило разума остановить полнейшее разрушение такой жемчужины, как наш парк. Постановлением главы администрации № 505 от 2.03.1994 г. парк из арендного предприятия был реорганизован в муниципальное - МУК «ПКиО им. М. Горького» июне этого же года директором его была утверждена Надежда Гариевна Редькина. На погашение убытков и плановый ремонт были выделены средства. Это дало возможность расторгнуть большинство договоров с арендаторами и вернуть перку многие объекты, чтобы самим их эксплуатировать и зарабатывать деньги. Энергичная деятельность Н.Г. Редькиной, финансовая и моральная поддержка городских руководителей привели к тому, что ситуация в парке стала коренным образом изменяться к лучшему.

При подведении итогов работы за 2-е полугодие 1995 года наш парк занял второе место в области (из 31-го парка), а в 1996 году оказался в числе шести парков, имеющих прибыль.

С 15.04.1996 г. было создано МУК «Объединение муниципальных парков культуры и отдыха г. Таганрога», в состав которого, кроме ПКиО им. Горького, входил Приморский парк под единым руководством Н.Г. Редькиной. Приморский парк находился в плачевном состоянии, и Горьковский парк стал для него, по-сути донором, т.к. часть заработанных средств тратил на приведение Приморского парка в порядок. («Таг. вестник» 11.07.1998).

В августе 1996 г., впервые за много лет, парк вновь принимал гостей: он стал местом проведения семинара - практикума для директоров парков Ростовской области.

Заместитель директора областного департамента культуры и искусства В.С. Касьянов дал высокую оценку деятельности таганрогского парка и того внимания, которое городская администрация и особенно Е.В. Липовенко оказывают его коллективу. («Таг. вестник» 14.08.1996).

В сентябре 1996 состоялось еще одно значительное мероприятие - был проведен День парка, посвященный его 190-летию.

В сентябре 1996 состоялось еще одно значительное мероприятие - был проведен День парка, посвященный его 190-летию-

Следует сказать, что в первый раз такой праздник под названием «Зеленое сокровище Таганрога» проводился 19.09.1976 года, когда был 170-летний юбилей. В последующие годы праздник парка отмечался нерегулярно. И вот теперь эта традиция была возрождена.

С тех пор праздники «День парка» проводятся практически ежегодно.

МУК «Центр культурно-досуговой деятельности »

В 1997 году был продолжен эксперимент по объединению некоторых объектов культуры под единым руководством. Согласно Постановлению городской администрации от 17.03.1997 года, было создано МУК «Центр культурно-досуговой деятельности». В него вошли: МУК «Объединение муниципальных парков культуры и отдыха», Городской Дом культуры, Пушкинская набережная. Старое городское кладбище и Петрушина балка.

Директором МУК ЦКДД была назначена Н.Г. Редькина, и ею предпринимались активные меры к наведению должного порядка во всех подразделениях. Однако вскоре стала очевидна абсурдность причисления к ЦКДД мест захоронений, и они были отделены. В феврале 2003 года вновь обрел самостоятельность ГДК, в апреле 2004 - был сдан в аренду предпринимателям Приморский парк.

Несмотря на то, что ГДК выведен из состава ЦКДД, он остался под руководством его директора.

С июня 2004 года директором МУК ЦКДД (и одновременно ГДК) является Валентина Ивановна Нестеренко.

По оставшейся в составе ЦКДД Пушкинской набережной осуществляются только работы по уходу за территорией. Таким образом, основным объектом является ПКиО им. Горького.

Сложившиеся в современной России новые экономические отношения заставили и учреждения культуры стать коммерсантами. МУК ЦКДД - хозрасчетное дотационное учреждение, вынужденное основную часть средств зарабатывать на свое существование.

Доходы складываются из трех источников:

- 1) средства, получаемые от основной культурно-просветительской деятельности (доходы от аттракционов, концертов и т.п.);
- 2) средства, вырученные от не основных видов деятельности (от продажи цветов и венков, оказания услуг по озеленению частных усадеб, изготовления рекламных щитов, арендная оплата и т.д.);
- 3) небольшая дотация из городского бюджета.

Мало кто задумывается над тем, что парк это - сложное, многоплановое хозяйство, где трудятся десятки людей разных специальностей, чтобы он оставался оазисом красоты и чистоты. Таганрожцы просто привыкли к тому, что в 9 часов утра здесь все уже выметено, полито, работают аттракционы, кафе - павильоны.

В 2003 году наш парк принимал у себя делегацию директоров парков из Ростова, Новочеркасска, Батайска, которые отдали должное таганрогскому парку, сделали много фотографий по парковому дизайну, приобрели рассаду.

Начальник государственной инспекции, побывавшая во всех парках России, после знакомства с нашим парком, зачислила его в тройку лучших парков страны. («Таг. правда» 6.09.2003.).

Значительная доля в деятельности парка, способствующая достижению столь высокой оценки, принадлежит организации культурного отдыха гостей разных возрастов.

Здесь бывает открытие сезона, но никогда не бывает закрытия, т.к. парк, по-сути, работает круглогодично. Конечно, наиболее насыщена мероприятиями весенне-летняя пора. Но и в другое время года проводятся праздники: Осени, Нового года, Рождества, Масленицы и т.д. К каждому из них готовятся развлекательные шоу и культмассовые программы.

МУК ЦКДД является одним из ведущих учреждений культуры г. Таганрога. На его базе работает 22 клуба и любительских объединения, в которых насчитывается около 500 человек.

Творческий коллектив ЦКДД ищет новые подходы в организации культурно-досуговой деятельности, дополнительные источники финансирования, развивая сеть платных услуг. Так, за 2004 год из проведенных 1274 мероприятий различных форм 416 были платными.

Несмотря на трудности и финансовые проблемы, главный таганрогский парк выстоял и уверенно приближается к своему 200-летнему юбилею.