

**Источник: Таганрогский вестник**

**Дата выпуска: 1994**

**Номер выпуска: 37**

**Заглавие: Дом Перестиани**

**Автор: М. Киричек**

Этот скромный двухэтажный особняк, построенный в третьей четверти прошлого столетия в стиле провинциального классицизма, принадлежал около полувека семье Перестиани. Дворянин грек Н.А. Перестиани, коллежский асессор, член правления Азовско-Донского коммерческого банка, хорошо был известен в городе.

Многие сочувствовали этому уважаемому человеку и его обаятельной супруге, когда в 1884 году их 14-летний сын Иван, бросив гимназию, ушел из дома, чтобы стать актером. Такое решение мальчик принял под впечатлением спектаклей, виденных им в таганрогском театре.

Вначале Иван Перестиани скитался по Украине в поисках «Русско-малоросийской» труппы Кропивницкого, которая незадолго перед тем гастролировала в Таганроге. Чтобы прокормиться, подросток работал на шахте. Поиски его не увенчались успехом, и через два года Иван вернулся в родной город. В семье показаться не осмелился, под фамилией Неведомов поселился в небольшой гостинице «Донская» напротив театра. Свел знакомство с актерами, переписывал для них роли, перетаскивал декорации. Наконец парня взяли на небольшие роли за мизерное жалование. И тут вдруг, оказалось, что не имеющий никакого сценического опыта, но наделенный природным талантом и хорошим голосом, Иван «Неведомов» способен справиться с любым образом. Причем не только в драматических спектаклях, но и в комических операх и в опереттах. Сезоны 1887-90 годов он проработал на таганрогской сцене. А затем колесил по многим городам России.

1916 году И.Н. Перестиани снялся в одном из первых русских кинофильмов «Ямщик, не гони лошадей». С этого времени он связал свою жизнь с кинематографом. Им были сыграны десятки ролей, более 30 фильмов создано Перестиани как режиссером, почти 20 поставлено по его сценариям. Среди наиболее значительных его работ фильмы: «Красные дьяволята», «Арсен», «Георгий Саакадзе» и другие.

Иван Николаевич прожил долгую жизнь (1870-1959), большую часть провел в Грузии, имел звание народного артиста этой республики. В родной город не приезжал никогда из-за полного разрыва с семьей, которая не смогла понять его призвания.

Таганрогский особняк в 1910-е годы перешел к чужим людям, а после революции был национализирован и превращен в коммунальные квартиры.