

Источник: Грани месяца
Дата выпуска: 1996
Номер выпуска: 08
Заглавие: Наша землячка
Автор: М. Киричек

В течение нескольких десятков лет, начиная с 1930-х годов, одной из самых популярных актрис театра и кино была Фаина Раневская. Многие таганрожцы старшего поколения, зная и любя (особенно по кинофильмам) эту замечательную артистку, не подозревали, что она - наша землячка.

15 (по ст. ст.) августа 1896 года в Таганроге в состоятельной еврейской семье родилась Фаина Фельдман. Ее отец - Герш Хаймович крупный торговец и владелец фабрики сухих красок. Ему принадлежали несколько домов, магазин, склады, пароход "Св. Николай". Он являлся старостой синагоги и основателем приюта для престарелых евреев.

Мать - Милка Рафаиловна (Заговайлова) - натура несколько экзальтированная, поклонница литературы и искусства, страстная почитательница А.П.Чехова. От нее, видимо, унаследовала Фаина чувствительность, артистичность, любовь к поэзии, музыке, театру.

Судя по высказываниям самой Фаины Григорьевны, она не была счастлива в родительском доме: "Мне вспоминается горькая моя обида, - писала актриса, - на всех окружавших меня в моем одиноком детстве..."

Трудно понять, почему, живя без всяких материальных проблем, в семье, где у нее были еще брат и сестра, горячо любимая мать, девочка чувствовала себя несчастливой и одинокой. Скорее всего причина в ее повышенной ранимости из-за легкого заикания, кото"* рым Фанни страдала от рождения.

Боясь насмешек, она избегала сверстников, не имела подруг, не любила учиться. С трудом проучившись в младших классах Мариинской женской гимназии, упростила родителей забрать ее оттуда.

В то же время Фаина получила обычное для девочки из обеспеченной семьи домашнее воспитание, обучалась музыке, пению, иностранным языкам, любила читать.

Лет с 14 начинается увлечение Фаины театром. Первые посещения городского театра оставили в душе девочки-подростка неизгладимые впечатления, но настоящее потрясение испытала она в 1913 году, когда побывала на спектакле "Вишневый сад" А.П.Чехова на сцене Московского Художественного театра, где играли звезды тех лет.

Опустился занавес, погасли огни рампы, а девушка все продолжала сидеть в опустевшем зале. Она поняла, что ее призвание - театр. "Профессию я не выбирала, - скажет позже Фаина Григорьевна, - она во мне таилась".

После возвращения домой Фаина сдала экстерном экзамены за курс гимназии и стала посещать занятия в частной театральной студии А.Ягелло (А.Н.Говберга). Она училась свободно двигаться на сцене, говорить, растягивая слова, чтобы скрыть свое заикание. Участвовала в любительских спектаклях.

Отец снисходительно относился к увлечению дочери. Но когда Фаина вдруг объявила о желании стать профессиональной актрисой, это вызвало скандал и разрыв с семьей. О том, чтобы пойти работать в местный театр, не могло быть и речи. Кроме того, девушка понимала, что ей еще нужно всерьез учиться сценическому мастерству.

В своей биографии Ф.Г.Раневская позже писала: "В 1915 году я уехала в Москву с целью поступить в театральную школу, ни в одну из лучших школ принятая была как неспособная. С трудом устроилась в частную школу, которую вынуждена была оставить из-за невозможности оплачивать уроки".

Можно представить, в каком положении оказалась наша землячка в Москве: без денег,

без протекции, без жилья. Начинала она свой путь в актрисы с участия в массовках на сценах провинциальных театров. В память о героине чеховского "Вишневого сада" девушка выбрала для себя псевдоним - Раневская, ставший впоследствии ее официальной фамилией.

Вся семья Фельдман после революции эмигрировала, Фаина одна осталась в России, разделив судьбу своей Родины. Она работала в Крыму, в Ростове-на-Дону, Саратове, Баку и других городах. Святая вера в свое призвание помогала Фаине Раневской преодолеть все невзгоды.

В Москве она обосновалась в 1931 году, имея за плечами уже десятки сыгранных ролей. С 1934 года начала сниматься в кино, что сразу же принесло ей широкую известность. Раневской одинаково удавались сатирические, бытовые, гротескные и драматические образы. Прирожденный талант, помноженный на неимоверную работоспособность, и преданность искусству помогли таганроженке стать одной из самых любимых зрителями актрис.

Она обрела легендарную популярность, была отмечена высокими званиями и наградами, дружила со многими выдающимися людьми. Все было у нее, кроме семьи и личного счастья: она так никогда не стала ни женой, ни матерью.

Пока были силы - все заполнял театр. В последний раз Фаина Григорьевна вышла на сцену в возрасте 86 лет. Менее чем через два года она скончалась.

За долгие годы после того, как наша землячка уехала из Таганрога, она ни разу не приезжала в родной город. В тридцатые это было опасно: здесь помнили, что она дочь "классово чуждых элементов", эмигрантов. Затем война, эвакуация в Ташкент, большая работа после войны. Личные потери, болезни, операции...

И все же Фаина Григорьевна не забыла город своего детства. Переписывалась с таганрожцами А.Н. Декаристо и М.К. Балаян. Завещала Таганрогу часть своих вещей, книг, фотографий, документов. Они хранятся в Краеведческом музее.

А «а доме, где родилась когда-то Фаина Фельдман, 29.08.1986 года была установлена мемориальная доска (ул.Фрунзе, 10).

В том списке замечательных людей, которых дал России Таганрог, достойное место занимает имя великой актрисы - Фаины Григорьевны Раневской.