

**Источник: Таганрогская правда**

**Дата выпуска: 12.04.2023**

**Номер выпуска: 36**

**Заглавие: Космос в городской пластике Таганрога**

**Автор: В. Волошин, С. Ракочий**

**Наши постоянные авторы – краеведы Виктор ВОЛОШИН и Сергей РАКОЧИЙ ко Дню Российской космонавтики подготовили рассказ о «космических» памятниках нашего города. Один из них давно стал преданием, пополнив круг легенд Таганрога, другой по-прежнему «жив и здоров». Более 40 лет он является достопримечательностью города и вызывает интерес таганрожцев и приезжей публики.**

### **«Слава» дошла до нашего города**

После триумфального полета Юрия Гагарина в космос в городах страны стали появляться памятники на космические сюжеты. Некоторые из них были типовыми, как портреты членов Политбюро, но встречались и интересные работы. Например, монумент «Слава покорителям космоса!» работы московского скульптора Григория Постникова и архитектора Льва Лавренова.

Его установили в 1962 году в поселке Монино Московской области перед зданием окружного Дома офицеров. На открытии памятника присутствовали его автор Григорий Постников, космонавты Юрий Гагарин, Андриян Николаев, Павел Попович и другие официальные лица. Второй такой же памятник был установлен в Москве перед зданием Военно-воздушной академии им. Ю.А. Гагарина. Однако назвали его уже иначе – «В космос!». С этим вторым названием памятник стал путешествовать по всей стране. Дошел он и до Таганрога.

Укоренилось мнение, что в Таганроге памятник установили в 1963 году перед клубом комбайнового завода. Нам неведомо откуда есть пошла эта информация, кто первым ее озвучил. Что касается места его установки, то здесь всё верно. Однако год установки у нас вызвал сомнения. Из документов, которыми мы располагаем, видно, что в IV квартале 1963 года еще шли согласования отдельных деталей и узлов памятника и их доработка.

А 24 января 1964 года на свет появился акт, которым компетентная комиссия зафиксировала ряд дефектов в конструкции почти готового монумента и выдала конкретные рекомендации по их устранению. Таким образом, с памятника традиционное покрывало могло упасть, в лучшем случае, весной 1964-го или летом того же года.

У таганрожцев памятник вызвал прилив эмоций и восторга. Такого в Таганроге еще не было. На небольшом полусферическом постаменте выделялась фигура молодого человека с обнаженным торсом, олицетворяющего всё человечество (точная копия скульптуры Г.Н. Постникова). Одна его рука была устремлена ввысь, а в другой он держал первый искусственный спутник Земли – шарик с четырьмя «рожками» антенны. И создавалось впечатление, что человек запускает его в космос, открывая новую эру в истории человечества.

К сожалению, этого памятника в Таганроге давно нет, но остались его снимки, документы и людская память. Он очень похож на монинский памятник, но имеются и принципиальные отличия. Так, монинская фигура молодого мужчины была полой и выполнена из металла, скорее всего, из нержавеющей стали. Допускаем, что могли применить и титановый сплав. Ввиду ее «легкости» стало возможным установить фигуру под углом 60 градусов к горизонту, как бы парящую над землей.

В Таганроге пошли другим путем. Было принято решение сделать монумент из бетона. По рекомендации Таганрогского художественного совета работу по изготовлению и установке памятника поручили возглавить скульптору Валентине Руссо. А ростовское отделение Союза художников СССР подключило в помощь Валентине Владимировне своего человека, архитектора М.И. Демьяненко.

Между Г.Н. Постниковым и В.В. Руссо установилась тесная, деловая переписка по ряду инженерно-технических вопросов. Так, Григорий Николаевич, произведя расчеты, рекомендовал фигуру мужчины установить под углом не более 22 градусов по отношению к вертикали, мотивируя это тем, что конструкция памятника достаточно тяжелая (все-таки бетон, не полая конструкция), и при больших углах наклона может возникнуть опрокидывающий момент.

Сохранились рабочая документация по установке монумента и даже единственный снимок, из которого можно понять, как выглядело основание памятника и как на отрезке рельсового полотна монтировали отдельные элементы фигуры.

Было бы неправильным умолчать и не сказать, по чьей инициативе возводился памятник «В космос!». Как об этом сообщала Валентина Руссо, заказчиком выступил Таганрогский комбайновый завод. А его мощная материально-техническая база обеспечивала выполнение работ по изготовлению и установке памятника. Завод имел всё необходимое: стройматериалы, транспорт, подъемные машины и механизмы и, конечно же, специалистов разного профиля.

Однако не всё шло гладко. У Валентины Владимировны нередко возникали трения со своим помощником, скульптором М.И. Демьяненко, и с некоторыми ответственными работниками комбайнового завода. И однажды она не выдержала и обратилась с письмом к председателю горисполкома тех лет В.М. Замуле. Так, она писала:

«На первом этапе установки памятника (поздней осенью) мой помощник т. Демьяненко М.И., отказавшись подчиняться моим указаниям, допустил ряд ошибок. И не желая их исправлять, исчез».

В том же письме В.М. Замуле В.В. Руссо указывала на ошибки, допущенные мастерами комбайнового завода, что привело к сокращению общей высоты памятника более чем на один метр. Свое обращение она заканчивала словами: «На мои просьбы о пресечении неправильных действий завода, необходимости контроля со стороны городского художественного совета, главный архитектор города А.Г. Касюков уклонился что-либо предпринять».

Вот в таких отнюдь не творческих условиях приходилось работать скульптору В.В. Руссо. Но, как бы там ни было, весной 1964 года состоялось торжественное открытие памятника. Выкрашенный «серебрянкой», он в лучах летнего солнца сверкал, словно металлический.

Но у него оказался короткий век. Простоял монумент не более десяти лет, в начале 70-х годов его демонтировали. Говорили, что стал разрушаться и грозил обрушением на головы прохожих. Возможно, сказались те ошибки, на которые в свое время указывала Валентина Владимировна Руссо. Тем не менее, монумент «В космос!» на протяжении 10 лет являлся неплохим украшением центральной части города и сохранился в памяти многих таганрожцев.

### **«Первопроходцы»: Королев и Гагарин**

Следующий «космический» памятник имеет не менее интересную историю. Официального названия у него нет и никогда не было. Хотя в краеведческой литературе его именовали «Первопроходцы космоса», так как он изображает главного конструктора космических кораблей 50-60-х годов С.П. Королева и первого космонавта планеты Ю.А. Гагарина. Будем и мы его так называть.

История его появления в Таганроге такова. В 1978 году разработали комплексную программу культурного развития города. Инициатором и вдохновителем этого плана являлся первый секретарь ГК КПСС тех лет Б.Ф. Зубрицкий. А непосредственная реализация плана легла на хрупкие плечи заведующей отделом культуры горисполкома Т.П. Бувалко. Один из разделов плана предусматривал установку в старой части города ряда памятников, символизирующих прошлое и настоящее Таганрога. И однажды Тамара Прокофьевна выехала в Москву «решать вопрос» по памятникам.

В столице она обратилась за помощью к первому заместителю министра культуры РСФСР, таганрожцу Е.В. Зайцеву. С помощью Евгения Владимировича Тамара Прокофьевна попала в хранилище произведений искусства (картины, скульптуры и т.п., приобретаемые министерством для пополнения фондов городских музеев). Там она обратила внимание на памятник С.П. Королеву и Ю.А. Гагарину работы лауреата Государственных премий СССР, народного художника РСФСР, скульптора О.К. Комова и попросила внести его в список отобранных для Таганрога работ.

Правда, на «Королева с Гагариным» имелся еще один претендент, но не спешил его забирать. И тогда памятник достался Таганрогу. По прибытии в город он некоторое время стоял под брезентом во дворе краеведческого музея, пока обсуждался вопрос с местом установки. В конце концов, все технические и организационные вопросы городское начальство «порешало», и памятник установили на улице Ленина, перед сквериком в Украинском переулке (**фото № 5**). Выбранное место оказалось удачным. Создавалось впечатление, что Королев с Гагариным, прогуливаясь по центральной улице города, присели отдохнуть на лавочку. Хотя ни тот, ни другой в Таганроге никогда не были, и вряд ли они слышали о таком городе.

В скверике «Королев с Гагариным» просидели почти четверть века. А в период подготовки к 50-летию ТРТИ (2002 г.) по инициативе ректора ТРТУ тех лет В.Г. Захаревича памятник перенесли к корпусу «А» университета, на улицу Чехова, 22. Основанием для этого послужило то обстоятельство, что в научных подразделениях вуза в 60-80-х годах велись научные исследования по космической тематике, о чем в городе мало кто знал.

28 августа 2002 года состоялось торжественное открытие памятника. Он органично вписался в архитектурный ансамбль корпусов университета. Рядом с «Первопроходцами космоса» часто присаживаются студенты института и гости нашего города, чтобы сфотографироваться на память о посещении Таганрога.