

Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 16-22.12.2022
Номер выпуска: 131
Заглавие: Козырьки вы мои, козырьки
Автор: Виктор Волошин

Сказав «а», надо говорить и «б». Поэтому мы продолжаем рассказывать о внешних архитектурных элементах жилых домов XIX века. Если, говоря о навесах, мы смогли установить точную дату сооружения первого из них в городе (напомню, это произошло в 1806 году – на здании Таганрогской мужской гимназии на улице Гимназической), то в случае с козырьками это сделать достаточно сложно.

Нужно исколесить все улицы и переулки в старой части города и зафиксировать даты, обозначенные на козырьках. Естественно, там, где они есть. А если их нет, то что делать? Тогда надо поднимать документацию и смотреть, когда построен тот или иной дом. Но мы таким глубоким бурением заниматься не станем, а в случае обнаружения дат на козырьках примем их к сведению.

Их родословная

История козырьков начиналась так давно, что те времена уже никто и не помнит. Компетентные литературные источники утверждают, что прапрабабушкой козырьков, как и навесов, на Руси была входная веранда. У деревянной избы – это такая же деревянная пристройка с несколькими ступенями и крышей над головой. У купеческих и дворянских особняков – основательное каменное сооружение перед парадным входом. Со временем, по прошествии столетий, архаичные веранды трансформировались либо в навесы, либо в козырьки. А теперь представим себе такую картину. Непогода. Льет ли сильный дождь, падает ли снег, вы пришли домой, и надо открывать двери. Пока то да сё, ищите ключ, открываете им замок, и вот вы уже с ног до головы стоите мокрый или засыпанный снегом. Но это, если нет козырька над головой. А если он есть, то вы не кляты не мяты, и вам все эти атмосферные осадки «до лампочки». Теперь понятно, зачем нужен козырек? Однако он нес на себе не только защитные, но и эстетические функции. По козырьку можно было судить о благосостоянии и художественных вкусах владельца дома.

Таким образом, главное предназначение козырька над входной дверью – обеспечить защиту от атмосферных осадков. И для этой цели подходят разные конструкции козырьков и материалы. В недалеком прошлом лучшим вариантом считался кованый козырек из черного металла и кровельного железа, или покрытый тем же материалом, что и крыша дома, – шифером или черепицей. Главным недостатком таких козырьков являлся их существенный вес. Имелись и частные недостатки. Например, ржавление черного металла и низкая стойкость краски к атмосферным осадкам. Поэтому приходилось периодически подкрашивать. И все же годы не щадили кованые козырьки. Многие из них приходили в негодность, подвергались разрушению, и их отправляли на металлолом. Отрадно, что новые собственники исторических домов, понимая необходимость иметь входные козырьки, пошли по пути создания новоделов по современной технологии с применением новых конструкционных материалов.

Перекуем мечи...

Процессковки металла был известен давно, еще когда земной жизнью управляли мифические личности, именуемые богами. Среди греческих «небожителей» был хромой мужичок по имени Гефест – бог огня, искусный кузнец, покровитель кузнечного ремесла. Это у него Прометей украл огонь, унес его с Олимпа и передал людям в вечное пользование. С него и началась эта сфера человеческой деятельности.

Во времена, о которых мы ведем речь, в Таганроге тоже были свои «гэфесты», которые подковывали лошадей, изготавливали козырьки для входных дверей, ковали разную бытовую мелочь, вплоть до гвоздей. С развитием промышленных предприятий в их структуре создавались кузнечные участки и даже отдельные цеха. Кстати, в 50-х-начале 60-х годов наш радиотехнический институт тоже имел небольшую кузницу, на территории хоздвора за корпусом «А».

Самая известная и старая в городе кузница находилась на углу Кладбищенского переулка и улицы, получившей название Кузнечной, где, собственно, и ковали козырьки. Однажды в конце 50-х годов минувшего столетия я побывал там - привел отца показать, как подковывают лошадей. Помню, стояла пара лошадок в ожидании, когда ими займется кузнец, чтобы поменять подковы. Дядечка в длинном кожаном фартуке показывал мне свое кузнечное хозяйство, объясняя, что это – наковальня, а это – горн, в котором он нагревает металл до ярко-малинового цвета, чтобы он был податлив ударам кузнечного молота.

Контора кузницы и вспомогательные помещения находились в угловом одно-этажном домике (фото № 1) по Смирновскому переулку, 14. Он сложен из саманных блоков, и в былые времена его белили известковым раствором. К майским праздникам обязательно освежали новым слоем известки, поэтому он всегда выглядел белоснежным и ухоженным. Его крыша покрыта старым классическим шифером, по всей видимости, сохранившимся еще с тех далеких лет.

В начале 70-х годов кузница в Смирновском переулке перестала существовать, а в «офисном» домике расположилась «Горсправка». В начале 2000-х производственные площади старой кузни попали под приватизацию. И новый собственник облицевал фасад домика современными панелями белого сайдинга. И он по-прежнему радуется глаз своей белизной. С 2005 года на этом месте обосновалась ювелирная фирма «ООО «Инталия-Юг». Профильное предприятие по производству православной символики. Но это совсем другая тема, а мы продолжим рассказ о дверных козырьках.

«Маркиза» – мягкая сестра

У кованых железных козырьков была и есть родная сестра, мягкая, податливая, с быстрой сменой «настроения». Такой ее знали в России в том же XIX веке. Звали ее «маркизой». «Маркиза» - термин французского происхождения, означает архитектурный элемент фасада здания; легкий, крытый железом или стеклом колпак, или навес, устраиваемый над входными дверями театров, вокзалов и отелей, и защищающий их от дождя и снега.

Во многих странах, включая и Россию, этот термин распространился и на складываемые парусиновые, брезентовые или полотняные наружные навесы над окнами. Они в жаркие летние дни служат хорошей защитой от солнечных лучей. А в пасмурную погоду «маркизы» легко складываются «книжечкой», так как они смонтированы на специальных шарнирных рамах. В современной Франции подобные навесы имеют собственное название – *pare-soleil* или *brise-soleil*, т.е. солнцезащитный козырек.

«Маркизы», рожденные в XIX веке, получили широкое распространение и в двадцатом столетии, в южных странах с жарким климатом, где солнечных дней в году больше, чем пасмурных. В старом дореволюционном Таганроге они являлись обязательной принадлежностью магазинов, салонов и ресторанов, прикрывали либо входные двери, либо окна названных заведений. На старой открытке позапрошлого века (фото № 2) мы видим дом Гайрабетова (клуб Общественного собрания) с входной дверью, над которой нависла раскрывающаяся «маркиза».

С победой социализма в отдельно взятом городе «маркизы» своего назначения не утратили и продолжали служить людям. Таганрожцы старшего поколения помнят их на здании дорожного ресторана станции «Таганрог-2», на гастрономе «Центральный» и № 33 на улице Ленина, на магазинах в Гоголевском переулке. В современном Таганроге полотняные «маркизы» практически вышли из употребления, т.к. необходимость в них отпала. Хотя с точки

зрения уличной эстетики, без полосатых «маркизы» город несколько утратил свой южный колорит.

Интересно, что в жарких странах «маркизы» по-прежнему востребованы, например, в Израиле. Ведь солнце никто не отменял, и его лучи уже с утра проникают через огромные окна в глубину торгового зала магазина (фото № 3). Да и в кафе приятней сидеть в тени «маркизы», наслаждаясь ароматным турецким кофе.

По переулкам бродит эхо

...эхо минувших эпох. Оно бывает разным: акустическим и визуальным, громким и еле различимым. Посмотришь на тот или иной особняк и мысленно переносишься на полтора века назад. Вот перед нами пара домов в переулке Итальянском (фото № 4). Они стоят здесь со второй половины XIX века. И тот, и другой имеют на входе кованые козырьки типовой конструкции. Таких в Итальянском переулке предостаточно, что ни солидный дом, то каждый со своим козырьком. Рассказывая о козырьках в Итальянском переулке, нельзя не сказать о козырьках «мавританского стиля». Собственно говоря, это определение в полной мере относится к архитектуре самого дома, а козырек уже является приложением, его второй производной. Таким домом является «дом Золотарева», под номером 20 (фото № 5).

Характерная особенностью «мавританца» – его облегченная плоская конфигурация, минимум «завитушек», отсутствие массивных кронштейнов и наличие одной или двух страховочных цепей, удерживающих конструкцию от падения. Второй «мавританский» козырек можно увидеть на доме № 31 в том же Итальянском переулке (фото № 6).

А теперь с Итальянского свернем на улицу Александровскую и пройдем до бывшей Банковской площади. Здесь обращает на себя внимание пришедший в упадок старинный полтораэтажный особняк с хорошо сохранившимся козырьком над входом. Когда-то в нем находился Таганрогский межрайонный отдел налоговой полиции, ведомство бывшего его шефа Н.И. Софьянника. Козырек выполнен по классической технологии, и на нем четко просматривается дата – 1872 год (фото № 7). Чем не документ эпохи?

А теперь по Лермонтовскому переулку выйдем на старейшую улицу города – Чеховскую, бывшую Полицейскую, которая изобилует домами с козырьками в большей степени, чем переулок Итальянский. По улице Чехова можно идти хоть налево, хоть направо, и повсюду козырьки, козырьки, козырьки...

Если пойдем направо, то на втором доме от угла увидим красивую входную дверь с не менее красивым козырьком (фото № 8). В этом старинном здании испокон веку находится «пожарка», а по современному – 21-я пожарно-спасательная часть МЧС России. Нам снова повезло – на козырьке имеется дата: 1803 год.

Козырек пожарных претерпел реставрационные работы и некоторые изменения. Вместо металлических листов на нем лежит прозрачный пластик. А по обе стороны несущей арматуры установлены два фонарика «под старину». Были ли они здесь в XIX веке, мы не знаем.

Может, и были, ведь в ночное время «пожарку» надо видеть издалека. А теперь по этой же стороне улицы пойдем в противоположном направлении.

И перед нами хорошо известный особняк, в котором некогда жил детский писатель Иван Василенко. Теперь в нем мемориальный музей писателя. В публикациях о верандах XIX века мы уже обращались к этому дому. Обратимся и сейчас, на сей раз в связи с козырьком над входом (фото № 9). Судя по дате (1906), «дом Василенко» на 100 лет моложе своего соседа – «пожарки». А козырек выглядит, как новые две копейки. Несколько лет назад в доме произвели капитальный ремонт, вернув ему первоначальный вид, а на козырек вместо прогнившего черного железа положили лист «оцинковки».

Ходить по Чеховской улице и любоваться козырьками можно бесконечно долго. Интересно, что мы не встретили двух одинаковых козырьков-близнецов. Отдельные похожие элементы имеются, но чтобы в целом вся конструкция - не попадалось. И в заключение по-

смотрим еще два «датских» дома. На одном четко видна дата 1894 год (**фото № 10**), на другом – 1898-й (**фото № 11**). Но что это за даты? Годы строительства домов или установки козырьков?

Мы уже сталкивались с подобной ситуацией, когда один известный в Таганроге краевед, описывая старинный особняк на улице Александровской, назвал период его строительства – «1860-е годы». А на хорошо сохранившемся фронте входного навеса к этому дому указан 1884-й год. Явная нестыковка с разницей в 20 лет. Исключая вероятность ошибки в тексте и учитывая высокую компетенцию автора, можно предположить, что этот год относится к периоду возведения навеса.

Но в нашем случае мы будем однозначно считать, что даты, указанные на козырьках, являются годами постройки самих домов. Без каких-либо «если» и предположений...