

Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 02-08.09.2022
Номер выпуска: 90
Заглавие: Балконы нашего городка
Автор: Виктор Волошин

Архитектура Таганрога традиционно вызывает интерес у наших читателей. Так, недавно в «Таганрогской правде» была опубликована статья краеведа Виктора Волошина «Вечно живой «жакт»: взгляд со двора» (12-18 августа). Она привлекла внимание и в то же время вызвала ряд вопросов, суть которых сводилась к одному: «Почему не упомянуты и другие виды веранд и ничего не сказано о балконах и лоджиях?». Мы попросили автора ответить на них и продолжить тему.

В статье «Вечно живой «жакт» я рассказал о старых купеческих особняках Таганрога, имеющих пристройки в виде наземных деревянных веранд, некоторые из которых дошли до наших дней. Иной задачи я перед собой не ставил.

Балконы и лоджии – это совсем другая история, другие конструктивные особенности жилых домов и зданий. Ими изобилует архитектурный облик нашего города, и о некоторых здесь будет сказано. Но сразу хочу оговориться, что очень часто веранды, расположенные выше первого этажа, жители именуют балконами, а балконы верандами. Это не путаница, а названия, принятые в том или ином дворе, или в определенной социальной среде. И сейчас мы попытаемся разобраться, что есть что, точнее – отделить веранды от балконов. Хотя в некоторых случаях сделать это достаточно сложно.

В прошлом и настоящем

Историки архитектуры отмечают, что первые балконы появились в эпоху итальянского Ренессанса в XIV-XV вв. Сначала их сооружали на крепостных стенах и на городских воротах исключительно в военно-оборонительных целях. Идея понравилась итальянским зодчим, и балконы стали широко применять в гражданском строительстве, украшая ими замки и жилые дома. Балконы по большому счету позволяли, не выходя из здания, попасть на улицу, на свежий воздух. Помните, некто г-н Смит распевал под балконом «Пертской красавицы» в одноименной опере Ж. Бизе: «На призыв мой тайный и страстный, О, друг мой прекрасный, Выйди на балкон. Мы одни, и никто не узнает, Пока не светает, Выйди на балкон».

А другой благородный г-н по имени Дон Жуан, примерно в то же время, сгорая от нетерпения, пел похожую серенаду (музыка П.И. Чайковского), и тоже под балконом: «От лунного света зардел небосклон, О, выйди, Нисета, скорей на балкон!». Выходила к нему Нисета или не выходила, мы не знаем. Думается, что выходила.

Но давайте всё же определимся, что такое балкон в классическом понимании и имеет ли он отличительные признаки. Как сказано в одном уважаемом энциклопедическом источнике, балкон – это «выступающая по наружной стене на верхних этажах здания площадка с перилами, имеющая сообщение с внутренним помещением». Другой источник рассматривает этимологию этого слова, согласно которой слово «balko» с древнемецкого переводится как балка. От него произошло французское слово «balcon» или «balcone».

Но причем тут балка? Дело в том, что на протяжении десятилетий «висящие» балконы, а именно о них мы сейчас говорим, изготавливались следующим образом. Там, где предполагалось установить балкон, в стену замуровывались (защемлялись) деревянные балки или шпалы, пропитанные особым составом для защиты от гниения и прожорливых насекомых. Таких балок могло быть как минимум две, и до 10-12, в зависимости от протяженности балкона. Затем сверху балки обшивались досками определенной толщины, а по периметру балкона устраивали ограждение.

Когда люди научились делать чугунные рельсы, то стали использовать их в балконных конструкциях взамен деревянных. Современные балконы к балкам уже никакого отношения не имеют, а их площадки изготавливаются из монолитных железобетонных плит, зажимаемые кирпичной кладкой стен. Затем на этой бетонной площадке устанавливают ограждения (перила), как правило, металлические.

Балконы в практике современного строительства обычно делаются открытыми, хотя повсеместно встречаются и закрытые варианты, остекленные по инициативе владельцев квартир. На каждую малогабаритную квартиру в многоэтажном доме полагается один балкон на главном фасаде здания или на его торце, а если квартира крупногабаритная, на всю ширину дома, то предусматривается и второй балкон, обращенный в сторону двора.

Процесс доработки балконов путем их остекления уже имеет свою историю и относится к 70-м годам минувшего века. Первое время «стеклить» балконы, устанавливая на них оконные рамы, категорически запрещалось, считалось, что это портит внешний вид здания. И за этим бдительно следила служба главного архитектора города. Говорят, что даже участковый уполномоченный ходил по домам и требовал снести незаконно установленные рамы. Но, как известно, если нельзя, но очень хочется, то потихоньку можно. И народ занялся улучшением своих жилищ.

Видя, что бороться с творчеством масс бесполезно, власти все-таки разрешили «стеклить» балконы, но только те, которые не выходили на главные магистрали и центральные улицы города. Однако джинн был выпущен... Остекление балконов вошло в моду, и они стали нормой повседневной жизни таганрожцев. Запрещающие циркуляры канули в Лету, а на смену деревянным оконным рамам в начале нового столетия пришли современные металлопластиковые, с антикомарийными сетками, вентиляционными фрамугами и светозащитными жалюзи.

Следует заметить, что некоторые балконы на старых, дореволюционных домах с годами стали ветшать. С них осыпались декоративная лепнина и штукатурка, коррозия разъедала несущие металлические конструкции и ограждения. Такие балконы признавались аварийными, и во избежание обрушения их ставили на капремонт, в порядке очереди. Но однажды обрушение всё-таки произошло. Это случилось в июле уже далекого 1983 года. На одном из старых домов города, памятнике архитектуры XIX века, обрушился балкон. Все было бы не так страшно, но в это время на нем находились люди и, ничего не подозревая, спокойно пили чай. Погибли известный в городе 82-летний ветеран правоохранительных органов и его супруга.

Не хочется заканчивать рассказ о балконах на этой грустной ноте, поэтому сказанное проиллюстрируем фотоснимками. На **фото № 1** конца XIX века представлена гостиница «Европа» с деревянным балконом, поддерживаемым коваными консолями. Если приглядеться, то можно увидеть выступающие из стены деревянные балки. В двадцатые годы здание бывшей гостиницы было перестроено, а балкон и металлические консоли одели в «камень» (**фото № 2**, 1941 г.). В таком виде балкон существует по сей день, а в здании бывшего НКВД с 1969 года находится научное подразделение ТТИ ЮФУ – НКБ «Миус».

Масштабное жилищное строительство в 70-80-е годы ознаменовалось всеобщим остеклением балконов. В качестве примера можно привести многоквартирный дом по ул. Александровской, 65 (**фото № 3**). Дом построен в 1985 году на месте старых одноэтажных жактовских домов. И таких примеров – не один десяток.

Другие веранды

Надо отдать должное нашим читателям, заметившим, что помимо наземных веранд, в целом ряде домов имеются веранды, расположенные на вторых этажах жактовских домов или иных зданий. Это те самые веранды, которые ошибочно принимают за балконы. Рассмотрим некоторые на прилагаемых фотоснимках. На **фото № 4** – современный вид веранды

на доме в переулке Итальянском, 30. Ей столько же лет, сколько и самому дому, без малого 170.

В 50-70-е годы прошлого столетия эта веранда выглядела совсем иначе. Она была предельно открытой, никаких окон и в помине не существовало. Ее «родное» деревянное ограждение по своему состоянию уже тогда внушало недоверие, а прогнившие полы скрипели и пошатывались. Если мне не изменяет память, веранда являлась общим достоянием двух или трех жактовских квартир. И никто из соседей во дворе верандой ее не называл, а все говорили «балкон». Коротко и понятно, хотя и не совсем верно.

Такая же веранда находилась в соседнем дворе, и тоже была открытой и деревянной. Но в 70-е годы хозяин квартиры ветхое деревянное ограждение снес и вместо него сложил кирпичную стеночку. А верхнюю часть веранды застеклил. И в этом дворе соседи называли это сооружение балконом. Балкон так балкон. Не будем придирааться к словам.

В Таганроге наряду со скромными верандами имеются величественные сооружения, которые балконами уже никак назвать нельзя. В качестве примера приведем жилой двухэтажный дом в переулке А. Глушко, 15 (**фото № 5**). Среди краеведов и историков города он известен как дом Лукина, 1910 года постройки. Обратим внимание на левую часть дома. На втором этаже, над аркой, мы видим прекрасно сохранившуюся веранду закрытого типа. По всей видимости, ее соорудили одновременно со строительством дома. И назвать ее балконом язык не поворачивается.

Похожая веранда закрытого типа возвышается на уровне второго этажа дома в переулке Спартаковском, 6 (**фото № 6**). Однако по поводу нее идут дебаты. Одни с упорством настаивают на названии «балкон», мотивируя тем, что деревянная конструкция покоится на классической балконной плите. Другие, наоборот, считают, что это веранда. Да, на балконной плите, но по существу – веранда. Это как раз тот случай, когда трудно провести грань между балконом и верандой. А теперь пора перейти к так называемым лоджиям.

Отголоски эпохи Ренессанса

Лоджиями сегодня никого не удивишь. Они появились в проектах современных жилых домов в начале 1970-х годов и пришли на смену балконам. В те годы получить квартиру с лоджией считалось престижно. Сообразительные россияне сразу смекнули, что из лоджии можно сделать еще одну комнату, если закрыть единственную открытую ее сторону оконными рамами. И, как в случае с балконами, процесс «остекления» лоджий стал овладевать массами. Как правило, в них оборудовали игровую комнату для детей или устраивали компьютерный зал.

Лоджия, как и сама эпоха Ренессанса, имеет итальянские корни. Лоджия (итал. *loggia*) означает помещение, открытое с одной, двух или трёх сторон, где стенами служат колоннада или аркада. Встречаются и другие определения. Например, «лоджия – это модифицированный балкон, как правило, встроенный в здание и имеющий по бокам стены, которых у балкона нет». Но нередко в разговорной речи слова «балкон» и «лоджия» часто употребляются как синонимы, хотя это тоже ошибочно.

А теперь обратимся к реалиям сегодняшнего дня. В Таганроге с XIX века сохранились дома, построенные в стиле классицизма, с отголосками итальянского Ренессанса. Это прежде всего дом Волкова-Реми по улице Шмидта, 16 (**фото № 7**), построенный в 1802 году. Ракурс съемки позволяет разглядеть угловую часть дома на втором этаже с двумя колоннами, которая согласно определению и есть лоджия. Ее назначение такое же, как и балкона. Такая же лоджия расположена симметрично на левой стороне дома.

Второй дом с похожей лоджией находится на улице Александровской, 37 (**фото № 8**). Он построен в третьей четверти XIX века для купца I гильдии, греческого подданного Андрея Дионисовича Муссури. Здание, несмотря на минувшие войны и социально-политические катаклизмы, хорошо сохранилось. С 1925 года и по настоящее время в доме Муссури находится городской военкомат. Однако похоже, что этой лоджией никто не пользуется. По

крайней мере, многие годы, проходя мимо здания военкомата, я ни разу не видел на ней людей ни в форме, ни в штатском.

Вместо заключения

История Таганрогских веранд и балконов настоящей статьей не ограничивается. Их конструктивное разнообразие настолько велико, что точку в этом вопросе ставить преждевременно. На них обращают внимание туристы и гости нашего города, да и местные не остаются к ним равнодушны. Особенно к тем, которые достались нам по наследству от царского режима. Время их пощадило, и они дожили до наших дней. Искренне благодарю за содействие в подготовке настоящей статьи Аллу Цымбал, Александра Миргородского, Александра Захарова, Георгия Куролесова, Татьяну Скуднову и Сергея Ракочего.