

**Источник: Таганрогская правда**

**Дата выпуска: 13-19.12.2019**

**Номер выпуска: 146**

**Заглавие: Поэт, прозаик, драматург и гражданин...**

**Автор: Егор Паршин**

**8 декабря 1868 года, собираясь на спектакль в таганрогский театр, внезапно скончался Нестор Васильевич Кукольник**

**Смерть его, по воспоминаниям современников, произвела в Таганроге фурор: в ныне разрушенном Успенском соборе, который располагался на месте нынешней Октябрьской площади, не было свободных мест, а на самой площади, которая в те годы называлась Соборной, собралась огромная толпа. Все ждали панихиды. Таганрогский историк Алла Цымбал писала, что там присутствовал и Чехов: «В тот день произошла символическая встреча двух эпох русской литературы».**

Кукольник был первоклассным литератором. Я, к примеру, живо представляю себе, что о нем сказал бы литературный критик Виссарион Белинский, если бы мне довелось с ним встретиться:

– Виссарион Григорьевич, что вы думаете о Кукольнике?

– Ох, Егор Анатольевич, – мог бы тяжело вздохнуть Белинский. – Нельзя не удивляться неистощимой деятельностью Кукольника. Это решительно плодовитейший и неутомимейший из всех наших современных писателей.

Расцветом славы Нестора Васильевича можно считать сотворчество с композитором Михаилом Ивановичем Глинкой – друзья подарили жизнь многим красивым романсам: «Жаворонок», «Сомнение», «Попутная песня» и так далее. Большой популярностью в придворных кругах пользовались драматические произведения Кукольника. Особое одобрение Николая I получила драма «Рука всевышнего Отечество спасла» (крупный оппозиционный журнал Николая Полевого «Московский телеграф», дерзнувший критиковать пьесу, в итоге закрыли). Писатель был навсегда очернен ореолом лицемерной политики девятнадцатого столетия, его популярность начала стремительно падать. Избегая повышенного общественного внимания, он принял решение покинуть центр империи. А о нем продолжали писать нелицеприятные вещи: бахвалится, запойно пьет... Ох уж эти мемуары Панаева... Много лет спустя в защиту Нестора Кукольника выступил таганрогский историк Александр Николаенко, особо выделивший его общественную и просветительскую деятельность на благо России и нашего родного города.

Писатель Кукольник приехал в Таганрог в 1856 году в качестве видного столичного чиновника, руководившего целой комиссией по восстановлению убытков от недавней войны. Уволившись со службы в 1957 году, он навсегда переселился в город, в котором осуществил целую просветительскую программу: издание первой в регионе общественно-политической газеты «Азовский вестник», открытие библиотеки и книжного магазина, создание музыкального общества. Эти и многие другие исторические факты свидетельствуют в пользу Кукольника-гражданина.

Поддержки городских властей он так и не получил, да и тихой спокойной жизнью не зажил. В таганрогских архивах сохранились тексты выступлений Нестора Васильевича, посвященные реформе 1861 года и другим знаменательным событиям (помимо всего прочего, он ратует и за женское образование). А самое главное – жертвует деньги. Имя мецената Кукольника можно встретить и среди акционеров, вложивших свои средства в строительство нового здания театра, и среди жертвователей мужской классической гимназии (позднее он подарил ей свою библиотеку). В докладе, который он сделал в 1865 году на заседании географического общества, был поставлен важнейший для Таганрога того времени вопрос: о прокладке железной дороги.

Что касается дел литературных, Нестор Кукольник без лишней скромности называл себя основателем школы русского романтизма и первой в России богемы. В своем творчестве он лучше всех использовал прием умолчания. Позже этому приему виртуозно научится Чехов. Символичным может показаться и то, что в конце своей творческой деятельности Кукольник начал собирать анекдоты. В основном про коррупцию и бюрократизм, идущие еще от Петра.

Нестор Кукольник был похоронен в своем имении в Дубках. Могила писателя и общественного деятеля, к большому сожалению, не сохранилась.