

**Источник: Таганрогская правда**

**Дата выпуска: 01-07.02.2019**

**Номер выпуска: 11**

**Заглавие: Великий художник родом из греков, или Похищение как повод вспомнить о мастере**

**Автор: Павел Ревко-Линардато**

**Недавно в Третьяковской галерее неизвестный подошел к картине Архипа Куинджи «Аи-Петри. Крым» стоимостью более миллиона долларов, снял ее со стены, вынул из рамы и скрылся. А посетители были абсолютно уверены, что это сделал сотрудник музея... Может, и не совсем привычный повод вспомнить о знаменитом художнике, но всё же повод. Тем более что ими этого художника связано с Таганрогом.**

Архип Иванович Куинджи родился 27 января 1842 года (дерзкое похищение произошло как раз в день его 177-летия) в Мариуполе в семье приазовских греков-урум-урум. Урумы - это этническая группа греков, говорящих на языках тюркской группы, близких к крымско-татарскому. В метрике мальчик был записан как Еменджи, в переводе с урумского - «трудоу человек». Его отец работал сапожником, но вскоре после рождения сына он умер, а вслед за ним ушла из жизни и мать. Архипу, оставшемуся сиротой, досталась фамилия деда Куюмджи, то есть «золотых, дел мастер», вписанная позже в неправильной транскрипции - Куинджи.

Благодаря родственникам Архип выучился у учителя-грека греческой грамматике, некоторое время посещал городское училище. Уже тогда он увлекся рисованием и тренировался на любом подходящем материале, в том числе на стенах и заборах. (Поэтому современные художники, занимающиеся граффити как видом уличного раскрашивания стен, могут считать Архипа Ивановича одним из своих предшественников.)

Тринадцатилетним подростком Архип пешком направился в Крым, в Феодосию, чтобы попытаться поступить в ученики к знаменитому живописцу Ивану Айвазовскому. Но тот лишь поручил толочь краски и красить забор. Через пару месяцев Архип вернулся в Мариуполь, затем отправился в Одессу, где работал ретушером у местного фотографа.

В 1860 году Куинджи с берегов Черного моря вновь вернулся в родное ему Приазовье. И поселился в Таганроге, где пять лет проработал ретушером в фотостудии С.С. Исаковича.

Дважды Куинджи пытался поступить в Петербургскую Академию художеств, и обе попытки оказались неудачными. Лишь в 1868 году, выставив на конкурс картину «Татарская деревня при лунном освещении на южном берегу Крыма», Куинджи получил звание свободного художника и стал вольнослушателем академии. Через четыре года за картину «Осенняя распутица» он получил звание классного художника.

Познакомившись с Иваном Крамским и Ильей Репиным, Куинджи стал членом Товарищества передвижных выставок. Картины, представленные в рамках выставок Товарищества передвижников, имели большой успех. Художник делал особый акцент на световых эффектах и стремился к чувственному отображению природы, что встретило живой отклик у широкой публики. Его работы демонстрировались на выставках не только в России, но и в Вене, Лондоне, Париже.

Вернувшись после выставки из Франции в Мариуполь, Куинджи обвенчался с дочерью мариупольского купца греческого происхождения Верой Кетчерджи-Шаповаловой.

Вскоре в создаваемых Куинджи работах стал заметен переход от идей передвижничества. Главной в его творчестве являлась способность наслаждаться жизнью, чувственно воспринимать ее красоты. Природа на картинах художника представляла источником не только восторженного вдохновения, но и наслаждения, чего не хватало передвижническим пейзажам. Если передвижники в своих работах совершали

непрекращающиеся попытки истолковать жизнь, но Куинджи заменил их открытым и откровенным желанием наслаждаться окружающим миром.

Занимаясь искусством, художник проявлял и свои практические способности: он стал владельцем нескольких доходных домов в Санкт-Петербурге, купил участок земли в Крыму. Превратившись в весьма богатого человека, Архип Куинджи продолжал жить достаточно скромно и не жалел огромные суммы на поощрение бедных молодых живописцев. Он был инициатором создания Общества художников, которое поставило своей задачей сохранение и развитие реалистических традиций русского искусства.

Став профессором, действительным членом Академии художеств, куда когда-то не поступил, Куинджи вел преподавательскую деятельность. Среди его учеников были Аркадий Рылов, Константин Богаевский, Николай Рерих. В 1897 году Куинджи уволили из Академии за поддержку студенческих волнений, но запретить работать ведь никто не мог! И он до самой смерти продолжал создавать свои шедевры. Именно в эти годы была написана похищенная из Третьяковской галереи картина «Аи-Петри. Крым».

Умер Архип Иванович в Петербурге в 1910 году, завещав весь свой капитал Обществу художников, позже получившему название Общество имени А.И. Куинджи. Оно-то и передало Таганрогскому музею в дар этюды «Радуга» и «Волны». Сегодня, помимо этих работ, в коллекции Таганрогского художественного музея имеются еще две - «Море ночью» и «Забытая деревня».

В Таганроге на доме № 82 по ул. Петровской, где пять лет жил и работал Куинджи, установлена памятная доска.